

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΔΥΣΑΡΕΣΤΟΣ
ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟ

23ND DRAFT

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ

ΜΑΪΟΣ 2017

ΣΚΗΝΗ 1

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΛΙΜΑΝΙ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ (35-40) στέκεται και κοιτάζει ένα πλοίο που σηκώνει τη μπουκαπόρτα. Ακούγεται ο ήχος της αναχώρησης. Γυρίζει την πλάτη του στο πλοίο και αρχίζει να περπατάει. Δεν κρατάει αποσκευές. Το πλοίο φεύγει.

ΣΚΗΝΗ 2/2Α

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΛΙΜΑΝΙΟΥ/ΓΕΦΥΡΕΣ Ν.ΦΑΛΗΡΟ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει στο αυτοκίνητό του, στο πάρκινγκ. Ένα απόρθητο μαύρο Jeep, εξοπλισμένο με GPS, μόνιτορ για βίντεο κλήσεις και άλλα gadgets. Μπαίνει μέσα. Βάζει μπρος τη μηχανή. Ξεκινάει. Χτυπάει το κινητό του τηλέφωνο. Κοιτάζει ποιος είναι και απαντάει.

ΑΡΗΣ

Ναι...

Ναι, μόλις τώρα.

Στο λιμάνι είμαι ακόμα.

Τι χάρη;

Δικιά σου ξαδέρφη;

Γιατί, τι έπαθε;

Σήμερα πρέπει να γίνει;...;

Είναι Κυριακή μωρέ... και...

Δε γίνεται να πάω αύριο, ξέρω 'γω; (Ξεφυσάει)

Σε ποιο πρέπει να πάω;...

Ποιο εφημερεύει;...

Πες μου το όνομα της πάλι....

και σε ποιο νοσοκομείο είναι;...

Κλείνει το τηλέφωνο και ανάβει το GPS.

GPS

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

(μία ευγενική γυναικεία φωνή)

Γραφεί το όνομα του νοσοκομείου στο GPS.

GPS

Στα διακόσια μέτρα στρίψτε δεξιά.

Θερμοκρασία 8 βαθμοί. Καιρός αίθριος.

Κόβει λίγο απότομα το τιμόνι προς την πρώτη έξοδο από τη μεγάλη λεωφόρο.

ΣΚΗΝΗ 3

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ περπατάει στον διάδρομο του νοσοκομείου με γρήγορο βήμα. Πάντα προχωράει με γρήγορο βήμα. Ψάχνει με το βλέμμα του για την αιμοδοσία.

ΣΚΗΝΗ 4

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ/ΑΙΜΟΛΟΓΙΑ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ είναι ξαπλωμένος στο ντιβάνι. Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ ετοιμάζεται να του τρυπήσει τη φλέβα. Γυρνάει το βλέμμα του από την αντίθετη πλευρά.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Με τις βελόνες;... πως τα πάμε; (με ένα αφελές χαμόγελο)

Γυρίζει και την κοιτάζει. Δεν της απαντά αμέσως. Είναι μία γλυκιά και όμορφη γυναίκα γύρω στα 30. Φαίνεται να αγαπάει τη δουλειά της.

ΑΡΗΣ

Δε μου αρέσουν...

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Σε κανέναν δεν αρέσουν... (γελώντας)

Του τρυπάει τη φλέβα πολύ προσεκτικά. Το αίμα αρχίζει να ρέει προς το σακουλάκι που ταλαιπωρείται πάνω στο μηχάνημα της παλινδρόμησης. Είναι λίγο αμήχανη στιγμή αυτή και για τους δύο.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Πάντως να ξέρετε, αυτό που κάνετε είναι πολύ σημαντικό..

(χαμογελώντας)

Να νοιάζεστε για τους άλλους εννοώ.

Φαίνεται από το πρόσωπο ο άνθρωπος που νοιάζεται.

Εδώ βλέπουμε πολύ κόσμο κάθε μέρα.

Δεν κάνω λάθος σε αυτά.

Ο ΑΡΗΣ την κοιτάζει. Της χαμογελάει.

ΣΚΗΝΗ 5

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ - ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Ο ΑΡΗΣ διασχίζει με το Jeep μία μεγάλη λεωφόρο. Πολύ θόρυβος έξω, ησυχία με ελαφριά μουσική στο εσωτερικό του αυτοκινήτου. Είναι πολύ ήρεμος και ανέκφραστος. Ο ήλιος δύει.

ΣΚΗΝΗ 6

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Το Jeep είναι παρκαρισμένο στην άκρη του δρόμου. Ο ΑΡΗΣ βρίσκεται μέσα στο αυτοκίνητο με μία νεαρή γυναίκα (ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ). Η γυναίκα (25-30) κλαίει. Αυτός κάθεται ανέκφραστος κοιτάζοντας μέσα από το παρμπρίζ. Δεν ανταλλάσσουν κουβέντα. Μόλις της έχει πει να χωρίσουν. Τον κοιτάζει για λίγο μπας και ακούσει καμιά τελευταία κουβέντα από το στόμα του. Αυτός στρέφει αλλού το βλέμμα του, αμήχανα. Δε λέει τίποτα. Η γυναίκα βγαίνει από το αυτοκίνητο αργά, τελετουργικά, και φεύγει. Ο ΑΡΗΣ βάζει μπρος το αυτοκίνητο.

ΣΚΗΝΗ 7

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΡΗ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ κάνει σεξ με τη ΝΟΣΟΚΟΜΑ που γνώρισε το μεσημέρι. Αρκετά παθιασμένα και φωναχτά.

CUT

Ο ΑΡΗΣ και η ΝΟΣΟΚΟΜΑ είναι ξαπλωμένοι αγκαλιά. Αυτή είναι πολύ τρυφερή μαζί του και αυτός ανταποκρίνεται. Στο υπνοδωμάτιο του ΑΡΗ επικρατεί μία ασιατικού τύπου λιτότητα. Ο ένας τοίχος καλύπτεται από ένα shoji πάνελ όπως αυτά που χωρίζουν τα δωμάτια στα γαπωνέζικα σπίτια.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Και τι φτιάχνει η εταιρία;

ΑΡΗΣ

*Βασικά είναι όμιλος εταιριών.
Φτιάχνει πολλά πράγματα.*

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Σαν τι δηλαδή;

ΑΡΗΣ

*Από μπαταρίες μέχρι σαμπουάν.
Πάρα πολλά.*

Στο κομοδίνο δίπλα στο κρεβάτι βρίσκεται ένα μπονσάι. Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ γυρίζει και το κοιτάζει.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Πολύ ωραίο...

ΑΡΗΣ

Μμμ.. ναι... ξέρεις τι φροντίδα θέλει;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Σε πειράζει να κάνω ένα τσιγάρο στο κρεβάτι;... (με πολύ γλυκό χαμόγελο)

ΣΚΗΝΗ 8

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΠΙΤΙΟΥ ΑΡΗ – ΒΡΑΔΥ

Η νοσοκόμα βρίσκεται μόνη στο μπαλκόνι του υπνοδωματίου του ΑΡΗ και καπνίζει. Είναι, τυλιγμένη με μία κουβέρτα. Φαίνεται να κρυώνει. Είναι ελαφρώς απογοητευμένη που δεν την άφησε ο ΑΡΗΣ να καπνίσει μέσα στο σπίτι.

ΣΚΗΝΗ 10Α

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΠΙΤΙ ΑΡΗ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ κάνει έλξεις στο μονόζυγο. Το μονόζυγο είναι τοποθετημένο στο κούφωμα μία πόρτας. Γύρω από το κούφωμα ένας μεγάλος γκρι τοίχος.

ΣΚΗΝΗ 11

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ/ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ (ΣΥΝΝΕΦΙΑ)

Ο ΑΡΗΣ κινείται με το αυτοκίνητο προς την εργασία του. Είναι καλοντυμένος όπως πάντα. Δίνει μεγάλη σημασία στην εικόνα του.

GPS

Εξωτερική θερμοκρασία 20 βαθμοί.

Πιθανότητα βροχής.

Σχηματίζει έναν αριθμό στο τηλέφωνό του.

ΑΡΗΣ

Έλα Αμαλία.

Την κανόνισες την παραγγελία του Ιατρόπουλου;

Ωραία. Την άλλη του Αντωνίου;

Μπράβο ρε Αμαλία.

Θα σου στείλω και τις υπόλοιπες σε λίγο που φτάνω.

Έλα, ευχαριστώ.

Κλείνει το τηλέφωνο. Το αυτοκίνητο φτάνει στις εγκαταστάσεις της εταιρίας. Μπαίνει στο παρκινγκ. Η εταιρία βρίσκεται στα περίχωρα της Αθήνας (Μεσόγεια). Σύγχρονες εγκαταστάσεις γραφείων και εργοστασίων αραιά τοποθετημένες μέσα σε ακαλλιέργητα, παρατημένα χωράφια. Αυτό είναι το τοπίο που επικρατεί τριγύρω. Στην εταιρία όλοι παρκάρουν τα αυτοκίνητα τους στο πάρκινγκ και κινούνται με segway* στους χώρους της, λόγω των μεγάλων αποστάσεων που πρέπει να διανύουν. Πίσω από το κτίριο των γραφείων της εταιρίας βρίσκεται η μονάδα παραγωγής. Το εργοστάσιο.

*segway: *two wheeled self-balancing personal transport.*

ΣΚΗΝΗ 12

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ κινείται μέσα στην εταιρία με αξιοζήλευτη άνεση. Φτάνοντας στο ασανσέρ παρατηρεί μία παρέα 3-4 υπάλληλων που καπνίζουν σε μία γωνία δίπλα σε ένα ανοιχτό παράθυρο.

ΑΡΗΣ

*Ρε παιδιά, δεν έχουμε πει να μην καπνίζουμε εδώ μέσα;
Δεν το 'χουμε πει; Τόσες φορές έχει γίνει θέμα...*

Οι υπάλληλοι σβήνουν τα τσιγάρα. Καλεί το ασανσέρ. Ανεβαίνει στον όροφο του.

ΣΚΗΝΗ 13

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΣΑΝΣΕΡ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ περιμένει στωικά να φτάσει στον όροφο του. Είναι κενό το βλέμμα του.

ΗΧΕΙΟ ΑΣΑΝΣΕΡ

3ος όροφος - Third floor.

ΣΚΗΝΗ 14

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ διασχίζει τα γραφεία. Διάφοροι υπάλληλοι του σκάνε χαμόγελα αντί καλημέρας. Στην εταιρία τα υψηλόβαθμα στελέχη έχουν δικό τους χώρο για το γραφείο τους ενώ οι υπάλληλοι που βρίσκονται χαμηλότερα στην ιεραρχία στοιβάζονται σε ένα ενιαίο χώρο όπου τα γραφεία τους διαχωρίζονται με πάνελ. Ο ΑΡΗΣ κατευθύνεται προς το γραφείο του αφεντικού. Φτάνοντας βλέπει το ΑΦΕΝΤΙΚΟ να βγαίνει. Του κάνει ένα νεύμα να τον ακολουθήσει. Ο ΑΡΗΣ τον ακολουθεί.

ΣΚΗΝΗ 16

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ/ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ

Οι δύο διασχίζουν τα γραφεία της εταιρίας περπατώντας. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ έχει κάνει πρόσφατα εγχείρηση στο λάρυγγα για την αφαίρεση ενός όγκου. Μιλάει με electrologyn**. Η φωνή του ακούγεται μηχανική, χωρίς κανένα συναίσθημα. Παρ' όλα αυτά είναι πολύ φιλικός με τον ΑΡΗ. Όπως και ο ΑΡΗΣ με αυτόν.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Εντάξει όλα με το αίμα;

Ο ΑΡΗΣ γνέφει καταφατικά.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Είναι ξαδέρφη μωρέ... παλιά κάναμε πολύ παρέα.
Έχει ταλαιπωρηθεί.*

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ κάνει μία παύση.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Σε ήθελα για ένα ζητηματάκι... δύο ζητηματάκια μάλλον...

Φαίνεται να δυσκολεύεται να ανοίξει το θέμα.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Έχω κάτι προβλήματα με τη μικρή τελευταία.
Από τότε που έχασα τη γυναίκα μου δηλαδή...
Αλλά τώρα τελευταία είναι μεγαλύτερα.
Με πήραν από το σχολείο τηλέφωνο.
Είχε να πατήσει μία βδομάδα...
Έφευγε το πρωί και ούτε ξέρω που πήγαινε... τι έκανε...
Τώρα την πάω και τη φέρνω εγώ.
Εντάξει της στοίχισε αυτό με τη μάνα της.
Λογικό, κοριτσάκι είναι.*

Κι εσύ, μικρός τους έχεις χάσει τους δικούς σου, καταλαβαίνεις.

Οι δύο τους φτάνουν στο αυτόματο μηχάνημα του καφέ. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ βάζει ένα νόμισμα. Και πατάει το κουμπί για ένα εσπρέσο.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Θέλω να την πιάσεις να της πεις δύο κουβέντες.
Να μάθεις τι της συμβαίνει.
Εσένα σε ακούει και σε αγαπάει. Είσαι και νεότερος...
Εμένα γέρο με ανεβάζει, γέρο με κατεβάζει το μαλακιστήρι.*

Έτοιμος ο εσπρέσο του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Να κεράσω ένα εσπρεσάκι;

Ο ΑΡΗΣ γνέφει καταφατικά. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ βάζει άλλο ένα νόμισμα και πατάει το κουμπί. Ο ΑΡΗΣ πατάει το κουμπί «Χωρίς ζάχαρη».

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Να έρθεις μία μέρα από το σπίτι, να κάτσετε να τα πείτε.
Να της πάρω κανένα σκύλο; Πάντα ήθελε έναν.*

ΑΡΗΣ

*Τι να σου πω... Ξέρεις ότι εγώ με τα σκυλιά δεν...
είναι δέσμευση... τρίχες παντού...*

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Θα της μιλήσεις;

Ο ΑΡΗΣ παίρνει το εσπ्रेसάκι του. Βγάζει από την τσέπη το κουτάκι με τη stevia και ρίχνει μία μέσα.

ΑΡΗΣ

Θα της μιλήσω...

να χαλαρώσω λίγο από τα ραντεβού αυτή τη βδομάδα...

Και το σαββατοκύριακο θα το κανονίσουμε...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Τι θα 'κανα χωρίς εσένα... Τι θα 'κανα μου λες;...

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ πίνει μια γουλιά από τον εσπρέσο του. Κάνει ένα νεύμα με το κεφάλι στον ΑΡΗ για να τον ακολουθήσει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Το δεύτερο ζητημάκι είναι διαφορετικής φύσεως ας πούμε...

Κάνει μία παύση και επιβραδύνει το βήμα του. Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει προσεκτικά.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μετά την εγχείριση άρχισα να έχω διάφορες σκέψεις όπως καταλαβαίνεις... και ανησυχίες...

Εντάξει, για τη δουλειά είμαι σίγουρος με εσένα εδώ μέσα, μέχρι να μεγαλώσει η μικρή τουλάχιστον...

Αλλά... όταν περνάς τέτοιο ζόρι τα βλέπεις αλλιώς τα πράγματα...

Σε πιάνουν... έτσι κάτι... ευαισθησίες...

ΑΡΗΣ

Μήπως... έχει να κάνει με τα φάρμακα;

(διστακτικά για να μην τον προσβάλλει)

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Όχι, δεν είναι κάτι τέτοιο.

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ σταματάει. Κοιτάζει λίγο δεξιά και αριστερά μήπως και τον ακούει κανένας. Πλησιάζει τον ΑΡΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Να μωρέ... έχω αρχίσει και γράφω κάτι πραγματάκια τελευταία...

Ποιημάτια δηλαδή... και δεν τα έχω διαβάσει σε κανέναν...

Και σκεφτόμουν βασικά, έτσι λόγω της σχέσης που έχουμε...

μήπως θα ήθελες να σου διαβάσω κανα-δύο...

Έτσι να μου πεις καμιά γνώμη ρε παιδί μου...

Ο ΑΡΗΣ στέκεται για λίγο και απλά τον κοιτάζει. Προσπαθεί να καταλάβει αν σοβαρολογεί.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μικρά είναι... Έτσι λίγο να πεις και συ...

