

## FENGAROS MUSIC VILLAGE 2022 - ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

### **Αντωνία Χαραλάμπους & Αθηνά Κάσιου (Κύπρος) - Μέσα από το Κείμενο**

Το εργαστήριο αυτό εστιάζει - σε σχέση με τη σκηνοθεσία και την υποκριτική - στο πώς ξεκλειδώνει ένα κείμενο, με τρόπο πρακτικό. Από την δημιουργία της ομάδας, στην έρευνα, τη δραματουργική ανάλυση και πώς αυτό οδηγεί σε μια παράσταση. Στόχος της ομάδας, να προσεγγίσει με πρακτικές μεθόδους και εργαλεία όλο το ταξίδι με αφετηρία το κείμενο.

*Το εργαστήριο απευθύνεται σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, θεατρικούς συγγραφείς, κινησιολόγους και γενικά σε άτομα που ασχολούνται ή θέλουν να ασχοληθούν με το θέατρο.*

### **Βασίλης Φιλίππου (Κύπρος) - Κυπριακός Λόγος και Ήχος στη Σύγχρονη Τραγουδοποιία**

Οι ήχοι και οι λέξεις που περιγράφουν το νησί, συνθέτουν ένα σημαντικό μέρος της ταυτότητας του Κύπριου καλλιτέχνη. Όντας σε ένα σταυροδρόμι συνάντησης πολιτισμών της Ανατολικής Μεσογείου, η διάλεκτος και η μουσική της Κύπρου αποτελούν πλούσια και ειλικρινή εργαλεία έκφρασης.

Το εργαστήριο θα ασχοληθεί με την παράδοση της μουσικής και της ποίησης της Κύπρου, με βασικό γνώμονα την κατανόηση της στο σήμερα. Θα γίνει αναφορά στα Μακάμ (σαν σύστημα τροπικής ανάλυσης), στη μελοποίηση, σε ρυθμούς και σε αρμονία. Παράλληλα, θα αναλυθούν ποιήματα γραμμένα στην κυπριακή διάλεκτο εστιάζοντας στην ομοιοκαταληξία, το νόημα, το μέτρο, τον ρυθμό και την μουσικότητα των λέξεων. Μέρος της καθημερινής δραστηριότητας του εργαστηρίου θα είναι η γραφή ποιημάτων, η σύνθεση μουσικής και μέσα από τις συναντήσεις ο κάθε συμμετέχοντας θα δημιουργήσει πρωτότυπα κομμάτια, που στο τέλος θα εκτελεστούν από το σύνολο.

*Το εργαστήριο, το οποίο διεξάγεται για δεύτερη φορά στο Μουσικό Χωριό Φέγγαρος, απευθύνεται σε άτομα που ενδιαφέρονται για τη μουσική της Ανατολικής Μεσογείου και την κυπριακή διάλεκτο και ποίηση. Θα ήταν βοηθητικό για τους σπουδαστές να παίζουν κάποιο μουσικό όργανο ή να τραγουδούν.*

### **Γιώργος Κοντραφούρης (Ελλάδα) - Jazz and Beyond Vol. 2**

Ο Γιώργος Κοντραφούρης επιστρέφει για τρίτη χρονιά στο Μουσικό Χωριό Φέγγαρος για ακόμα ένα ενδιαφέρον εργαστήριο σε σχέση με την τζαζ. Ο μοναδικός στο είδος του Ελλαδίτης οργανίστας και πιανίστας θα μοιραστεί για άλλη μια φορά τις πολύπλευρες του γνώσεις και εμπειρίες για τη τζαζ και τη μουσική γενικότερα. Θέματα που θα απασχολήσουν το εργαστήριο είναι ο αυτοσχεδιασμός, η ανάλυση κομματιών, οι στυλιστικές ιδιομορφίες, πάντοτε μέσα από την εφαρμογή στο παίξιμο. Μέσα από την αλληλεπίδραση οι συμμετέχοντες θα ανταλλάξουν ιδέες, θα έρθουν σε επαφή με το ρόλο και τη συμβολή του κάθε μουσικού μέσα στο σύνολο, ενώ θα βελτιώσουν και την αντίληψη τους για τη συμπεριφορά και τις δυνατότητες των διαφόρων οργάνων. Το εργαστήριο στοχεύει να δώσει στους συμμετέχοντες εφόδια που θα μπορούν στη συνέχεια να εφαρμόσουν όχι μόνο στην τζαζ αλλά και σε άλλα είδη μουσικής.