Του φαίνονται μαλακίες αυτά που λέει το ΑΦΕΝΤΙΚΟ αλλά δεν μπορεί να του αρνηθεί αυτή τη χάρη. Έχει κάνει πολλά για εκείνον άλλωστε.

ΑΡΗΣ

Τι να σου πω... δεν ξέρω...

Δεν ξέρω και πολλά από αυτά... από ποίηση δηλαδή...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Δεν πειράζει, δεν πειράζει. Έτσι μία γνώμη.

Θα τα ακούσεις;

***electrolarynx: medical device used to produce clearer speech by those who have lost their original voice-box.*

ΣΚΗΝΗ 17

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ είναι καθισμένος στην καρέκλα απέναντι από το γραφείο του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ. Ο χώρος είναι πολύ επιμελώς τακτοποιημένος. Ευρύχωρο δωμάτιο, διακοσμημένο με τα απολύτως απαραίτητα. Από τα μεγάλα παράθυρα φαίνεται το εργοστάσιο. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει πολύ προσεκτικά τον εργοδότη του. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ έχει πάρει ένα πολύ σοβαρό ύφος. Στο χέρι του κρατάει το χαρτί με το ποίημα. Στέκεται όρθιος μπροστά στο παράθυρο, έχοντας την πλάτη γυρισμένη στον ΑΡΗ. Ψιθυρίζει δύο στοίχους πρώτα, σαν πρόβα, και μετά αρχίζει να διαβάζει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

«Φυσάει.»

Άνω τελεία. Γραμμή...

Γραμμή στην ποίηση λέμε όταν αλλάζεις σειρά και πας από κάτω...

*«Γυμνός
την αριθμητική της ύπαρξης
σμιλεύω στο κορμί σου.*

*Με ποια πνοή
-ποιο έρεβος-
εσένα να μετρήσω;*

*Στου έρωτα τον Γολγοθά
πάνω θα γονατίσω».*

Κατεβάζει αργά το χαρτί. Και γυρίζει προς τον ΑΡΗ. Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει αμήχανος. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ είναι πολύ σοβαρό.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Πως σου φάνηκε;

ΑΡΗΣ

Τι;.. το ποίημα;..

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Ε, ναι, το ποίημα. Τι άλλο;

ΑΡΗΣ

Ωραίο, ωραίο. Πολύ ωραίο...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Δηλαδή ρε παιδί μου... Τι σου έβγαλε;

ΑΡΗΣ

Τι μου έβγαλε;.. Εμ...

Κάποιος χτυπάει την πόρτα.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Παρακαλώ.

Η πόρτα ανοίγει και εμφανίζεται ένα ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ. Είναι ένας ωραίος και πολύ ευγενικός νέος (30). Ευγενικός μέχρι κολακείας.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Καλημέρα, ελπίζω να μη διέκοψα κάτι.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Όχι, όχι... πες το...

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει με μισό μάτι τον ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ. Δεν πρέπει να τον πολυσυμπαθεί. Το αντίθετο μάλλον συμβαίνει με το ΑΦΕΝΤΙΚΟ.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Θα φύγω για κάτι ραντεβού που θα μου πάρουν μέχρι το βράδυ, οπότε δε θα επιστρέψω από εδώ. Αν με θέλετε κάτι...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Όχι αγόρι μου, κάνε τη δουλειά σου...

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Ευχαριστώ!

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ φεύγει. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ γυρίζει στον ΑΡΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Εξαιρετικό παιδί... και πολύ καλός στη δουλειά του... Ε;

ΑΡΗΣ

Ε, εντάξει. Πόσο καιρό είναι εδώ;

Ένα μήνα; Ενάμιση;

Θα δούμε.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Καχύποπτος πάντα... δε σε αδικώ...
Ξέρεις ότι ξανάφερε το λογαριασμό της Cosmetics;...
ή όπως σκατά τη λένε τέλος πάντων...
Αυτήν με τα καλλυντικά... Εσύ την είχες πρωτοφέρει.
Η καλύτερη πελάτισσα ήτανε.
Τι έγινε και τη χάσαμε;.. δε μας είπες ποτέ....*

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει το ΑΦΕΝΤΙΚΟ με πολύ σοβαρό παγωμένο βλέμμα. Νιώθει την απειλή.

ΣΚΗΝΗ 18

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ περπατάει οργισμένος με πολύ γρήγορο βήμα στο διάδρομο της εταιρίας. Φτάνει έξω από το γραφείο του ΝΕΟΥ ΠΩΛΗΤΗ και χτυπάει νευρικά.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Ανοιχτά είναι... (ακούγεται από μέσα)

ΣΚΗΝΗ 19

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΕΟΥ ΠΩΛΗΤΗ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ μπαίνει με ορμή στο γραφείο του ΝΕΟΥ ΠΩΛΗΤΗ. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ τρομάζει. Ο ΑΡΗΣ τον πλησιάζει.

ΑΡΗΣ

*Θα σου πω κάτι για μία και μόνη φορά...
Έτσι και ξαναμπλεχτείς με πελάτη μου, πρώην, νυν, πιθανό,
χοντρό, λιγνό, ψηλό, οποιοδήποτε πελάτη μου,
θα σε γαμήσω!... Σοβαρά.
Πρώτη και τελευταία φορά που σου το λέω...
Ναι;... Ναι.*

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ έχει σκύψει το κεφάλι και έχει στρέψει αλλού το βλέμμα.

ΣΚΗΝΗ 20

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – SUSHI BAR – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ τρώει το αγαπημένο του sushi. Προσπαθεί να ξεπεράσει τον εκνευρισμό που του δημιούργησε το περιστατικό με τον Νέο Πωλητή. Καλεί την ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ. Αρχίζει να της μιλά στα γαπωνέζικα.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Πολύ καλό ήτανε.

Η σερβιτόρα χαίρεται που ακούει τη γλώσσα της. Και του απαντάει χαμογελώντας.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ(ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Χαίρομαι που σας άρεσε.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Είχα προσπαθήσει και εγώ να φτιάξω μία φορά αλλά ήταν καταστροφή.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ(ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Χα χα... είναι λίγο δύσκολο... πρέπει να ξέρεις...
Μιλάτε πολύ ωραία τα γιαπωνέζικα.*

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Ευχαριστώ.

Προσπαθώ να τα εξασκήσω.

Χτυπάει το κινητό του. Κοιτάζει το νούμερο αλλά δεν το αναγνωρίζει.

ΑΡΗΣ

*Παρακαλώ;
Ο ίδιος.*

Φαίνεται λίγο ξαφνιασμένος από αυτά που ακούει.

ΣΚΗΝΗ 19

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – JEEP ΑΡΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ κινείται γρήγορα με το αμάξι σε κάποια μεγάλη λεωφόρο. Είναι σε ένταση.

ΣΚΗΝΗ 20

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ περπατάει με γρήγορο βήμα μέσα στους διαδρόμους. Κατευθύνεται προς το γραφείο της ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ με την οποία πέρασε το προηγούμενο βράδυ. Όταν φτάνει φοράει ένα χαμόγελο για να καλύψει την ανησυχία του.

ΑΡΗΣ

Τι κάνεις; Πως είσαι;...

Εκείνη είναι πολύ ψυχρή απέναντι του και πολύ αγχωμένη. Ο Άρης αντιλαμβάνεται ότι κάτι συμβαίνει.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Καλά... τι καλά δηλαδή;.. Εντάξει...

ΑΡΗΣ

Με πήρε κάποιος τηλέφωνο από 'δω και μου 'πε να περάσω...

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

*Θέλεις να κάτσεις λιγάκι στο διάδρομο... να περιμένεις...
Θα σε φωνάξουν...*

Η στάση της ΝΟΣΟΚΟΜΑΣ τον ανησυχεί ακόμα περισσότερο. Πηγαίνει και κάθεται στο διάδρομο. Προσπαθεί να φαίνεται ψύχραιμος. Κοιτάζει τη νοσοκόμα από τη θέση του. Αυτή αποφεύγει να τον κοιτάξει. Ένας ΚΥΡΙΟΣ έρχεται και κάθεται δίπλα του. Τα μαλλιά του είναι πεσμένα.

ΚΥΡΙΟΣ

Για τη χημειοθεραπεία περιμένετε;

ΑΡΗΣ

Όχι, όχι... κάτι εξετάσεις...

Ο ΑΡΗΣ παίρνει ένα ελαφρώς συμπονετικό ύφος. Ο χρόνος περνάει και δεν τον καλούν. Νιώθει πολύ άβολα. Επιτέλους τον φωνάζουν.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Θα περάσεις μέσα;...

ΣΚΗΝΗ 21

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΥ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο επιδημιολόγος κοιτάζει σιωπηλός και με κάποια συμπάθεια τον ΑΡΗ. Αυτός κάθεται σκυφτός. Με το χέρι του τρίβει το μέτωπο. Προσπαθεί να χωνέψει αυτό που μόλις άκουσε.

ΣΚΗΝΗ 22

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ/ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΣ/ΕΞΕΤΑΣΤΗΡΙΟ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ πρέπει να κάνει μία σειρά εξετάσεων. Αξονική, μαγνητική τομογραφία, αίματος, βιοχημικές, ακτινογραφίες, καρδιογράφημα, τεστ κοπώσεως κλπ.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

Είστε ετεροφυλόφιλος;

ΑΡΗΣ (OFF)

Ναι. Τι ερώτηση είναι αυτή;

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

Όφειλα να ρωτήσω...

*Θα σας πω αυτά που ξέρουμε μέχρι τώρα...
γιατί η αλήθεια είναι ότι και εμείς κινούμαστε στο σκοτάδι.
Ξέρουμε σίγουρα ότι είναι σεξουαλικά μεταδιδόμενος
και γενικώς μεταδίδεται με το αίμα.
Δεν έχουμε ενδείξεις για άλλους τρόπους μετάδοσης
Αλλά παίρνουμε τα μέτρα μας, έστω προληπτικά...*

Μία ολιγομελής ομάδα γιατρών είναι σκυμμένη πάνω από το μόριο του APH και το μελετάει.. Είναι μία ντροπιαστική διαδικασία για εκείνον. Η ομάδα των γιατρών καλεί μία μεγαλύτερη ομάδα ειδικευόμενων για να ρίξουν και αυτοί μία ματιά. Φοράνε όλοι μάσκες.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

*Ο ιός είναι υπαρκτός εδώ και τρία-τέσσερα χρόνια,
κατά προσέγγιση, αλλά δεν ήταν ανιχνεύσιμος
από τα υπάρχοντα τεστ.
Φαίνεται ότι μέσα σε αυτά τα χρόνια έχει υποστεί
αρκετές μεταλλάξεις.*

Νοσοκόμες βάζουν τα καλώδια για το καρδιογράφημα στο στήθος του APH. Ο καρδιογράφος αρχίζει να γράφει.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

*Για κάποιο λόγο που δε γνωρίζουμε άρχισε να εκδηλώνεται
τώρα... το πρώτο καταγεγραμμένο κρούσμα εκδήλωσης που
έχουμε ήταν πριν μία εβδομάδα.*

Ο APHΣ ετοιμάζεται για τον αξονικό τομογράφο. Πίνει αυτό το παράξενο υγρό που δίνουν σε αυτές τις περιπτώσεις και ξαπλώνει. Ο τομογράφος ανάβει και τον τραβάει μέσα.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

*Εκδηλώνεται μόνο στις γυναίκες...
δεν έχουμε εκδήλωση σε άντρα μέχρι τώρα... μόνο φορείς.
Και αυτό είναι κάτι που το ψάχνουμε...
Τα συνήθη συμπτώματα της εκδήλωσης είναι ρινορραγία,
μυϊκοί πόνοι, και πολύ ψηλός πυρετός.
Άπαξ και εκδηλωθεί είναι ζήτημα λίγων ημερών,
μερικές φορές και ωρών, για να καταλήξει ο ασθενής...
Δεν έχουμε βρει κάποια φαρμακευτική αντιμετώπιση μέχρι τώρα.*

APHΣ

Δηλαδή;...

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

*Δηλαδή... εκδηλώνεται μόνο σε γυναίκες.
Αν εκδηλωθεί... πεθαίνουν...*

Ο γιατρός βρίσκεται μπροστά σε μία από αυτές τις κούκλες που έχουν στα μαθήματα ανατομίας. Είναι ανοικτή μπροστά και φαίνονται τα όργανα. Αρχίζει και τα αφαιρεί ένα-ένα.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

*Αυτό που έχουμε παρατηρήσει είναι ότι στις γυναίκες φορείς που έχουν αφαιρεθεί τα αναπαραγωγικά όργανα, ο ιός δείχνει να μην εξελίσσεται.
Φαίνεται στάσιμος.*

Όταν τον εντοπίσουμε πριν εκδηλωθεί αφαιρούμε αυτά τα όργανα προληπτικά.

Αν εκδηλωθεί... είναι πολύ αργά...

Ο ΑΡΗΣ παίρνει ένα ουροσυλλέκτη και κλείνεται στο μπάνιο. Προσπαθεί να συγκεντρωθεί.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ (OFF)

Δυστυχώς δεν γνωρίζουμε

ακόμα το εύρος της μετάδοσης του...

*Η αλήθεια είναι ότι δείχνει να μεταδίδεται πάρα πολύ εύκολα μέσω της σεξουαλικής πράξης.
Κάθε μέρα αυξάνονται τα κρούσματα...*

Ένας γιατρός κοιτάζει το δείγμα στο μικροσκόπιο. Εικόνα του ιού μέσα από μικροσκόπιο.

ΣΚΗΝΗ 23

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Οι εξετάσεις έχουν τελειώσει. Ο ΑΡΗΣ κάθεται απέναντι από τον ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟ. Ακόμα δεν έχει χωνέψει το κακό που τον βρήκε.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Το θέμα είναι πως η δικιά σας περίπτωση φαίνεται διαφορετική.

Το στέλεχος που βρήκαμε στο αίμα σας δείχνει να έχει την αρχική μορφή του ιού.

Πριν από τις μεταλλάξεις που σας ανέφερα.

Αυτό είναι πολύ σημαντικό για εμάς.

Είναι σημαντικό για την προσπάθεια μας να δημιουργήσουμε αντισώματα. Ένα εμβόλιο.

Θα χρειαστεί όμως να εντοπίσουμε και το άτομο που σας τον μετέδωσε αρχικά.

Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει σιωπηλός.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Θα αντιλαμβάνεστε φυσικά ότι θα πρέπει να ειδοποιήσετε τη σύντροφο σας, αν έχετε...

ΑΡΗΣ

Ναι, ναι...

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Βασικά θα πρέπει να ειδοποιηθούν οι ερωτικές σας σύντροφοι των τελευταίων τριών-τεσσάρων ετών, αν υπήρξαν...

Καταλάβατε;

ΑΡΗΣ

Ναι, το κατάλαβα...

Αυτό είναι κάτι που θα το αναλάβετε εσείς; (διστακτικά)

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Ναι, υπάρχει πρωτόκολλο για αυτές τις περιπτώσεις.

Αυτό που θέλω από εσάς τώρα είναι να συμπληρώσετε αυτό το έντυπο.

Είναι κάτι σαν ιστορικό.

Θα πρέπει να κρατήσετε μία χρονολογική σειρά. Δηλαδή να ξεκινήσετε από την πιο πρόσφατη ερωτική σας επαφή και να πηγαίνετε προς τις παλιότερες. Θα βοηθήσει πολύ αν μπορείτε να θυμηθείτε και την χρονική περίοδο που ήσασταν με κάθε μία από αυτές τις επαφές. Είναι σημαντικό για εμάς να ξέρουμε από που έχει αρχίσει όλο αυτό. Το καταλάβατε;

ΑΡΗΣ

Ναι, το κατάλαβα...

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Και καλό είναι να έχουμε μία επικοινωνία.

Ξέρετε, αν παρατηρήσετε κάτι...

Ο ΑΡΗΣ παίρνει στα χέρια του το έντυπο και το κοιτάζει.

ΑΡΗΣ

Σαν τι δηλαδή;

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Οτιδήποτε διαφορετικό, ας πούμε.

ΑΡΗΣ

...μάλιστα...

Ο ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ του αφήνει τη φόρμα που πρέπει να συμπληρώσει. Του δίνει και μία επαγγελματική κάρτα του. Σηκώνεται.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Α, και κάτι ακόμα...

Θα σας παρακαλούσα αυτά που είπαμε

*να μείνουν στον πολύ στενό σας κύκλο.
Δεν είμαστε ακόμα έτοιμοι για ανακοινώσεις
Δε θέλουμε να δημιουργηθεί πανικός.
Και... εξυπακούεται ότι πρέπει να αποφύγετε οποιαδήποτε
σεξουαλική επαφή μέχρι να έχουμε κάτι νεότερο.*

Ο ΑΡΗΣ γνέφει καταφατικά και γιατρός ξαναμπαίνει στο χώρο των εξετάσεων. Κάθεται σκεπτικός πάνω από το έντυπο. «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ» γράφει στην πρώτη σειρά. Το βάζει στην τσέπη του και φεύγει βιαστικά.

ΣΚΗΝΗ 24

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ περπατάει με ταχύ βήμα στο διάδρομο. Κατευθύνεται προς την έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 25

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ μπαίνει στο αμάξι. Βάζει μπρος τη μηχανή.

GPS

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

Δεν απαντάει. Το GPS επιμένει.

GPS

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

Σβήνει το GPS εκνευρισμένος και ξεκινάει.

ΣΚΗΝΗ 26

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΛΕΩΦΟΡΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί γρήγορα αλλά μηχανικά, χωρίς να πηγαίνει κάπου συγκεκριμένα. Προσπαθεί να σκεφτεί τι θα κάνει. Σταματάει το αυτοκίνητο στην άκρη μίας πολυσύχναστης λεωφόρου. Το αμάξι του είναι ακίνητο ενώ τα πάντα γύρω του κινούνται με μεγάλη ταχύτητα. Αφού σκεφτεί λιγάκι παίρνει το κινητό του και κάνει μία κλήση. Κανείς δεν απαντά. Επιμένει. «Η κλήση σας προωθείται».

ΣΚΗΝΗ 27

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΜΠΑΡ – ΒΡΑΔΥ

Το βράδυ οι συνάδελφοι από την εταιρία βρίσκονται για ποτό. Ο ΑΡΗΣ έχει αποφασίσει να συνεχίσει κανονικά τη μέρα του, προσποιούμενος ότι δεν έχει συμβεί τίποτα. Ο ΑΡΗΣ, ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ και άλλοι ΤΡΕΙΣ ΠΩΛΗΤΕΣ της εταιρίας κάθονται γύρω από ένα χαμηλό τραπέζακι. Ο ΑΡΗΣ και ο ΠΑΧΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ κάθονται σε ένα καναπέ ενώ οι υπόλοιποι σε σκαμπό. Πίνουν διάφορα πολύχρωμα κοκτέιλ και όλοι, εκτός του ΑΡΗ, καπνίζουν ηλεκτρονικό τσιγάρο και μιλάνε για αυτό. Ο ΑΡΗΣ είναι σκεπτικός. Το μυαλό του δε βρίσκεται στη συζήτηση.

ΠΑΧΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*...καινούργια μπαταρία, 900 μιλλιαμπέρ...
μιάμιση μέρα βγάζει φίλε... από Αμερική μου τη στείλανε.
Αλλά το καλύτερο...*

Βγάζει από την τσέπη το υγρό του ηλεκτρονικού τσιγάρου και το δείχνει.

ΠΑΧΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*18ml νικοτίνη.
Στούκας...*

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Καλό, καλό.... Αλλά...

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ βγάζει από την τσέπη του το δικό του υγρό.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

22ml... Δε βγαίνουν στην Ελλάδα 22ml...

Η έκφραση της ήττας διαγράφεται στο πρόσωπο του ΠΑΧΟΥΛΟΥ ΠΩΛΗΤΗ. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ δε συμμετέχει στη συζήτηση. Δεν έχει ιδιαίτερη διάθεση μετά το περιστατικό στο γραφείο. Κάθεται απέναντι από τον ΑΡΗ αλλά αποφεύγει να τον κοιτάξει. Ο ΑΡΗΣ του ρίχνει που και που αγριεμένες ματιές.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*Μπαταρία; 1000 μιλλιαμπέρ.
Δύο μέρες ανεξαρτησία.
Μιλάμε για μηχανάκι, όχι μαλακίες.*

ΤΡΙΤΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Ναι αλλά είναι γκουμούτσα ρε φίλε.

ΠΑΧΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*Ε, ναι, είναι γκουμούτσα.
Φορτηγό θες για να το κουβαλάς.*

ΤΡΙΤΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Ενώ... κοίτα 'δω.

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ δείχνει το δικό του τσιγάρο που είναι μικρότερο και σαφώς πιο κομψό.

ΤΡΙΤΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*500 μιλλιαμπέρ, μία μέρα ανεξαρτησία
αλλά είναι κομψό ρε φίλε...
Και υγρό; 15ράκι.*

Ο ΑΡΗΣ κάνει μία κίνηση να σηκωθεί.

ΑΡΗΣ

*Εμένα θα με συγχωρήσετε απόψε...
Θα φύγω πιο νωρίς. Είμαι λίγο κουρασμένος.*

ΣΚΗΝΗ 28

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΡΗ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ είναι καθισμένος στην άκρη του κρεβατιού, μόνος, αμίλητος, ακίνητος. Ποτίζει μηχανικά το μπονσάι. Σηκώνει το τηλέφωνο του και σχηματίζει έναν αριθμό. Τίποτα. «Η κλήση σας προωθείται». Αφήνει το τηλέφωνο απογοητευμένος.

ΣΚΗΝΗ 29

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ – ΠΡΩΙ

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ στέκεται στο παράθυρο και διαβάζει. Από το παράθυρο φαίνονται τα segway που πλησιάζουν μαζικά τα γραφεία της εταιρίας. Ο ΑΡΗΣ, ακούει με μία κάλπικη προσήλωση.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

«Φυσάει

*και πέφτουν κεραυνοί,
Η Φύση ανταριασμένη
Και ξάφνου βλέπω δυο σκιές
η μία ματωμένη.
Ανοίγω το παράθυρο
Φωνάζω: Τι συμβαίνει;
Η μια σκιά χαμογελά,
Η άλλη λυπημένη.
Φίλε, μου λεν' με μια φωνή
λιγάκι κουρασμένη,
Γυρνάμε από το μέτωπο
Κι οι δυο μας ηττημένοι!»*

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ πηγαίνει και κάθεται στο γραφείο του, απέναντι από τον ΑΡΗ. Τον κοιτάζει πολύ σοβαρός.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Λοιπόν; Ήταν σε διαφορετικό ύφος αυτό απ' το χτεσινό.

ΑΡΗΣ

*Πολύ ωραίο... Δυνατό...
«Φυσάει» δεν έλεγε και το άλλο χτες;...*

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Σκέφτομαι ότι χρειάζομαι κάτι...
έτσι σα στίγμα μου ρε παιδί μου...
Και έλεγα, να πρωτοτυπήσω και τα ποιήματα να μην έχουν
τίτλους.*

ΑΡΗΣ

Μμμ... ναι, ναι, ενδιαφέρουσα ιδέα.

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ μένει για λίγο σιωπηλό κοιτάζοντας το χαρτί με το ποίημα. Σηκώνει το κεφάλι και κοιτάζει τον ΑΡΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Θέλω να μου κάνεις μία χάρη.
Θέλω να κανονίσεις το θέμα με αυτόν τον κοπρίτη το ΜΑΤΣΑΚΟ.*

ΣΚΗΝΗ 30

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΗ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ προβάρει ένα πολύ σοβαρό ύφος. Χτυπάει η πόρτα.

ΑΡΗΣ

Ναι...

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ μπαίνει στο γραφείο του. Είναι ένας εργάτης από τη μονάδα παραγωγής.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Με ζήτησες;

ΑΡΗΣ

Ναι, ναι.. για έλα λίγο...

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ κάθεται απέναντι από τον ΑΡΗ. Παίρνει μία πολύ άνετη στάση. Αυτή η άνεση προφανώς προέρχεται από την παλαιότητά του στην εταιρία.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

*Ακόμα σε περιμένουμε για εκείνο το κρασάκι...
Μόνο εδώ μέσα σε βλέπουμε πια.*

Ο ΑΡΗΣ δεν του απαντάει. Κάθεται και τον κοιτάζει για λίγο χωρίς να μιλήσει. Παίρνει ένα χαρτί στο χέρι του.

ΑΡΗΣ

*Έγινε μία ζημία την Παρασκευή στη μηχανή σου.
Ξέρεις πόσο στοίχισε;*

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

*Ναι ξέρω. Και γιατί μου το λες εσύ αυτό;
Τι δουλειά έχεις εσύ με την παραγωγή;*

ΑΡΗΣ

*Ξέρεις πόσο στοίχισε;
Και η επισκευή και η καθυστέρηση στις παραγγελίες...*

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

*Ναι, σου είπα ξέρω.
Γιατί βάλανε εσένα να μου το πεις όμως;*

Ο ΑΡΗΣ δεν του απαντάει.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Λέγε ρε, τι έχει γίνει;

Από τον τρόπο που απευθύνεται στον ΑΡΗ φαίνεται ότι διατηρούσαν κάποιου είδους φιλική σχέση, τουλάχιστον πριν ανέβει ο ΑΡΗΣ στην ιεραρχία. Ο ΑΡΗΣ δεν μπαίνει στον παιχνιδι της οικειότητας με τον εργάτη.

ΑΡΗΣ

*Ξέρεις ότι αυτή δεν είναι η πρώτη ζημία που γίνεται
σε μηχανήμα που δουλεύεις.*

Ο εργάτης αντιλαμβάνεται ότι κάτι πιο σοβαρό συμβαίνει. Δεν απαντά.

ΑΡΗΣ

*Και ξέρεις επίσης ότι σπανίως έρχεσαι στην ώρα σου.
Ότι ώρα θες έρχεσαι...*

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

*Εντάξει έχω αργήσει μία-δύο φορές.
Δεν είναι και τόσο μεγάλο θέμα.*

Ο ΑΡΗΣ βγάζει ένα μάτσο χαρτιά με τις ώρες προσέλευσης των εργατών.

ΑΡΗΣ

*Μια-δυο φορές;...
Μια-δυο φορές είναι αυτά εδώ; (ρίχνει τα χαρτιά στο τραπέζι)*

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Ε, τρεις - τέσσερις...

Ο ΑΡΗΣ γέρνει ελαφρά προς το μέρος του ΜΑΤΣΑΚΟΥ.

ΑΡΗΣ

*Να σε ρωτήσω κάτι;...
Έχεις κάποιο παράπονο από την εταιρία;
Ε; Έχεις κάποιο παράπονο;
Σαν οικογένεια δε σου 'χει φερθεί;
(Παύση)
Εσύ λοιπόν γιατί της φέρεσαι έτσι;*

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ δεν απαντάει.

ΑΡΗΣ

*Δε μιλάς...
Και δε μου λες τώρα, εσύ τι νομίζεις ότι είναι σωστό να γίνει;*

Ο εργάτης έχει λυγίσει ψυχολογικά. Έχει βουρκώσει. Πάει να αρθρώσει κάτι αλλά αλλάζει γνώμη.

ΑΡΗΣ

Πες μου... τι είναι σωστό;

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Να απολυθώ;... (πολύ διστακτικά)

Ο ΑΡΗΣ ξαναγέρνει προς τα πίσω.

ΑΡΗΣ

*Να απολυθείς;...
(Παύση)
Και να αναλάβει η εταιρία ακόμα ένα βάρος...
λόγω των παραλήψεων σου...
Αυτό θεωρείς σωστό;
Γιατί με φέρνεις σε αυτή τη θέση ρε Ματσάκο...*

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ κάθεται και τον κοιτάζει. Αντιλαμβάνεται ότι ο ΑΡΗΣ προσπαθεί να τον ωθήσει σε παραίτηση. Σοβαρεύει το ύφος του αν και παραμένει βουρκωμένος.

ΑΡΗΣ

Θα μου πεις;

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Να σου πω;

Τι να σου πω;... (ψελλίζοντας)

Σηκώνεται και πάει προς την πόρτα του γραφείου. Γυρίζει προς τον ΑΡΗ.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Ήσουν και φίλος μου ρε μαλάκα... τι να σου πω;...

Βγαίνει από το γραφείο. Ο ΑΡΗΣ μένει ανέκφραστος στη θέση του. Κάποιος χτυπάει την πόρτα του γραφείου του.

ΑΡΗΣ

Ναι.

Η πόρτα ανοίγει και εμφανίζεται μία ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ.

ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Καλημέρα.

ΑΡΗΣ

Καλημέρα...

ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

*Εμ, επειδή δε νιώθω πολύ καλά,
θα μπορούσα να φύγω σήμερα
και να καλύψω τις ώρες αυτές κάποια άλλη μέρα;*

Ο ΑΡΗΣ παίρνει ένα ύφος δυσαρέσκειας.

ΑΡΗΣ

Εντάξει, εντάξει φύγε...

ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Ευχαριστώ.

Η ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ κλείνει την πόρτα. Ο ΑΡΗΣ μένει σκεπτικός στη θέση του. Ένας θόρυβος ακούγεται έξω από την πόρτα. Ο ΑΡΗΣ σηκώνεται να δει τι έχει συμβεί.

ΣΚΗΝΗ 31

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΕΤΑΙΡΙΑΣ - ΠΡΩΙ

Η ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ είναι πεσμένη στο πάτωμα. Φαίνεται να μην έχει τις αισθήσεις της. Ο ΑΡΗΣ στέκεται αμήχανος από πάνω της. Από τη μύτη της υπαλλήλου τρέχει αίμα.

ΑΡΗΣ

Ένα γιατρό παιδιά!

ΣΚΗΝΗ 32

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΤΙΡΙΟ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ένα ασθενοφόρο έχει καταφθάσει για να παραλάβει τη νεαρή γυναίκα. Δίπλα στο ασθενοφόρο βρίσκονται ο ΑΡΗΣ το ΑΦΕΝΤΙΚΟ και ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ. Ο ΑΡΗΣ φαίνεται πολύ αγχωμένος.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Να δεις που έφαγε κάτι χαλασμένο.
Τέλος πάντων... κάποιος πρέπει να πάρει τους δικούς της.*

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Θα τους πάρω εγώ.

ΣΚΗΝΗ 33

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί γρήγορα και αποφασιστικά. Παίρνει ένα αριθμό στο τηλέφωνο.

ΑΡΗΣ

*Έλα Αμαλία,
επειδή έφυγα λίγο βιαστικά τσέκαρε
και τις παραγγελίες της ΒΙΟΜΕΞ
και αυτού του μαλάκα του Πολυδώρου.
Σε ευχαριστώ ρε Αμαλία.
Ευχαριστώ.*

Στρίβει απότομα και αποφασιστικά στην πρώτη έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 34

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – LAUNDRY – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ παρκάρει το Jeep έξω από ένα πλυντήριο Laundry. Παρακολουθεί το εσωτερικό του. Μέσα διακρίνεται η κοπέλα (ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ) με την οποία χώρισε το βράδυ της Κυριακής. Εκεί εργάζεται. Κοιτάζει ανυπόμονα το ρολόι του. Ελπίζει πως θα τελειώσει σύντομα τη βάρδια της. Αυτή όμως αργεί. Αποφασίζει να μπει μέσα για να της μιλήσει.

ΣΚΗΝΗ 35

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – LAUNDRY – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ μπαίνει μέσα. Στέκεται δίπλα στην είσοδο ώστε να τον δει η γυναίκα. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ γεμίζει ένα πλυντήριο με ρούχα. Τον βλέπει. Ξαφνιάζεται. Αυτός προσπαθεί να είναι χαμογελαστός για να μην την τρομάξει. Η κοπέλα δεν έχει άνεση να μιλάει κατά τη διάρκεια της εργασίας της. Ο προϊστάμενός, που παρακολουθεί, είναι αυστηρός με τις υπαλλήλους. Δίπλα της δουλεύει μία συνάδελφός της. Ο ΑΡΗΣ πλησιάζει.