*Το εργαστήριο απευθύνεται σε μουσικούς που ενδιαφέρονται για τη τζαζ, τον αυτοσχεδιασμό και το ομαδικό παίξιμο.*

### **Ελένη Ηρακλέους & Στέλιος Χατζηκτωρής (Γερμανία) - Ελευθέρωσε τη Φωνή και Τραγούδα!**

Ποια είναι η φωνή μας; Πόσο ελεύθεροι είμαστε όταν τραγουδάμε; Το εργαστήριο στοχεύει στην απελευθέρωση της φωνής και στην έκφραση του εαυτού μέσω του τραγουδιού. Οι συμμετέχοντες θα ασχοληθούν με την ανατομία της φωνής, τη χρήση της αναπνοής και το πώς η ανάλυση του μουσικού κειμένου βοηθά στο να τραγουδάμε χωρίς φραγμούς. Το πρόγραμμα του εργαστηρίου θα περιλαμβάνει ζέσταμα, τεχνική τραγουδιού, εξερεύνηση των εσωτερικών ακουστικών χώρων για την παραγωγή ήχου, πρακτική εξάσκηση σε χορωδιακά έργα και τραγούδια από διάφορα μέρη του κόσμου, καθώς και μουσικά παιχνίδια κίνησης και αυτοσχεδιασμού.

*Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλους όσους επιθυμούν να εξερευνήσουν τη φωνή τους και να τραγουδήσουν μαζί με άλλες φωνές.*

### **Ερμής Μιχαήλ (Κύπρος) - Οι Προοπτικές του Κιθαρίστα Vol. 2**

Το εργαστήριο συνεχίζει από το σημείο που σταμάτησε πέρσι και ως στόχο έχει οι σπουδαστές να αποκτήσουν μεγαλύτερη τεχνική άνεση στο όργανο, να κατανοήσουν την ευθύνη του οργάνου τους σε διάφορους ρόλους και να εξελίξουν την ικανότητά τους να συμβάλλουν πιο ουσιαστικά σε διαφορετικά σύνολα. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν πάνω σε θέματα τεχνικής, ήχου, αισθητικής, ρυθμού, μεθόδους εξάσκησης, καθώς και να αναπτύξουν περαιτέρω τις δεξιότητες αυτοσχεδιασμού τους μέσω μιας πιο εμπειριστατωμένης κατανόησης των δυνατοτήτων του οργάνου τους. Οι συμμετέχοντες θα καθοδηγηθούν μέσα από παραδείγματα, πρακτική μάθηση και μια σειρά ασκήσεων που έχουν σχεδιαστεί για να διευκολύνουν την εξερεύνηση του δικού τους προσωπικού μουσικού λεξιλογίου. Αυτή η διαδικασία θα βοηθήσει στην ανάπτυξη ιδεών που θα εξελιχθούν

ενδεχομένως σε πρωτότυπες συνθέσεις ή ενορχηστρώσεις. Στιλιστικά, το εργαστήρι θα καλύψει ένα μεγάλο φάσμα ιδιωμάτων.

*Το εργαστήρι απευθύνεται σε καθαρίστες και μπασιίστες με βασικές γνώσεις των οργάνων.*

### **Μάρθα Μαυροειδή (Ελλάδα) - Μουσικοί πυρήνες: Αυτοσχεδιασμός και Σύνθεση**

Σε αυτό το εργαστήρι θα εξερευνηθούν τρόποι αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης, έχοντας για σημείο εκκίνησης μικρούς μουσικούς πυρήνες. Μια μικρή μελωδική φράση ή ένα ρυθμικό μοτίβο μπορούν να γεννήσουν άπειρες παραλλαγές. Σχηματίζοντας μια μουσική ομάδα, οι συμμετέχοντες θα μοιραστούν ιδέες και μουσικούς "σπόρους" και θα δουν πώς μπορούν να μετατρέψουν μια πρώτη έμπνευση σε μια ολοκληρωμένη σύνθεση ή σε έναν δυναμικό αυτοσχεδιασμό. Από έναν μουσικό πυρήνα σε μια πυρηνική σχάση, κι από ένα σπόρο σε ένα πολύκλαδο δέντρο!

*Το εργαστήρι είναι ανοιχτό σε μουσικούς όλων των οργάνων και σε τραγουδιστές.*

### **Στέφανος Μελετίου (Κύπρος) - Grooves, Stickings, Subdivisions and their Musical Applications**

Στόχος του εργαστηρίου είναι να οργανώσει, να αναλύσει και να εφαρμόσει τα grooves, τις ρυθμικές υποδιαιρέσεις και τις τεχνικές για τον σύγχρονο τυμπανιστή. Οι συμμετέχοντες θα εφαρμόσουν αυτές τις έννοιες με οργανωμένο και ανοιχτόμυαλο, αλλά αναλυτικό τρόπο ώστε να ανταποκρίνονται στις σημερινές μουσικές ανάγκες. Μέσα από μια επιλογή συγκεκριμένων ρουτινών, οι συμμετέχοντες θα επεκτείνουν την τεχνική και αισθητική παλέτα τους και τις ευθύνες τους ως τυμπανιστές τόσο μέσω της ακρόασης όσο και κατά την εκτέλεση στο όργανο.