ΑΡΗΣ

*Καλησπέρα...
Καλά είσαι;...*

Η κοπέλα τον κοιτάζει για λίγο και μετά γυρίζει το βλέμμα της πάλι στο πλυντήριο που γεμίζει. Φαίνεται στεναχωρημένη.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Καλά είμαι...

ΑΡΗΣ

Βάσια... μπορούμε να πιούμε ένα καφέ όταν τελειώσεις;...

Δεν του απαντάει. Συνεχίζει να γεμίζει το πλυντήριο.

ΑΡΗΣ

Θα πάμε;

Είναι σημαντικό;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY δείχνει να το σκέφτεται.

ΑΡΗΣ

Σε πόση ώρα σχολάς;

ΣΚΗΝΗ 36

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΑΦΕ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ περιμένει σε ένα τραπέζι ανυπόμονα. Το τραπέζι είναι δίπλα στη τζαμαρία. Κάνει πρόβα τα λόγια του πριν εμφανιστεί η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY.

ΑΡΗΣ

Θέλω να σου πω κάτι...

το οποίο είναι πάρα πολύ σημαντικό...

Εμ, δεν είναι πολύ σημαντικό...

Δηλαδή... είναι πολύ σημαντικό...

Θέλω να σου πω κάτι...

το οποίο δεν έχει να κάνει με σένα.

Δηλαδή έχει να κάνει και με σένα...

Βασικά με εσένα έχει να κάνει.

Και με εμένα...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY εμφανίζεται στην είσοδο. Ο ΑΡΗΣ αλλάζει ύφος. Της χαμογελάει. Κάθεται απέναντι του. Κρατάει μία στάση απόμακρη. Ο ΑΡΗΣ είναι νευρικός και δυσκολεύεται να ανοίξει το θέμα.

ΑΡΗΣ

Η φίλη σου η Λένα ήταν αυτή;

Η γυναίκα γνέφει καταφατικά. Αποφεύγει να τον κοιτάξει.

ΑΡΗΣ

Και ο άλλος; Το αφεντικό;

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Προϊστάμενος...

ΑΡΗΣ

Μάλιστα...

Έρχεται η ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Παρακαλώ...

ΑΡΗΣ

Θες καφέ;

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Όχι, δεν πίνω καφέ. Σου το 'χω πει.
Άμα πιω καφέ δε μπορώ να κοιμηθώ.

ΑΡΗΣ

Θες κάτι άλλο;

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Ένα χυμό πορτοκάλι.

ΑΡΗΣ

Ένα χυμό πορτοκάλι και ένα espresso.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Ευχαρίστως.

Ο ΑΡΗΣ ψάχνει λίγο βιαστικά τις τσέπες του. Έχει ξεχάσει τη stevia.

ΑΡΗΣ

Να σου πω... μη βάλεις ζάχαρη. Βάλε stevia ή κάτι τέτοιο.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Δυστυχώς δεν έχουμε τέτοια...

ΑΡΗΣ

Δεν έχετε;... Ούτε ασπαρτάμη; Κάτι;...

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Όχι, δυστυχώς τίποτα από αυτά...

ΑΡΗΣ

Πως δεν έχετε δηλαδή;...

Αν έρθει ένας άνθρωπος που έχει ζάχαρο, τι πρέπει να κάνει;

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Τι να σας πω... δεν έχει πάντως... Τι θέλετε να κάνω;

ΑΡΗΣ

Φέρ' τον σκέτο...

Η ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ πάει να φέρει την παραγγελία.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

“Έχεις ζάχαρο;....

ΑΡΗΣ

Όχι... δεν έχω... υποθετικά το είπα...

(Παύση)

Βάσια, άκουσε με λίγο...

Θα θυμάσαι ότι... τις φορές που βρεθήκαμε... ερωτικά...
είχαμε αποφασίσει, από κοινού...
και οι δύο δηλαδή, να μη χρησιμοποιήσουμε προφυλακτικό...

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Δεν είχες προφυλακτικό... γι' αυτό...

(Παύση)

Γιατί μου το λες αυτό;

ΑΡΗΣ

Ε, ναι... δεν είχα... και ούτε εσύ είχες...
οπότε είπαμε να μη χρησιμοποιήσουμε...

Η γυναίκα έχει αρχίσει να ανησυχεί από την εισαγωγή του ΑΡΗ.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Ο άντρας πρέπει να έχει... εγώ ντρέπομαι να τα ζητήσω.

ΑΡΗΣ

Μάλιστα... ο άντρας πρέπει να έχει...

Η ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ φέρνει τον χυμό και τον καφέ. Τα ακουμπάει στο τραπέζι.

ΑΡΗΣ

Ευχαριστούμε...

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ LAUNDRY - ΒΑΣΙΑ

Με ανησυχείς.... Τι συμβαίνει;... (Τον πλησιάζει και μιλάει
ψιθυριστά)

Μίλαγα με μία φίλη μου και μου έλεγε ότι κόλλησε μύκητες...
τρόμαξα... δεν ξέρεις πως τρόμαξα...

Και τώρα πρέπει να κάνει κάτι πλύσεις με χαμομήλι...

Κάτω εννοώ... (ακόμα πιο ψιθυριστά)

Πες μου... Τι είναι;...

Μένει για λίγο σιωπηλός και σκέπτεται. Του έχει πάει όλο στραβά.

ΑΡΗΣ

Τίποτα... τίποτα...

Απλά ήθελα να σου πω ότι...

Γενικώς καλό είναι να προσέχουμε... Αυτό τίποτα άλλο...

(Παύση)

Το βλέμμα του ΑΡΗ πέφτει σε δύο νεαρούς που κάθονται στο βάθος και μιλάνε καπνίζοντας.

ΑΡΗΣ

Την πινακίδα δεν τη βλέπετε;

Οι νεαροί τον κοιτάνε αλλά δεν απαντάνε.

ΑΡΗΣ

Σας ρωτάω κάτι. Την πινακίδα δεν τη βλέπετε;

«Απαγορεύεται το κάπνισμα» λέει.

Με τεράστια γράμματα το λέει!

Να, κάτι γραμματάρεις....

Οι νεαροί μαζεύονται. Σβήνουν τα τσιγάρα. Ο ΑΡΗΣ γυρίζει το βλέμμα του στη ΒΑΣΙΑ. Κάθεται χωρίς να μιλάει. Μία αμχανία επικρατεί.

ΑΡΗΣ

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος...

Αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό.

ΣΚΗΝΗ 37

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ/JEEP ΑΡΗ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί προς το νοσοκομείο. Η γυναίκα έχει ακουμπισμένο το κεφάλι της στο τζάμι και κοιτάζει έξω με απλανές βλέμμα. Δεν ανταλλάσσουν κουβέντα κατά τη διάρκεια της διαδρομής.

ΣΚΗΝΗ 38

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η γιατροί παίρνουν την γυναίκα για εξετάσεις. Ο ΑΡΗΣ είναι στο διάδρομο και περιμένει. Έχει αρκετό κόσμο στο νοσοκομείο. Σηκώνεται και περπατάει νευρικά. Κοιτάζει μέσα σε ένα δωμάτιο όπου είναι μαζεμένοι γιατροί. Το νοσοκομείο μόλις έχει παραλάβει μια μεγάλη ποσότητα ενός νέου, πολύ απλού, οικιακού τεστ για τον ιό. Ένας ΓΙΑΤΡΟΣ δείχνει πώς χρησιμοποιείται στο υπόλοιπο προσωπικό. Στο βάθος, μέσα από ένα τζάμι φαίνονται άλλοι γιατροί με ειδικές φόρμες για τις περιπτώσεις επιδημίας. Ο ΑΡΗΣ τους παρακολουθεί.

ΓΙΑΤΡΟΣ

Είναι πάρα πολύ απλό...

Λίγο αίμα.. από την άκρη του δακτύλου καλύτερα...

περιμένουμε 5 λεπτάκια...

*Σε περίπτωση που είναι θετικό αυτό εδώ
το πραγματάκι που βλέπετε θα γίνει μπλε...*

αλλιώς θα μείνει όπως είναι... άσπρο...

95% επιτυχία έχει λένε οι Αμερικάνοι.

Μία νοσοκόμα κλείνει την πόρτα. Ο ΑΡΗΣ δεν έχει οπτική επαφή πια. Βγαίνει ο ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ. Πλησιάζει τον ΑΡΗ. Έχει μία απογοήτευση στο πρόσωπό του.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Δεν είναι καλά τα νέα...

ΑΡΗΣ

...μπορώ να τη δω;..

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

*Δεν θέλει να δει κανένα σε αυτή τη φάση...
Έχει και μία σειρά εξετάσεων να κάνει ακόμα.*

Ο ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ στέκεται και κοιτάζει τον ΑΡΗ σιωπηλός. Φαίνεται εκνευρισμένος μαζί του.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Χθες σας ζήτησα να συμπληρώσετε ένα έντυπο...

Δεν το κάνατε.

*Μάλλον δεν έχετε καταλάβει τη σοβαρότητα της κατάστασης.
Υπάρχουν νομικές συνέπειες να ξέρετε.
Σας είπα ότι ακολουθούμε πρωτόκολλο.*

Ο ΑΡΗΣ νιώθει σε πολύ δύσκολη θέση. Του απαντάει πολύ διστακτικά.

ΑΡΗΣ

Ναι, ναι... έχετε δίκιο...

Αλλά, θα ήθελα να σας ζητήσω κάτι.

Θα ήθελα, αν γίνεται, να αναλάβω εγώ αυτή τη διαδικασία.

Να μιλήσω πρώτα εγώ... Για προσωπικούς λόγους...

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Ξέρετε πόσο πολύ μας πιέζει ο χρόνος;

Βλέπετε τι συμβαίνει γύρω σας;

ΑΡΗΣ

Θα το κάνω άμεσα. Δώσ' τε μου μια - δύο μέρες.

Ο Γιατρός μαλακώνει λίγο το ύφος του δείχνοντας κάποια κατανόηση. Είναι άλλωστε λεπτά αυτά τα ζητήματα.

ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΟΣ

Αν δεν τηρήσετε το λόγο σας, θα κινησω το θέμα νομικά πλέον.

ΑΡΗΣ

Έγινε, ευχαριστώ... ευχαριστώ...

Ο ΑΡΗΣ πηγαίνει προς το αυτοκίνητο. Βλέπει τις κούτες με το νέο τεστ ανοιχτές στο διάδρομο. Κοιτάζει γύρω του, και αφού βεβαιωθεί ότι δεν τον κοιτάζει κανείς, τσιμπάει 7-8 τεστ και επιταχύνει το βήμα του. Από

το άγχος του μην τον σταματήσει κανένας του πέφτουν κάποια από τα τεστ στο πάτωμα. Δε σταματά για να τα μαζέψει.

ΤΥΠΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟ

Κύριος, κάτι σας έπεσε.

Ο ΑΡΗΣ δε γυρνά ούτε να κοιτάξει. Ανοίγει το βήμα του.

ΣΚΗΝΗ 39

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει αγχωμένος στο πάρκινγκ. Μπαίνει στο αυτοκίνητο. Κοιτάζει πόσα τεστ του έμειναν. Τέσσερα. Ψάχνει μέσα στο αμάξι. Βρίσκει ένα πλαστικό πινακάκι και ένα μαρκαδόρο. Το χωρίζει με οριζόντιες γραμμές και αρχίζει να τις συμπληρώνει με μήνες και έτη. Ξεκινάει αντίστροφα «Φεβ 2017», «Ιαν 2017», «Δεκ 2016» κ.ο.κ. Φτιάχνει μία αγκύλη στο πλάι που πιάνει τους δύο τελευταίους μήνες. Συμπληρώνει δίπλα το όνομα της γυναίκας με την οποία πέρασε αυτό το διάστημα. «Βάσια». Η γυναίκα από το Laundry. Τσεκάρει με ένα V το αποτέλεσμα του τεστ. Φτιάχνει ακόμα μία αγκύλη που πιάνει περισσότερους μήνες, Συμπληρώνει δίπλα το όνομα «Ευγενία». Βάζει μπρος τη μηχανή.

GPS

Παρακάλ...

Σβήνει το GPS πριν ολοκληρώσει τη φράση και φεύγει βιαστικά.

ΣΚΗΝΗ 40

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ/ΔΡΟΜΟΣ/JEEP ΑΡΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Μία ομάδα ανθρώπων περιμένει στη στάση για το λεωφορείο. Η μύτη μίας γυναίκας από την ομάδα ματώνει. Λιποθυμεί.

CUT

Ο ΑΡΗΣ περιμένει παρκαρισμένος με το Wrangler έξω από τα γραφεία μίας εταιρίας. Στο μόνιτορ της βίντεοκλήσης το ΑΦΕΝΤΙΚΟ ετοιμάζεται να διαβάσει ένα ακόμα ποίημά του.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Φυσάει, μα
της καρδιάς μου το κοντέρ
την μεταξύ μας απόσταση μετράει.*

*Σαν από θραύσματα παρμπρίζ,
λιωμένες λαμαρίνες
τα λόγια σου εντυπώθηκαν
στις εγκεφαλικές μου ίνες.*

Μία καλοντυμένη γυναίκα (40) βγαίνει από τα γραφεία της εταιρίας. Ο παρκαδόρος της φέρνει το αυτοκίνητό της. Μπαίνει μέσα και ξεκινάει. Ο ΑΡΗΣ αρχίζει να την ακολουθεί με το Jeep.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Auf wieder sehen,
Ψιθύρισες
Κι αυτό θα πει Αντίο
Κι έτσι η ζωή μου άξαφνα
Εκόπηκε στα δύο.*

Ο ΑΡΗΣ δε δίνει μεγάλη σημασία στο ΑΦΕΝΤΙΚΟ. Η προσοχή του είναι στραμμένη στο αμάξι που ακολουθεί.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Λοιπόν;

ΑΡΗΣ

Πολύ καλό... πολύ καλό...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Θα ήθελα να τα εκδώσω κάποια στιγμή.

ΑΡΗΣ

Ωραία... γιατί όχι;...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μπορείς να σκεφτείς κανένα τίτλο για τη συλλογή;

ΑΡΗΣ

*Τίτλο, ε;... Εμ... ξέρω 'γω...
«Φυσάει» ίσως;...*

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ γελάει εξυπνακίστικα.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Το ήξερα ότι θα το έλεγες αυτό.
Στο μυαλό μου είσαι;
Σου είπα, μόνο σε εσένα τα διαβάζω. Έτσι;*

ΣΚΗΝΗ 41

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ/JEEP ΑΡΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ ακολουθεί με το Jeep από κάποια απόσταση τη γυναίκα για να μη γίνει αντιληπτός. Το αμάξι της γυναίκας μπαίνει σε ένα υπόγειο πάρκινγκ. Μαζί και ο ΑΡΗΣ.

ΣΚΗΝΗ 42

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ/ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η γυναίκα αφού παρκάρει μπαίνει στο ασανσέρ. Ο ΑΡΗΣ τσεκάρει τον όροφο που σταματάει το ασανσέρ και τρέχει να την προλάβει από το κλιμακοστάσιο. Φτάνει στο δεύτερο όροφο.

ΣΚΗΝΗ 43

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ βλέπει τη γυναίκα να στρίβει στο βάθος του διαδρόμου. Ένας πολύ γυμνασμένος, ημίγυμνος, φουσκωτός, τύπος περνάει από μπροστά του. Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει. Ρίχνει μία ματιά στο χώρο από τον οποίο βγήκε. Είναι τα καμαρίνια ενός όχι και πολύ συντηρημένου θεάτρου. Είναι γεμάτα bodybuilder. Άλλοι κάνουν ζέσταμα, άλλοι αλείφονται με λάδι, άλλοι κάθονται και συζητάνε για συμπληρώματα διατροφής φορώντας τα μικροσκοπικά σωβρακάκια τους. Ο ΑΡΗΣ διασχίζει αυτήν την υπερσυγκέντρωση τεστοστερόνης και φτάνει στην πλατεία του θεάτρου.

ΣΚΗΝΗ 44

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Γίνεται διαγωνισμός bodybuilding. Η γυναίκα παίρνει τη θέση της στο πάνελ της κριτικής επιτροπής. Την προσφωνούν από τα ηχεία.

ΗΧΕΙΑ

...και τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μας:

Ο Σπύρος Μπουρνάζος, Μίστερ Ελλάς 1995, 1996 1998, 1999.

Και η κυρία Ευγενία Δούκα, διευθύντρια της Cosmetics, της εταιρίας καλλυντικών που είναι και χορηγός της διοργάνωσής μας.

Είναι η διευθύντρια της εταιρίας καλλυντικών (ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ). Ο πελάτης που χάθηκε (ΣΚ. 17).

CUT

Οι bodybuilders παίρνουν τη θέση τους πάνω στη σκηνή. Από κάτω οι προπονητές τους δίνουν οδηγίες για την κατάλληλη πόζα.

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Λύγισε λίγο το πόδι να φανεί ο τετρακέφαλος...

Έτσι αγόρι μου... έτσι μπράβο...

Στο φόντο το πανό του διαγωνισμού και φτηνιάρικες διαφημίσεις γυμναστηρίων, εξαρτημάτων και συμπληρωμάτων διατροφής. Ο ΑΡΗΣ περιμένει υπομονετικά να τελειώσει ο διαγωνισμός. Φουσκωτοί πάνε και έρχονται γύρω του.

Ο διαγωνισμός τελειώνει με τη στέψη. Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ κατευθύνεται προς το ασανσέρ. Ο ΑΡΗΣ την βλέπει. Τρέχει από τις σκάλες για να την προλάβει στο πάρκινγκ.

ΣΚΗΝΗ 45

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει τρέχοντας έξω από την πόρτα του ασανσέρ στο επίπεδο του πάρκινγκ. Μόλις στηθεί απέναντι από την πόρτα αυτή ανοίγει. Η Ευγενία τον κοιτάζει ξαφνιασμένη.

ΑΡΗΣ

Ευγενία;...

Και σε ήθελα για κάτι.

Μπορούμε να μιλήσουμε δύο λεπτάκια;...

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ τον κοιτάζει χωρίς να μιλάει.

ΑΡΗΣ

*Ξέρω ότι δε θέλεις να μου μιλήσεις...
και ξέρω ότι είσαι θυμωμένη μαζί μου...*

και έχεις δίκιο... εν μέρει...

Το ξέρω.

*Όμως αυτό που πρέπει να σου πω είναι πολύ σημαντικό..
και σχετίζεται με κάτι που είναι πολύ σημαντικό... και αυτό...*

Πρέπει να με ακούσεις.

Θα με ακούσεις;

Η πόρτα του ασανσέρ ξανακλείνει. Ο ΑΡΗΣ απογοητεύεται. Περιμένει όμως στο ίδιο σημείο. Μετά από λίγο η πόρτα του ασανσέρ ξανανοίγει. Μόλις ο ΑΡΗΣ πάει να ξαναμιλήσει βλέπει ότι το ασανσέρ είναι γεμάτο κόσμο. Μπροστά στέκεται η ΕΥΓΕΝΙΑ. Ανάμεσα στον κόσμο βρίσκονται και body builder που μόλις έχουν φύγει από το διαγωνισμό. Βγαίνουν όλοι από το ασανσέρ. Ο ΑΡΗΣ ακολουθεί την ΕΥΓΕΝΙΑ και της μιλάει πιο χαμηλόφωνα αυτή τη φορά.

ΑΡΗΣ

Ευγενία σε παρακαλώ... πρέπει να μιλήσουμε οπωσδήποτε.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Καλά, έχεις μεγάλο θράσος έτσι;

Βγάζει τα κλειδιά της από την τσάντα της και κατευθύνεται προς το αυτοκίνητό της.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Φύγε, δε θέλω να πούμε τίποτα.

ΑΡΗΣ

Άκουσε με... για λίγο...

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Φύγε!

Δύο θηριώδεις body builder παρεμβαίνουν στη σκηνή. Η γυναίκα προσπαθεί να ξεκλειδώσει το αμάξι της.

BODY BUILDER 1

Θέλετε βοήθεια κυρία μου;

Σας ενοχλεί;

ΑΡΗΣ

Γνωριζόμαστε... είναι φίλη μου... Δεν τρέχει τίποτα.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Δεν είναι φίλος μου... ούτε που τον ξέρω.

Οι δύο body builder πλησιάζουν τον ΑΡΗ απειλητικά. Η γυναίκα μπαίνει στο αμάξι και βάζει μπρος.

ΑΡΗΣ

Ευγενία... άκουσε με ένα λεπτό.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Να ακούσω τι;

Να ακούσω πάλι ψέματα;

Οι δύο body builder έχουν φτάσει δίπλα στον ΑΡΗ.

BODY BUILDER 1

Γιατί λες ψέματα στη γυναίκα ρε...

ΑΡΗΣ

Δε λέω ψέματα...

BODY BUILDER 1

Αφού λέει ότι λές ψέματα...

ΑΡΗΣ

Εντάξει, λέω ψέματα.

Εσύ δε λες ψέματα;

Η γυναίκα φεύγει με το αμάξι της.

ΣΚΗΝΗ 46

ΜΟΝΤΑΖ ΣΚΗΝΕΣ JEEP ΑΡΗ - ΑΥΤ/ΤΟ ΕΥΓΕΝΙΑΣ - ΔΡΟΜΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ ακολουθεί την ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ.

ΣΚΗΝΗ 47

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΠΙΤΙ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ ακολουθώντας το αμάξι της ΕΥΓΕΝΙΑΣ φτάνει έξω από ένα συγκρότημα κατοικιών σε κάποια ακριβή περιοχή της πόλης. Παρκάρει το αμάξι της έξω από το κτίριο. Ο ΑΡΗΣ είναι σταθμευμένος λίγο πιο μακριά. Η γυναίκα μπαίνει μέσα στο κτίριο. Εκεί προφανώς κατοικεί. Ο ΑΡΗΣ βγαίνει από το αμάξι και κατευθύνεται προς την είσοδο του συγκροτήματος. Πριν χτυπήσει το κουδούνι της βλέπει το ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ να εμφανίζεται από την άκρη του δρόμου κρατώντας ένα μπουκάλι κρασί. Ο ΑΡΗΣ τρέχει πίσω στο αμάξι του. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ χτυπάει το κουδούνι. Μπαίνει στο κτίριο. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει γύρω του. Μία κυρία βγαίνει από την είσοδο της απέναντι πολυκατοικίας. Ο ΑΡΗΣ τρέχει προς τα εκεί.

ΣΚΗΝΗ 48

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΑΡΑΤΣΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ προκειμένου να έχει οπτική επαφή με το διαμέρισμα της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ανεβαίνει στην ταράτσα της απέναντι πολυκατοικίας. Στέκεται απέναντι από το διαμέρισμα και βλέπει το σαλόνι της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ αφήνει το μπουκάλι με το κρασί και την αγκαλιάζει. Αρχίζουν να φιλιούνται. Ο ΑΡΗΣ αντιλαμβάνεται ότι πρόκειται για ερωτικό ραντεβού και αποφασίζει να επέμβει. Παίρνει τηλέφωνο τον ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ. Αυτός ακούει το κινητό του, το παίρνει στα χέρια του, το κοιτάει αλλά δεν απαντά. Επιμένει, εκνευρισμένος. Ο πωλητής απαντάει μετά από τρεις-τέσσερις κλήσεις.

ΑΡΗΣ

Έλα ρε... τι έγινε;...

Που σε πετυχαίνω;

Έξω με φίλους ε;...

Να σου πω πρέπει να σε δω λίγο, να τα πούμε.

Είναι επείγον. Τώρα πρέπει.

Όχι δε γίνεται αύριο. Τώρα πρέπει.

Είναι ένα ζήτημα που έχει προκύψει στην εταιρία.

Τώρα πρέπει σου λέω. (Έχει αρχίσει να εκνευρίζεται)

ΣΚΗΝΗ 49

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΦΑΣΤΦΟΥΝΤΑΔΙΚΟ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ έχει δώσει ραντεβού στο νεαρό στο κοντινότερο σημείο που μπορούσε να σκεφτεί. Αυτό είναι ένα συνοικιακό φαστφουντάδικο. Ο ΑΡΗΣ περιμένει. Ρουφάει μία μεγάλη coca-cola light σε ποτήρι. Έχει πάρει και για τον ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ μία. Εμφανίζεται ο επίδοξος εραστής. Είναι αρκετά ανήσυχος. Δεν έχει φιλικές σχέσεις με τον ΑΡΗ. Φαντάζεται ότι για να τον καλέσει εκτάκτως συμβαίνει κάτι σοβαρό. Ο ΑΡΗΣ από την πλευρά του είναι αρκετά αγχωμένος. Δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο σχέδιο για να εκτελέσει απέναντι στον πωλητή. Ο ΑΡΗΣ δεν λειτουργεί ποτέ χωρίς σχέδιο. Τώρα πρέπει να αυτοσχεδιάσει. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ κάθεται απέναντι του. Μία αμηχανία επικρατεί. Ο ΑΡΗΣ σπρώχνει προς το μέρος του ΝΕΟΥ ΠΩΛΗΤΗ την coca-cola που του έχει αγοράσει. Ο νέος ρουφάει λίγο με το καλαμάκι, απρόθυμα.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Να φανταστώ ότι συμβαίνει κάτι;...

Ο ΑΡΗΣ δεν του απαντάει αμέσως.

ΑΡΗΣ

*Ήθελα να σε ρωτήσω κάτι...
Τη Δούκα που τη γνώρισες;
Πώς την ξανάφερες στην εταιρία;*

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

*Δεν ξέρω... κάπου τυχαία τη γνώρισα...
Δε θυμάμαι ακριβώς...*

ΑΡΗΣ

*Δε θυμάσαι ε;
Την ξέρεις καλά;*

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Καλά;.. Τι καλά;.. Πελάτισσα είναι...

ΑΡΗΣ

*Μάλιστα...
(Παύση)
Έχει γίνει τίποτα μεταξύ σας;...*

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ γέρνει λίγο προς τα πίσω. Το παίζει έκπληκτος από αυτό που ακούει.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Τι εννοείς;

ΑΡΗΣ

Τίποτα γκομενικό εννώ.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Όχι βέβαια...

Που σου 'ρθε αυτό;...

Είναι πελάτισσα... δεν μπλέκω ποτέ τη δουλειά με τέτοια...

Είναι αρχή μου αυτό...

Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει πολύ σοβαρός.

ΑΡΗΣ

Τη γάμησες;

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Τι;

ΑΡΗΣ

Τι «τι»;.. Τη γάμησες; (δυνατά αυτή τη φορά)

Μία οικογένεια που τρώει τα burger της γυρίζει και τους κοιτάζει. Ο πωλητής μαζεύεται. Το παίζει προσβεβλημένος τώρα.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Τι είναι αυτά που λες... Σου είπα όχι...

Δεν τα μπλέκω ποτέ αυτά...

Ο ΑΡΗΣ σκέφτεται για λίγο. Τον πλησιάζει.

ΑΡΗΣ

Αυτή η γυναίκα... είχε σχέση με το αφεντικό...

Άμα μάθει ότι έχει γίνει κάτι μεταξύ σας

θα σε στείλει από εκεί που ήρθες...

Λέγε μαλάκα, έχει γίνει τίποτα; Να βοηθήσω θέλω.

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ τον κοιτάζει εμβρόντητος. Τον έχει θορυβήσει το ψέμα του ΑΡΗ. Σκέφτεται πριν μιλήσει.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Εντάξει... κάτι φιλά...

Όχι τίποτα σοβαρό...

Τώρα που με πήρες τηλέφωνο... σπίτι της ήμουνα...

Αλλά δεν έγινε τίποτα. Αλήθεια...

(Παύση)

Λες να του πει τίποτα;

ΑΡΗΣ

Δε τη γάμησες δηλαδή;

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Όχι, όχι, αλήθεια σου λέω... Ορκίζομαι...

Και σε ευχαριστώ... που μου το είπες... ειλικρινά...

Λες να του πει; Άμα του πει, μπλέξαμε.

Ο ΑΡΗΣ ηρεμεί και αλλάζει ύφος.

ΑΡΗΣ

Έμπλεξες, θες να πεις.

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ βάζει το χέρι του στο μέτωπο, σα να αναγνωρίζει το λάθος που έκανε.

ΣΚΗΝΗ 50

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΠΙΤΙ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ έχοντας ξεφορτωθεί πλέον τον νέο πωλητή φτάνει στο συγκρότημα που κατοικεί η γυναίκα. Χτυπάει το κουδούνι της. Γυρίζει ελαφρά την πλάτη στην θυροτηλεόραση για να μην φαίνεται καθαρά το πρόσωπό του.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ (ΑΠΟ ΘΥΡΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)

Λίγο ακόμα να αργούσες θα έπεφτα για ύπνο...

Του ανοίγει πιστεύοντας πως είναι ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ.

ΣΚΗΝΗ 51

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει στον όροφο της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Έχει αφήσει την πόρτα της ανοιχτή για το ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ. Μπαίνει μέσα στο σπίτι. Είναι πολύ προσεγμένο το διαμέρισμα της γυναίκας. Τίποτα δε βρίσκεται τυχαία εκεί. Φαίνεται ότι το έχει στήσει το χέρι επαγγελματία. Προσεγμένος αλλά κρύος ο χώρος. Το κανίς της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ πλησιάζει τον ΑΡΗ για να τον μυρίσει. Ο ΑΡΗΣ αντιδρά. Σιχαίνεται τους σκύλους.

ΑΡΗΣ

Ώου...

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Το έχω βάλει στο ψυγείο το κρασί. (ακούγεται από ένα άλλο δωμάτιο)

Η γυναίκα μπαίνει στο σαλόνι και τον βλέπει.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Τι κάνεις εδώ μέσα;

Ο ΑΡΗΣ προσπαθεί να την καλμάρει.

ΑΡΗΣ

Πρέπει να μιλήσουμε Ευγενία.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Φύγε. Σοβαρά μιλάω.
Περιμένω παρέα.

ΑΡΗΣ

Δε θα έρθει...

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Τι; Τι είπες;

ΑΡΗΣ

Εγώ τον πήρα τηλέφωνο πριν.
Δε θα έρθει.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Γιατί ανακατεύεσαι στη ζωή μου;
Γιατί το κάνεις αυτό; Τι του είπες;

ΑΡΗΣ

Δεν έχει σημασία τι του είπα.
Μπορείς να ηρεμήσεις λίγο;

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Ήρεμη είμαι. Γιατί να μην είμαι ήρεμη;
Επειδή μπήκες με το έτσι θέλω μέσα στο σπίτι μου;
Σιγά το πράγμα.

Ο ΑΡΗΣ την κοιτάζει για λίγο σιωπηλός.

ΑΡΗΣ

Πρέπει να μιλήσουμε.. για ένα θέμα σοβαρό...
και δυσάρεστο.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Δε θυμάμαι να έχω ακούσει ποτέ
κάτι ευχάριστο από το στόμα σου.

Το κανίς επανέρχεται για να μυρίσει το πόδι του ΑΡΗ.

ΑΡΗΣ

Μπορείς να το πάρεις λίγο αυτό;.

ΣΚΗΝΗ 52

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΑΡΑΤΣΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ και η γυναίκα μιλάνε. Κάπως την έχει ηρεμήσει απ' ότι φαίνεται. Φαίνονται μέσα από την τζαμαρία του σαλονιού. Έξω, στη γειτονιά, επικρατεί απόλυτη ησυχία. Της δίνει με τρόπο το τεστ. Αυτή το παίρνει και πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρά της. Ο ΑΡΗΣ περιμένει στο σαλόνι. Από την ταρατσα υπάρχει οπτική πρόσβαση και στα δύο

δωμάτια. Η γυναίκα κάνει το τεστ περιμένει καθισμένη στο κρεβάτι να δει το αποτέλεσμα. Σκύβει το κεφάλι.

ΣΚΗΝΗ 53

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΑΛΟΝΙ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ είναι καθισμένη στον καναπέ. Είναι σκυφτή και έχει τα χέρια στο πρόσωπό της. Μπροστά της ένα ποτήρι κρασί και ένα μπουκάλι μισοτελειωμένο. Ο ΑΡΗΣ στέκεται όρθιος, ακουμπισμένος στον τοίχο, απέναντι της και σε κάποια απόσταση.