Διάφορες τεχνικές, ασκήσεις μουσικής ελευθερίας και ρυθμού θα διερευνηθούν για να αποκτηθεί μια βαθύτερη κατανόηση τόσο του πώς όσο και του γιατί προσεγγίζουμε τη δημιουργία, την αναπαραγωγή και την οργάνωση τυμπανιστικών μουσικών ιδεών και να διαμορφώσουμε την διαδρομή του συμμετέχοντα από την αίθουσα εξάσκησης μέχρι τη συναυλία.

*Αυτό το εργαστήρι είναι ανοιχτό σε τυμπανιστές με αρκετά καλή γνώση του οργάνου.*

### **Φώτης Σιώτας (Ελλάδα) - Τα Έγχορδα στο Τραγούδι**

Καλώντας παίχτες από όλα τα έγχορδα, καθώς και τραγουδοποιούς που τους ενδιαφέρει η γραφή και η ενορχήστρωση για τα έγχορδα, ο Φώτης Σιώτας θα εισηγηθεί ένα πολύ ενδιαφέρον και συναρπαστικό εργαστήρι που αφορά τις δύο αυτές ομάδες μουσικών. Το

εργαστήρι θα ασχοληθεί με την παρουσία των εγχόρδων στο τραγούδι – είτε ζωντανά, είτε στο στούντιο – και θα δουλέψει πάνω σε θέματα όπως τρόποι προσέγγισης, ηχόχρωμα, άρθρωση, εναρμόνιση και εναλλακτικές τεχνικές των εγχόρδων. Θα δοθεί έμφαση στον τρόπο που μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα έγχορδα μέσα σε ένα τραγούδι και στους διάφορους χειρισμούς ανάλογα με το υπόβαθρο και την αισθητική προσέγγιση. Ακόμα θα αναλυθούν κομμάτια τόσο από ενορχηστρώσεις του Σιώτα σε γνωστούς δίσκους, όσο και από εμβληματικά τραγούδια της ποπ μουσικής. Επίσης θα διερευνηθούν διάφορες αισθητικές και τεχνικές προσεγγίσεις ανάλογα με την γεωγραφική προέλευση προτεινόμενων κομματιών. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να φέρουν δικά τους κομμάτια για να ενορχηστρωθούν από την ομάδα και να χρησιμοποιηθούν σαν παραδείγματα.

*Το εργαστήρι απευθύνεται σε μουσικούς που παίζουν έγχορδα (βιολί, βιόλα, τσέλο και κοντραμπάσο). Θα δοθεί προτεραιότητα σε αυτούς τους παίκτες και μετά σε τραγουδοποιούς που τους ενδιαφέρει να μάθουν την προσέγγιση ενός συνόλου εγχόρδων στην τραγουδοποιία.*

### **Χριστόδωρος Μνάσωνος (Κύπρος) - Makam Taksimleri ve Saz Eserleri**

Η αισθητική των μακάμ μέσα από οργανικές συνθέσεις και ταξίμια: Το εργαστήρι επικεντρώνεται στη μελέτη λόγιων και λαϊκών ιδιωμάτων της ανατολικής μουσικής παράδοσης των μακάμ. Έχοντας τη μορφή μουσικού συνόλου προσεγγίζει αντιπροσωπευτικό ρεπερτόριο των εν λόγω παραδόσεων τόσο σε θεωρητικό όσο και πρακτικό επίπεδο.

Αφορά μουσικούς που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στην ερμηνεία του τροπικού μελωδικού συστήματος των μακάμ, να εξοικειωθούν με την τροπική ανάλυση μελωδιών και την αυτοσχεδιαστική φόρμα ταξίμ παράλληλα με τα στοιχεία ρυθμολογίας, υφολογίας, ετεροφωνίας, ιδιωματισμών και αισθητικής που χαρακτηρίζουν τις εν λόγω παραδόσεις.

*Το εργαστήρι απευθύνεται σε μουσικούς με μη ισο-συγκερασμένα όργανα όπως ούτι, πολίτικο λαούτο, κανονάκι, σάζι, ταμπούρ, τοξωτό ταμπούρα, βιολί, λύρα, κλαρίνο, νέι, κ.α.*