ΑΡΗΣ

Πρέπει να πάμε στο νοσοκομείο Ευγενία.

Η γυναίκα δεν του απαντάει. Μένει στην ίδια στάση.

ΑΡΗΣ

Με ακούς; Πρέπει να πάμε στο νοσοκομείο.

Σηκώνει το κεφάλι της.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Μπορείς να μην ακουμπάς τον τοίχο με το παπούτσι;

Ο ΑΡΗΣ ξεκολλάει από τον τοίχο. Η γυναίκα ξαναβάζει τα χέρια στο πρόσωπο και μένει για λίγο σιωπηλή. Σηκώνει το κεφάλι της. Πίνει λίγο κρασί.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Το θυμάσαι; Το κομμάτι που ακούγαμε πέρυσι στο χιονοδρομικό...

ΑΡΗΣ

Ναι.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Το χορευτικό το θυμάσαι;

ΑΡΗΣ

Το θυμάμαι.

Που σου 'ρθε τώρα αυτό;

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Είχαμε περάσει ωραία, ε;

ΑΡΗΣ

Ναι, αλλά εγώ σου λέω να πάμε στο νοσοκομείο και εσύ μου λες για το χιονοδρομικό.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Θες να το χορέψουμε;

ΑΡΗΣ

Όχι.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Έλα, είναι η τελευταία μου επιθυμία. (χαμογελώντας)

ΑΡΗΣ

Άσε τις βλακείες.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Γιατί δε θες;

ΑΡΗΣ

Δεν έχω όρεξη.

CUT

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ και ο ΑΡΗΣ χορεύουν το τραγούδι του χιονοδρομικού. Ο ΑΡΗΣ αρκετά πιο άτσαλα από εκείνη και σίγουρα πιο απρόθυμα. Προσπαθεί να την κάνει να νιώσει καλύτερα μάλλον.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Όλα μία χαρά ήτανε... μέχρι που εμφανίστηκες... πάλι... Όποτε εμφανίζεσαι έρχεται καταστροφή...

Γιατί ήρθες εδώ;

Γιατί δεν έβαλες κανένα γιατρό να μου το πει;

Ο ΑΡΗΣ δεν απαντάει.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Γιατί; Ε;...

ΑΡΗΣ

Πρέπει να μάθω από πού ξεκίνησε όλο αυτό το πράγμα...

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Μάλιστα... και τις πήρες όλες με τη σειρά ε;... (ειρωνικά)

Μήπως θα μου πεις ότι σε κόλλησα κιόλας;

ΑΡΗΣ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Όχι. Θα ετοιμαστείς;

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ δεν απαντάει.

ΑΡΗΣ

Θα πάμε στο νοσοκομείο, θα κάνεις αυτό που θα σου πουν και θα συνεχίσεις τη ζωή σου κανονικά.

Η γυναίκα παρατάει το χορό. Πάει και κάθεται στον καναπέ. Ο ΑΡΗΣ όρθιος απέναντι της.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Κανονικά ε;... Σαν άρρωστη;

ΑΡΗΣ

Πρέπει να πάμε.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Θα πάω σε λιγάκι. Μπορείς να φύγεις.

ΑΡΗΣ

Δε μπορώ να φύγω. Πρέπει να πάμε.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ - ΕΥΓΕΝΙΑ

Σοβαρά τώρα, πήγαινε.

Θα πάρω την αδερφή μου να πάμε μαζί.

ΑΡΗΣ

Δεν πρόκειται να φύγω χωρίς εσένα.

ΣΚΗΝΗ 54

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΑΣΑΝΣΕΡ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ βρίσκεται στο ασανσέρ. Μόλις έχει φύγει από το σπίτι της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Το πρόσωπο του είναι ανέκφραστο τελείως. Ακουμπάει το μέτωπό του στον καθρέφτη και κλείνει για λίγο τα μάτια.

ΣΚΗΝΗ 55

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΠΙΤΙ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ κατευθύνεται προς το αυτοκίνητο. Κρατάει τα κλειδιά στο χέρι του και παίζει νευρικά. Απόλυτη ησυχία επικρατεί στην καλοβαλμένη γειτονιά. Ένας πολύ δυνατός γδούπος σπάει αυτήν την ησυχία. Αρχίζουν να χτυπάνε συναγερμοί από τα γύρω αμάξια. Γυρίζει ξαφνιασμένος να δει τι έχει συμβεί. Κόσμος αρχίζει να πετιέται από σπίτια, μαγαζιά, αυτοκίνητα και να τρέχει προς το σημείο που ακούστηκε ο θόρυβος. Η γειτονιά πήρε ζωή ξαφνικά. Στέκεται για λίγο και κοιτάζει τον κόσμο που μαζεύεται. Πλησιάζει. Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ έχει προσγειωθεί πάνω στην οροφή του αυτοκινήτου της. Ο ΑΡΗΣ βιαστικά κατευθύνεται προς το Jeep του. Μπαίνει μέσα και κλείνει την πόρτα. Ησυχία. Βάζει το χέρι στην τσέπη του. Του έχουν μείνει τρία τεστ.

ΣΚΗΝΗ 56

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ – ΠΡΩΙ

Το χέρι του Άρη τσεκάρει με V το όνομα «Ευγενία» στο πινακάκι του. Φτιάχνει μία νέα αγκύλη που πιάνει τους επόμενους τρεις μήνες. Γράφει δίπλα το όνομα «Ανθή».

CUT

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ, ο ΑΡΗΣ και ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ, διασχίζουν βιαστικά τα γραφεία και κατευθύνονται στη μονάδα παραγωγής.

ΣΚΗΝΗ 57

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ – ΠΡΩΙ

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ, ο ΑΡΗΣ και ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ μπαίνουν στο εργοστάσιο. Όλο το προσωπικό είναι μαζεμένο εκεί. Μία μικρή καθιερωμένη γιορτή λαμβάνει χώρα. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ στέκεται απέναντι από το προσωπικό. Ο ΑΡΗΣ και ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ παίρνουν θέση δίπλα του.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Καλημέρα σας. Λόγω μίας, έτσι, ιδιαίτερης περίπτωσης σήμερα η γιορτούλα μας θα είναι κάπως πιο σύντομη.

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ κάνει νόημα στο ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ που του φέρνει ένα χαρτάκι. Το παίρνει στα χέρια του και το ανοίγει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Στα δικά μας λοιπόν...

Κατόπιν ψηφοφορίας... ο υπάλληλος του Φεβρουαρίου είναι...

«Η» υπάλληλος μάλλον... είναι η Ανθή....

Η Ανθή ξεπροβάλλει διστακτικά, μαζεμένη, πίσω από τη μάζα των εργατών. Είναι μία ΕΡΓΑΤΡΙΑ γύρω στα τριάντα και μοιάζει πολύ μαζεμένη και ντροπαλή.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μπράβο Ανθή. Συγχαρητήρια.

Χειροκροτεί και κάνει νόημα σε όλους να χειροκροτήσουν. Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ χαμογελάει πολύ συγκρατημένα, σχεδόν τυπικά.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Αυτό το μήνα το έπαθλο είναι ένα τριήμερο σε ένα σπα.

Που συνοδεύεται από τριήμερη άδεια φυσικά, όπως πάντα.

Είναι ένα σπα στα Καμένα Βούρλα.

Πολύ ωραίο.... Έχω πάει και εγώ.

Κοίτα να το αξιοποιήσεις όπως πρέπει και να μας έρθεις φρέσκια.

Αυτά...

Η καθιερωμένη γιορτούλα λήγει και όλοι επιστρέφουν στο πόστο τους. Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ επίσης. Ο ΑΡΗΣ περιμένει να διαλυθεί ο κόσμος. Αφού πάνε όλοι στις θέσεις τους την πλησιάζει διακριτικά στη μηχανή που δουλεύει. Είναι διστακτικός απέναντι της.

ΑΡΗΣ

Συγχαρητήρια...

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ γυρίζει και τον κοιτάζει για λίγο πολύ σοβαρά. Μετά ξαναγυρίζει στη μηχανή της.

ΑΡΗΣ

*...για το βραβείο εννοώ... το έπαθλο...
κατάλαβες τέλος παντων... μπράβο.*

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ αρχίζει να δουλεύει χωρίς να του δίνει σημασία.

ΑΡΗΣ

*Είναι πολύ ωραία εκεί, είχα πάει πέρσι το Πάσχα.
Και είναι πάνω στη θάλασσα.
Παλιά πέρναγε η εθνική από μέσα και είχε πολύ βαβούρα.
Τώρα φτιάξανε το δρόμο... και είναι πολύ ήσυχα.
Θα περάσετε πολύ ωραία.*

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ γυρίζει και τον κοιτάζει.

ΑΡΗΣ

...πώς είσαι;...

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ ξαναγυρίζει το βλέμμα της στο μηχανήμά της.

ΑΡΗΣ

*Θα ήθελα, μετά τη δουλειά, αν έχεις χρόνο,
να μιλήσουμε λιγάκι...
(Παύση)
Μπορείς να μου απαντήσεις τουλάχιστον;*

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

*Είμαι λίγο κουρασμένη...
Θα πάω κατ' ευθείαν σπίτι.
Να τα πούμε κάποια άλλη στιγμή;*

Προσπαθεί να τον αποφύγει αλλά κομπιά. Αυτός επιμένει.

ΑΡΗΣ

*Πέντε λεπτάκια θα πάρει μόνο...
Και είναι πολύ σημαντικό.
Να σε περιμένω μετά τη Βάρδια;...*

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ δεν του απαντάει.

ΑΡΗΣ

Να σε περιμένω;...

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ πλησιάζει τον ΑΡΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Τι θα γίνει; Θα πάμε;...

ΣΚΗΝΗ 58

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η πομπή με το φέρετρο της ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ διασχίζει διαγώνια το κάδρο (top shot).

ΣΚΗΝΗ 59

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ/ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο κόσμος έχει καθίσει για τον καθιερωμένο, ελληνικό καφέ, το κονιάκ, το παξιμάδι. Ο ΑΡΗΣ και ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ κάθονται σε ένα μεγάλο τραπέζι με πολύ κόσμο. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ έχει πάει να συλλυπηθεί την οικογένεια. Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ παραμένει πολύ επηρεασμένος. Μία βουβαμάρα επικρατεί στο χώρο.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Εσύ τι λες;...

ΑΡΗΣ

Για τι πράγμα;

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Γιατί λες να το έκανε αυτό;

ΑΡΗΣ

Πού να ξέρω;

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Δεν καταλαβαίνω... μια χαρά ήτανε...

(Παύση)

Λες να έχει να κάνει με 'μένα;...

ΑΡΗΣ

Δεν ξέρω... τι να σου πω...

Μερικοί άνθρωποι είναι πιο ευαίσθητοι.

Χρειάζεται λίγη προσοχή.

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ έρχεται και κάθεται στην παρέα.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Έτσι έχουν τα πράγματα παιδιά.

Όλα κάποια στιγμή πεθαίνουν.

Οι άνθρωποι πεθαίνουν.

Τα ζώα πεθαίνουν.

Τα φυτά πεθαίνουν.

Και οι αγάπες...

Όλες οι αγάπες κάποια στιγμή πεθαίνουν.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Αναρωτιόμουν γιατί μπορεί να το έκανε αυτό;...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Χιλιάδες λόγοι για να φουντάρει κάποιος.
Μπορεί να μην πήγαινε καλά η δουλειά.
Τις κάνουν αυτές τις μαλακίες μερικοί...

(Παύση)

Μπορεί να ήταν άρρωστη...
και να μην το είπε σε κανέναν.

Ο ΑΡΗΣ γυρίζει και τον κοιτάζει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Ξέρεις τι είναι να 'σαι άρρωστος;...
Νιώθεις σα να σαπίζεις από μέσα.
Είσαι πια εσύ... και οι υγιείς.
Εσύ τους φθονείς - αυτοί σε λυπούνται... Δεν ξέρω...

Ο ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ φέρνει τους καφέδες των τριών της εταιρίας. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ πίνει λίγο καφέ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μμμ... πολύ καλός... Πολύ καλός ο καφές σας.
Καλοκαβουρδισμένος.
Εσείς τον κόβετε; Ή τον παίρνετε έτοιμο κομμένο.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ

Δεν το ξέρω. Αν θέλετε μπορώ να ρωτήσω.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Όχι, όχι δεν πειράζει. Είναι πολύ καλός πάντως.
Συνήθως, σε τέτοιες περιπτώσεις ο καφές δεν πίνεται.
Εσείς τον κρατάτε σε ένα επίπεδο, μπράβο σας...

ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ

Ευχαριστούμε.... (χαμογελάει λίγο αμήχανα)

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ γυρίζει προς τον ΑΡΗ και το ΝΕΟ ΠΩΛΗΤΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Το καλό πρέπει να επιβραβεύεται.

Συμφωνούν και οι δύο με το ΑΦΕΝΤΙΚΟ.

ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ

Πάω να συλλυπηθώ την οικογένεια.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Ναι, αγόρι μου. Πήγαινε.

Ο ΝΕΟΣ ΠΩΛΗΤΗΣ σηκώνεται. Μία ησυχία επικρατεί για λίγο μεταξύ των δύο.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Έχω πάρει κάποιες αποφάσεις.

Ο ΑΡΗΣ τον κοιτάζει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Στο τέλος της εβδομάδας...

θα σου παραδώσω τα κλειδιά της εταιρίας.

Θα είσαι υπεύθυνος για τα πάντα

μέχρι να τελειώσει και τις σπουδές της η μικρή.

Είμαι σίγουρος ότι θα τα καταφέρεις.

Εγώ θα ασχολούμαι πλέον μόνο με την έκδοση της συλλογής μου.

Ο ΑΡΗΣ νιώθει μία τεράστια αμηχανία. Η στιγμή που περίμενε πάντα γίνεται πραγματικότητα την πιο δύσκολη περίοδο της ζωής του. Παίρνει ένα ύφος συγκατάβασης σα να αποδέχεται την πρόκληση.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Μετά να σου διαβάσω κάτι καινούργιο που έγραψα.

Ο ΑΡΗΣ κουνάει το κεφάλι καταφατικά.

ΣΚΗΝΗ 60

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΑΦΕ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ βρίσκεται στο καφέ που έχει κλείσει το ραντεβού. Περιμένει βυθισμένος στις σκέψεις. Παρατηρεί δύο τύπους που καθαρίζουν τα τζάμια.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 1

...και λένε ότι έχει προκαλέσει θανάτους... πολλούς...

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 2

Πού το άκουσες;

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 1

Το διάβασα... το διάβασα σε ένα blog.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 2

Τα blogs όλο μαλακίες γράφουν...

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 1

Αυτό μπορεί να είναι αλήθεια. Όλο καινούργιοι ιοί βγαίνουν.

Μπορεί να ήρθε κανένα κουνούπι από το Κονγκό...

ή τη Ναμίμπια... και να τον έφερε...

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 2

Ναι... ξεκίνησε το κουνούπι και ήρθε από τη Ναμίμπια...

Ξέρεις ρε μαλάκα που είναι η Ναμίμπια;

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 1

Που είναι;

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 2

*Δεν ξέρω που είναι... αλλά είναι πολύ μακριά.
Και δεν έχει κουνούπια αυτή την εποχή.*

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 1

Καλά, λέγε μαλακίες εσύ... εγώ σου λέω ότι είναι αλήθεια.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ 2

Άσε ρε μαλάκα... ό,τι διαβάσεις το πιστεύεις...

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει το ρολόι του. Η ΑΝΘΗ δεν έχει εμφανιστεί.

ΣΚΗΝΗ 61

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ κινείται με το Jeep με πολύ μεγάλη ταχύτητα.

ΣΚΗΝΗ 62

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ παρκάρει το Jeep σε μία λαϊκή συνοικία. Βγαίνει και κατευθύνεται με τα πόδια προς μία μεγάλη, παλιά πολυκατοικία. Στέκεται απ' έξω και περιμένει κοιτάζοντας προς ένα διαμέρισμα. Ένα αυτοκίνητο έρχεται και παρκάρει ακριβώς στην είσοδο. Ο ΑΡΗΣ καλύπτεται πίσω από θάμνους για να μη φαίνεται. Από τη θέση του οδηγού βγαίνει ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ, ο εργάτης που απέλυσε πριν δύο μέρες. Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ εμφανίζεται στην είσοδο πολύ επίσημα ντυμένη. Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ έχει νεύρα. Έχουν αργήσει μάλλον. Μπαίνουν και οι δύο στο αυτοκίνητο. Ξεκινάνε. Ο ΑΡΗΣ τρέχει στο αμάξι του και τους ακολουθεί.

ΣΚΗΝΗ 63

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΕΚΚΛΗΣΙΑ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ είναι μέσα στο Jeep. Στο βάθος φαίνεται μία εκκλησία. Μέσα γίνεται γάμος. Ο ΑΡΗΣ περιμένει υπομονετικά να τελειώσει. Στο μόνιτορ της βίντεο κλήσης το ΑΦΕΝΤΙΚΟ διαβάζει το νέο ποίημά του.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

«Φυσάει.

Στο σταυροδρόμι της ζωής

Συνάντησα ένα νεαρό

Ρακένδυτο και σκεφτικό.

Με κοίταξε με μάτι θολό

Φίλε, μου λέει, πες μου σε παρακαλώ

Ποιος είμαι εγώ και πού πάω;

*Κι εγώ του απαντώ:
Φίλε, πες μου εσύ, παρακαλώ,
Εγώ ποιος είμαι και πού πάω...»*

ΣΚΗΝΗ 64

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΔΡΟΜΟΣ/ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΠΟΜΠΗ – ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Ο ΑΡΗΣ βρίσκεται με το Jeep στην ουρά μίας αυτοκινητοπομπής που γυρνάει από γάμο. Το αυτοκίνητο της ΑΝΘΗΣ και του ΜΑΤΣΑΚΟΥ είναι πιο μπροστά. Η αυτοκινητοπομπή κορνάροντας και πανηγυρίζοντας κατευθύνεται προς το κέντρο διασκέδασης. Οι επιβάτες των αυτοκινήτων βρίσκονται σε τρελό κέφι. Γελάνε, το ένα αμάξι προσπερνάει το άλλο παίζοντας. Η διάθεση του ΑΡΗ είναι σε πλήρη αντίθεση με των υπολοίπων. Ένα αυτοκίνητο με συγγενείς προσπερνάει τον ΑΡΗ κορνάροντας ρυθμικά και χαιρετώντας τον. Ο ΑΡΗΣ κορνάρει απρόθυμα απαντώντας.

ΣΚΗΝΗ 65

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ έχει παρκάρει έξω από το κέντρο διασκέδασης. Είναι ένα από αυτά τα μεγάλα, κρύα και άψυχα εστιατόρια για μαζικές συνεσιώσεις. Κάθεται μέσα στο Jeep και κοιτάζει τον κόσμο που χορεύει και διασκεδάζει.

ΣΚΗΝΗ 66

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ – ΒΡΑΔΥ

Το ζευγάρι, τα πεθερικά, αδέρφια, ξαδέλφια είναι στην πίστα και χορεύουν. Το ζευγάρι των εργατών κάθεται σε ένα από τα μεγάλα τραπέζια. Μία χαρούμενη ΚΥΡΙΑ τους πλησιάζει.

ΚΥΡΙΑ

Και στα δικά σας! Πότε με το καλό;

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Το καλοκαίρι... με το καλό...

Απαντάει χαμογελώντας η ΕΡΓΑΤΡΙΑ. Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ φαίνεται αρκετά πιωμένος. Το γεγονός της απόλυσής του φαίνεται να μετριάξει τη χαρά για το γάμο των φίλων τους.

ΣΚΗΝΗ 67

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ κάθεται μέσα στο Jeep περιμένοντας. Βλέπει την ΕΡΓΑΤΡΙΑ να πηγαίνει προς το μπάνιο, έξω από το κτίριο του κέντρου. Πετιέται έξω

από το αυτοκίνητο. Περπατάει προς τα εκεί. Στέκεται απ' έξω και την περιμένει.

CUT

Η ΕΡΓΑΤΡΙΑ βγαίνει. Πανικοβάλλεται στη θέα του.

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Τι κάνεις εδώ;

ΑΡΗΣ

Ανθή, πρέπει να μιλήσουμε.

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Φύγε σε παρακαλώ... Φύγε. Μη μου το κάνεις αυτό...

Πρέπει να φύγεις. (σχεδόν ικετεύοντας)

ΑΡΗΣ

Άκουσε με λίγο...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Θα σ' ακούσω αλλά όχι εδώ... Σε παρακαλώ...

Θα μας δουν και δεν θέλω. Πρέπει να φύγεις...

Αύριο. Θα μιλήσουμε αύριο...

ΑΡΗΣ

Αφού θα φύγεις αύριο ρε Ανθή...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Γιατί θέλεις να μου το χαλάσεις;... Γιατί...

Φύγε... σε παρακαλώ... (αρχίζει να κλαίει)

ΑΡΗΣ

Είναι πολύ σημαντικό αυτό που θέλω να σου πω...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Δε θέλω να σου μιλήσω...

(Παύση)

Πίστευα ότι δε θα τους άφηνες να τον διώξουν...

Πώς ό,τι και να γινόταν, αυτόν δεν θα τον πείραζαν.

Και τώρα τον έδιωξες εσύ;... (κλαίγοντας)

ΑΡΗΣ

Ανθή...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Μη μου μιλάς... ήταν λάθος... όλο λάθος ήτανε...

Ο ΑΡΗΣ μένει λίγο σιωπηλός ενώ η ΕΡΓΑΤΡΙΑ κλαίει.

ΑΡΗΣ

Δίκιο έχεις.. λάθος ήτανε...

Αλλά δε τον έδιωξα εγώ το Ματσάκο.

Τι μπορούσα να κάνω εγώ;...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Να μην τους αφήνες να τον διώξουν.

ΑΡΗΣ

Έχεις δίκιο... και που στεναχωριέσαι,
και που τσαντίζεσαι, έχεις δίκιο...

Αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πιο σημαντικό από αυτά...

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Δε θέλω να μιλήσουμε για τίποτα...

ΑΡΗΣ

Ανθή αν δε με ακούσεις...
μπορεί να πεθάνεις.

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Ωραίο αστείο... μπράβο...

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ έχει βγει έξω ψάχνοντας την ΕΡΓΑΤΡΙΑ. Την βλέπει να κλαίει.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Ανθή;

Στη θέα του ΑΡΗ αρχίζει να φορτώνει.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Τι θες εδώ ρε;
Τι της έκανες;

ΑΡΗΣ

Τίποτα... απλά μιλούσαμε...

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Τι κάνεις εδώ;

Τον πλησιάζει απειλητικά.

ΑΡΗΣ

Ήμουν σε ένα γάμο εδώ δίπλα... σας είδα... και πέρασα να
ευχηθώ...

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Με δουλεύεις ρε;
Γιατί κλαίει η Ανθή;

Οι δύο άντρες έχουν έρθει πρόσωπο με πρόσωπο.

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Δεν έγινε κάτι... (σκουπίζει πρόχειρα τα δάκρυα της)
Σε παρακαλώ... πάμε μέσα.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Λέγε ρε... Τι κάνεις εδώ; Γιατί κλαίει η Ανθή;

Ο ΑΡΗΣ στρέφει αλλού το βλέμμα του χωρίς να απαντάει.

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Δεν κλαίω... εντάξει είμαι... πάμε μέσα...

Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ αρπάζει τον ΑΡΗ από τα ρούχα.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Θα μιλήσεις ρε μαλάκα;

Μία ομάδα καλεσμένων βλέπει το περιστατικό και παρεμβαίνει. Ένας καλεσμένος μπαίνει ανάμεσα τους.

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ 1

Ωπα ρε παιδιά... σε γάμο είμαστε...

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ 2

Ναι, ρε σε γάμο είμαστε, τι σας έπιασε;...

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Λέγε ρε παλιάρχιδο!

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ 1

Ματσάκο ηρέμησε... ήρθαμε να διασκεδάσουμε... (τον κρατάει)

ΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΑΝΘΗ

Φύγε σε παρακαλώ... (στον ΑΡΗ)

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ 2

Φίλε καλύτερα να φύγεις... έχει δίκιο η Ανθή.

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει για λίγο την ΕΡΓΑΤΡΙΑ. Απρόθυμα αρχίζει να βαδίζει προς το αυτοκίνητο του.

ΜΑΤΣΑΚΟΣ

Λέγε ρε γαμημένο αρχίδι... Λέγε!

Συνεχίζει να περπατάει χωρίς να κοιτάξει καθόλου πίσω. Φτάνει στο Jeep. Μπαίνει μέσα και κλείνει την πόρτα. Ησυχία. Προσπαθεί να ηρεμήσει. Ο ΜΑΤΣΑΚΟΣ και οι υπόλοιποι μπαίνουν μέσα στο κέντρο. Ο κόσμος ξαναβρίσκει το κέφι του. Ο ΑΡΗΣ περιμένει. Έχει νυστάξει. Τα μάτια του κλείνουν.

CUT

Μία αναστάτωση ακούγεται μέσα από το κέντρο. Ο ΑΡΗΣ ξυπνάει απότομα. Προσπαθεί να δει τι έχει συμβεί. Η μουσική έχει σταματήσει. Ο κόσμος έχει συγκεντρωθεί έξω από το κέντρο. Ένα ασθενοφόρο καταφθάνει. Ο ΑΡΗΣ παρακολουθεί από απόσταση. Ήμερώνει.

ΣΚΗΝΗ 68

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΠΑΥΝΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ έχει πάει το Jeep για πλύσιμο. Κάθεται απέναντι από το αυτοκίνητο που πλένεται σκεπτικός. Φαίνεται πολύ κουρασμένος. Βγάζει το κινητό του και σχηματίζει έναν αριθμό. Καλεί. «Η κλήση σας προωθείται». Κοιτάζει την παλάμη του. Είναι κλειστή. Την ανοίγει. Ο αριθμός των τεστ που του έχουν μείνει είναι ο ίδιος. Τρία. Ξαναβγάζει το πινακάκι του. Τσεκάρει με V το όνομα «Ανθή». Φτιάχνει μία ακόμα αγκύλη. Πιάνει δύο μήνες. Γράφει δίπλα το όνομα «Άνκα».

ΣΚΗΝΗ 69

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΣΧΟΛΕΙΟ – ΠΡΩΙ

Το αμάξι του ΑΡΗ σταματάει έξω από ένα σχολείο. Οι μαθητές κάνουν πρόβες για την παρέλαση Ο ΑΡΗΣ περιμένει. Οι μαθητές δημιουργούν αυστηρούς γεωμετρικούς σχηματισμούς κατά τη διάρκεια των προβών, υπό τον ήχο ενός τύμπανου. Ο ΑΡΗΣ σχηματίζει ένα αριθμό στο τηλέφωνό του.

ΑΡΗΣ

Έλα Αμαλία...

Θα είμαι έξω για δουλείες και σήμερα.

Τι έγινε με τις παραγγελίες του Αρδίζογλου;

Εντάξει, ωραία.

Δες και των Ιταλών την παραγγελία ρε Αμαλία.

Ευχαριστώ, ευχαριστώ...

Ένα ασθενοφόρο σταματάει λίγο πιο κάτω. Ο ΑΡΗΣ το κοιτάζει από τον καθρέφτη. Είναι άυπνος. Τα μάτια του κλείνουν από την κόπωση.

CUT

Το κουδούνι για το σχόλασμα ξυπνάει τον ΑΡΗ. Τα παιδιά βγαίνουν μαζικά, τρέχοντας προς την πύλη. Ο ΑΡΗΣ πλησιάζει την είσοδο του σχολείου. Από την απέναντι γωνία ξεπροβάλλει το αμάξι του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ. Κατευθύνεται προς το σχολείο. Ο ΑΡΗΣ το βλέπει. Τρέχει και καλύπτεται πίσω από το Jeep του. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ παρκάρει. Μία έφηβη βγαίνει από το σχολείο και μπαίνει στο αυτοκίνητο του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ. Είναι η Άνκα, η κόρη του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ βλέπει το Jeep του ΑΡΗ. Του κάνει εντύπωση που βρίσκεται εκεί. Κατεβαίνει από το αυτοκίνητο και το πλησιάζει. Ο ΑΡΗΣ κρύβεται βιαστικά κάτω από το Jeep. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ κάνει το γύρο του αμαξιού κοιτάζοντας με περιέργεια. Βγάζει το κινητό του και κάνει μία κλήση. Ο ΑΡΗΣ νιώθει τη δόνηση που προηγείται της κλήσης στο τηλέφωνο του. Το καλύπτει με τα χέρια του για να μην ακουστεί ο ήχος της κλήσης. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ κοιτάζει λίγο γύρω και απομακρύνεται. Μπαίνει στο αμάξι του με τη μικρή και ξεκινάει. Ο ΑΡΗΣ πετιέται έξω από την κρουσώνα του.

ΣΚΗΝΗ 70

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο ΑΡΗΣ ακολουθεί το αμάξι του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ. Είναι λερωμένος από τα λάδια του αυτοκινήτου και την μπίπλα του οδοστρώματος, και πολύ κουρασμένος.

ΣΚΗΝΗ 71

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΠΙΣΤΑ ΚΑΡΤ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Το αμάξι του ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ σταματάει έξω από μία Πίστα Καρτ. Ο ΑΡΗΣ παρκάρει αρκετά πιο πίσω. Ο πατέρας αφήνει το κορίτσι και φεύγει. Ο ΑΡΗΣ κατεβαίνει από το αυτοκίνητο και πλησιάζει στην πίστα. Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ έχει φορέσει τη φόρμα του οδηγού. Αρχίζει να τρέχει με το καρτ. Ο ΑΡΗΣ στέκεται σε ένα σημείο που να μπορεί να τον δει η μικρή.

CUT

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ σταματάει. Κατεβαίνει από το καρτ και πλησιάζει τον ΑΡΗ. Στέκεται απέναντι του και δεν του μιλάει. Ο ΑΡΗΣ είναι αρκετά αμήχανος. Είναι φανερό πως έχουν αρκετό καιρό να τα πουν. Ο ΑΡΗΣ προσπαθεί να σπάσει τον πάγο με κάποιες τυπικές ερωτήσεις.

ΑΡΗΣ

Καλά είσαι μικρούλα;...

Η μικρή δεν του απαντάει.

ΑΡΗΣ

Ο μπαμπάς σου μουρμουράει για το σχολείο...

(Παύση)

Έσκισες έμαθα στους αγώνες... Πρώτη ε;...

Η μικρή βγάζει το κινητό της, πληκτρολογεί αυτό που θέλει να πει και χρησιμοποιεί μία φωνητική υπηρεσία για να ακουστεί.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Δεύτερη Βγήκα. Ο μπαμπάς λέει σε όλους ότι Βγήκα πρώτη.

ΑΡΗΣ

Τι είναι αυτό; Τον πατέρα σου κάνεις;...

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Έχω ορκιστεί ότι δε θα σου ξαναμιλήσω.

ΑΡΗΣ

Μάλιστα...

Και με αυτό δε μετράει;...

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Όχι.

ΑΡΗΣ

Θα έρθει ο μπαμπάς να σε πάρει;

Η μικρή κουνάει το κεφάλι αρνητικά. Ένα ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΦΟΡΜΑ κατεβαίνει από το καρτ του και τους παρακολουθεί από κοντινή απόσταση. Ο ΑΡΗΣ τον βλέπει.

ΑΡΗΣ

Φίλος σου είναι αυτός;

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Ναι.

ΑΡΗΣ

Εσένα περιμένει;

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Ναι.

ΑΡΗΣ

*Μπορείς να του ζητήσεις να τα πείτε λίγο αργότερα;
Θέλω να μιλήσουμε λιγάκι.*

Η έφηβη δεν του απαντά.

ΑΡΗΣ

Άνκα, μπορείς;

Η μικρή, απρόθυμα, πηγαίνει να του μιλήσει. Ο ΑΡΗΣ τους παρακολουθεί. Ο έφηβος δείχνει να αντιστέκεται. Έχει κοπιάσει πολύ για αυτό το ραντεβού μάλλον.

ΣΚΗΝΗ 72

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ και η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ βρίσκονται μέσα στο Jeep. Ο ΑΡΗΣ δεν ξέρει πώς να θέσει το ζήτημα. Αναλώνεται ακόμα με άσκοπες ερωτήσεις.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Να οδηγήσω εγώ;

Ο ΑΡΗΣ δεν της απαντά.

ΑΡΗΣ

Τι συμβαίνει με το σχολείο;

Ο πατέρας σου λέει ότι είχες να πατήσεις μία βδομάδα.

(Παύση)

Θα μου πεις;

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Να μη σε νοιάζει.

ΑΡΗΣ

Τώρα έτσι θα πάει;

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ (ΜΕΣΩ ΚΙΝΗΤΟΥ)

Ναι.

Ο ΑΡΗΣ της παίρνει το κινητό και το σβήνει. Σταματάει το αμάξι στην άκρη του δρόμου. Γυρίζει στην ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ.

ΑΡΗΣ

Άνκα, θέλω να σου ζητήσω κάτι...

Αλλά πρέπει να με εμπιστευτείς...

Και να μη με ρωτήσεις τίποτα.

Μπορείς να το κάνεις αυτό;

Η μικρή τον κοιτάζει. Παίρνει το κινητό της πίσω. Στον καθρέφτη του αυτοκινήτου κρέμεται ένα αρωματικό χάρτινο δεντράκι. Η ΑΝΚΑ το κοιτάζει.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Να το βγάλω αυτό;

Δε μου αρέσει η μυρωδιά του.

ΑΡΗΣ

Ναι, 'ντάξει βγάλτο,

αλλά πρέπει να μου πεις αυτό που σε ρώτησα.

Δεν είναι παιχνίδι τώρα...

Η ΑΝΚΑ παίρνει το δεντράκι και το πετάει από το παράθυρο.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Να βάλω μουσική;

ΑΡΗΣ

Πες μου! (εκνευρισμένος)

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Τι να σου πω;

ΑΡΗΣ

Αν θα κάνεις κάτι που θα σου ζητήσω,

χωρίς να με ρωτήσεις τίποτα.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Τι πρέπει να κάνω;

Βγάζει το τεστ από την τσέπη του.

ΑΡΗΣ

Να με αφήσεις να πάρω λίγο αίμα με αυτό εδώ.

Δεν πονάει καθόλου.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Τι είναι αυτό;

ΑΡΗΣ

Είπαμε χωρίς να με ρωτήσεις τίποτα.

Έτσι δεν είπαμε;

Η μικρή γυρίζει το κεφάλι της από την άλλη πλευρά. Σκέφτεται πριν μιλήσει.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Και εσύ; Τι θα κάνεις για μένα;

ΑΡΗΣ

Άνκα, δεν παίζω...

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Τότε όχι.

Ο ΑΡΗΣ δυσανασχετεί.

ΑΡΗΣ

ΟΚ, τι θες;

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Να τα ξαναφτιάξουμε...

Την κοιτάζει για λίγο σιωπηλός.

ΑΡΗΣ

Άνκα, δεν τα είχαμε, για να τα ξαναφτιάξουμε...

Η μικρή σκέφτεται.

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Να τα φτιάξουμε...

Την κοιτάζει. Κοιτάζει λίγο έξω. Ξεφυσάει.

ΑΡΗΣ

Ναι, εντάξει, ΟΚ....

Η μικρή του δίνει το χέρι της. Αυτός το πιάνει και βγάζει το τεστ.

CUT

Βουβαμάρα επικρατεί μέσα στο Jeep. Ο ΑΡΗΣ είναι παγωμένος. Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει. Ο ΑΡΗΣ βάζει μπρος τη μηχανή.

ΣΚΗΝΗ 73

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ/ΔΡΟΜΟΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΑΡΗΣ και η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ φτάνουν έξω από το νοσοκομείο. Ο ΑΡΗΣ γυρίζει και κοιτάζει για λίγο τη μικρή.

ΑΡΗΣ

Θέλω να κάνεις κάτι ακόμα...

Η μικρή έχει αρχίσει να ψυλλιάζεται ότι κάτι συμβαίνει. Τον κοιτάζει λίγο ανήσυχη.

ΑΡΗΣ

*Θέλω να μπεις μέσα, να ζητήσεις αυτόν που θα σου πω
Και να του πεις ότι σε στέλνω εγώ.*

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Συμβαίνει κάτι;...

Ο ΑΡΗΣ διστάζει να απαντήσει.

ΑΡΗΣ

Ναι...

ΚΟΡΗ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ - ΑΝΚΑ

Κακό;...

ΑΡΗΣ

Έτσι νομίζω...

Τον κοιτάζει για λίγο σιωπηλή. Ξαφνικά ανοίγει την πόρτα, πετιέται έξω και αρχίζει να τρέχει μακριά του. Ο ΑΡΗΣ βγαίνει και την ακολουθεί τρέχοντας.

ΑΡΗΣ

Άνκα!

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ είναι πολύ γρήγορη όμως. Ο ΑΡΗΣ μένει αρκετά πίσω.

ΑΡΗΣ

Άνκα, άσε τις βλακείες! Άνκα!

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΙΚΟΥ ανοίγει το βήμα της. Είναι αδύνατο να την προλάβει ο ΑΡΗΣ. Το κορίτσι χάνεται στο βάθος τρέχοντας.

ΣΚΗΝΗ 74

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΙ ΠΟΛΗΣ/ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Ο ΑΡΗΣ είναι μέσα στο Jeep και ψάχνει για τη μικρή. Επιστρέφει στους δρόμους γύρω από το νοσοκομείο. Τίποτα. Έχει σχεδόν νυχτώσει. Ο ΑΡΗΣ φρενάρει. Απέναντι από το Jeep του βρίσκεται ένα Jeep διπλάσιο σε μέγεθος από το δικό του. Τα αυτοκίνητα έχουν έρθει φάτσα με φάτσα. Μέσα στο τεράστιο Jeep βρίσκεται το ΑΦΕΝΤΙΚΟ με την ΚΟΡΗ του. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ βγαίνει έξω και πλησιάζει το αμάξι του ΑΡΗ. Η μικρή μένει μέσα. Στο φόντο δεσπόζει το επιβλητικό κτίριο του νοσοκομείου, σκοτεινό με φωτισμένα παράθυρα. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ είναι σε πολύ άσχημη

ψυχολογική κατάσταση με αυτό που έχει συμβεί στην ανήλικη κόρη του. Πολύ στεναχωρημένος και έξαλλος με τον ΑΡΗ. Βγαίνει έξω από το αμάξι του και πλησιάζει το Jeep του ΑΡΗ.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Βγες έξω.

Ο ΑΡΗΣ κάθεται στη θέση του οδηγού και τον κοιτάζει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Βγες έξω λέμε!

Ανοίγει την πόρτα και με αργές κινήσεις βγαίνει από το αμάξι.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Πώς μπόρεσες να μου το κάνεις αυτό ρε;...
Σε μάζεψα και σε έκανα άνθρωπο...*

ΑΡΗΣ

Πρέπει να την πας στο νοσοκομείο...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Από 'κει έρχομαι!

ΑΡΗΣ

Πρέπει να μπει μέσα...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Που μέσα; Σε αυτούς τους χασάπηδες;
Λες να την αφήσω σε αυτούς;*

Τον πλησιάζει. Στέκονται ο ένας απέναντι από τον άλλο.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Την ξελουλούδιασες ρε παλιοπούστη...
...τη μικρή μου...
... τη μικρή μου ρε!
Τίποτα δε σου φτάνει;*

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ βρίσκεται σε πλήρη σύγχυση. Στα παράθυρα του νοσοκομείου εμφανίζονται οι σκοτεινές σιλουέτες ασθενών που κοιτάζουν τη σκηνή προσπαθώντας να ικανοποιήσουν την περιέργειά τους.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

*Τόσο αχάριστος είσαι;...
Θα έπρεπε να με βλέπεις και να σκύβεις το κεφάλι.
Ένα τίποτα ήσουν, μία κουράδα...*

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει χαμηλά.

ΑΡΗΣ

Ενώ εσύ;... Τι ήσουν;
(με σιγανή και τρεμάμενη φωνή, χωρίς να τον κοιτάζει)

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Τι; Τι είπες;
Θα βάλεις εμένα δίπλα σου;

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ έχει έρθει πολύ κοντά του πλέον.

ΑΡΗΣ

Ναι, ναι... εσύ είσαι... γαμάτος...
Γι' αυτό σε παράτησε η γυναίκα σου... και εξαφανίστηκε...
Και πας και λες σε όλους ότι πέθανε
ενώ έχει γυρίσει στη μάνα της στη Γερμανία
(γυρίζει και τον κοιτάζει)
Τόσο γαμάτος είσαι...

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Σκάσε ρε...
Βούλωσέ το!

ΑΡΗΣ

Εσύ να σκάσεις!
Κανένας δε μπορεί να σ' αντέξει...
Ούτε η γυναίκα σου, ούτε κανένας...
Και τα ποιήματά σου είναι απαίσια.
Τα χειρότερα που έχω ακούσει!

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Τι ξέρεις εσύ από ποίηση ρε;

ΑΡΗΣ

Τι ποίηση;
Ποίηση είναι αυτές οι μαλακίες που γράφεις;

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Ξέρεις εσύ από ιαμβικό; Από λυρισμό; Από ελεγεία;
Ξέρεις ρε τι σημαίνει ποιητής;

ΑΡΗΣ

Γιατί ξέρεις εσύ;

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ κάνει κίνηση να του επιτεθεί. Ο ΑΡΗΣ τον σπρώχνει δυνατά. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ παραπατάει. Το electrolarynx του πέφτει στο έδαφος. Το μαζεύει.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Θα σε κυνηγήσω...

Το electrolarynx έχει πάθει κάποια ζημιά από την πτώση. Η φωνή του ακούγεται αστεία, σαν από καρτούν, και με διακοπές. Το χτυπάει εκνευρισμένος για να φτιάξει. Λειτουργεί κανονικά.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Θα σε κυνηγήσω ρε...

Να το ξέρεις, θα σε κυνηγήσω...

Θα σε βρω... και θα σε τσακίσω.

Πουθενά δε θα μπορείς να κρυφτείς.

Ένα αεράκι αρχίζει να φυσάει. Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ το νιώθει στο πρόσωπό του. Αλλάζει ύφος και κοιτάζει γύρω του σαστισμένος. Μένει για λίγο σιωπηλός.

ΑΦΕΝΤΙΚΟ

Φυσάει... (ψιθυριστά χωρίς το electrolarynx)

Το ΑΦΕΝΤΙΚΟ με αργά βήματα κατευθύνεται προς το αυτοκίνητό του. Μπαίνει μέσα και φεύγει γκαζώνοντας. Ο ΑΡΗΣ στέκεται σιωπηλός

ΣΚΗΝΗ 75

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΑΡΗ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει στο σπίτι του. Ένα περιπολικό είναι σταθμευμένο ακριβώς απ' έξω και τον περιμένει. Ένας μπάτσος κόβει βόλτες στην είσοδο του κτιρίου. Ο ΑΡΗΣ κάνει απότομη αναστροφή. Παρκάρει το αυτοκίνητο απόμερα. Περπατάει καλυπτόμενος πίσω από θάμνους. Ακούγεται ο ασύρματος του περιπολικού.

ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟΥ

23-940 ακούει;

Ο Διοικητής ζητάει ενημέρωση.

Ακούς 23-940;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ελήφθη Κέντρο.

Δεν έχει φανεί ακόμα.

Όταν φανεί θα ενημερώσω.

Πλησιάζει το σπίτι του από την πίσω πλευρά. Αφού τσεκάρει ότι δεν υπάρχει αστυνομία, πηδάει τη μάντρα και μπαίνει στο κτίριο από την πίσω είσοδο.

ΣΚΗΝΗ 76

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΑΡΗ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ κινείται μέσα στο σπίτι χωρίς να ανάψει τα φώτα. Παίρνει μερικά καθαρά ρούχα από την ντουλάπα. Κάνει να φύγει αλλά

επιστρέφει. Μπαίνει στο υπνοδωμάτιο και παίρνει το μπονσάι. Εγκαταλείπει το σπίτι.

ΣΚΗΝΗ 77

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΙ ΠΟΛΗΣ/ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚ/ΚΩΝ ΕΙΔΩΝ – ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΗΣ περιπλανιέται άσκοπα με το Jeep μέσα στην πόλη. Σταματάει στην άκρη του δρόμου. Πίνει λίγο νερό από ένα πλαστικό μπουκαλάκι που έχει μαζί του. Κάνει μία κλήση από το κινητό του. «Η κλήση σας προωθείται». Ρίχνει το υπόλοιπο νερό στο μπονσάι που είναι στη θέση του συνοδηγού. Βάζει το χέρι στην τσέπη και κοιτάζει τα τεστ που του έχουν απομείνει. Είναι δύο. Σχηματίζει πάλι έναν αριθμό στο κινητό του.

ΑΡΗΣ

Έλα Αμαλία...

Δε θα έρθω ούτε αύριο...

Κοίτα τις παραγγελίες σε παρακαλώ...

Έχω... δουλειές έξω...

Όχι καλά είμαι... δηλαδή... τι καλά...

Συγνώμη για την ώρα...

αλλά... ήθελα να πάρω κάποιον και...

Παιδιά φωνάζουν;...

Έχεις παιδιά;

Να σου ζήσουν...

Πάνε σχολείο;

Ο ΑΡΗΣ αρχίζει να σπάει.

ΑΡΗΣ

Δεν τα 'χουμε πει ποτέ αυτά...

Δεν ήξερα ότι έχεις παιδιά.

Ωραία, ωραία...

Όχι, εντάξει είμαι. Αλήθεια...

Χάρηκα πολύ που σε άκουσα πάντως.

Εντάξει, εντάξει, ευχαριστώ...

Συγνώμη και πάλι για την ώρα...

Κλείνει το τηλέφωνο. Δίπλα στο αμάξι του δεσπόζει ένα κατάστημα με ηλεκτρονικά είδη. Η βιτρίνα του είναι γεμάτη τηλεοράσεις. Είναι η ώρα του βραδινού δελτίου. Όλα τα δελτία έχουν στους τίτλους τους το νέο φονικό ιό. Ο ΑΡΗΣ στρέφει την προσοχή του στις εικόνες των ειδήσεων. Βάζει μπρος και φεύγει βιαστικά.

ΣΚΗΝΗ 78

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΠΑΡΚΟ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ ξυπνάει μέσα στο αυτοκίνητο του. Είναι ταλαιπωρημένος. Στο φόντο, πάνω στο γκαζόν, μία ομάδα γυναικών κάνει γυμναστική με μουσική. Βγάζει το πινακάκι του. Τσεκάρει με V το όνομα της μικρής, «Άνκα». Σχηματίζει μία αγκύλη που πιάνει πολλούς μήνες. Γράφει δίπλα το όνομα «Ζωή». Καλεί έναν αριθμό. Καλεί αλλά δεν απαντά. Επιμένει. Τίποτα. Ξεκινάει με το αυτοκίνητο.

ΣΚΗΝΗ 79

ΜΟΝΤΑΖ

Ο ΑΡΗΣ παρκάρει έξω από μία πολυκατοικία. Χτυπάει ένα κουδούνι. Επιμένει. Τίποτα. Βγαίνει μία ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ από την είσοδο.

CUT

ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ

Έχει φύγει αγόρι μου...

Έχει φύγει κοντά δύο χρόνια τώρα...

Ενοχλήθηκαν οι ένοικοι με τα σκυλάκια.

Εντάξει εγώ τα αγαπάω τα σκυλάκια... όλα τα ζώα τα αγαπάω...

αλλά όχι μέσα στο διαμέρισμα αγόρι μου... Είναι κρίμα...

Ταλαιπωρούνται και αυτά... ταλαιπωρούμαστε και εμείς...

Και με τη φασαρία, και με τις ακαθαρσίες...

Έφυγε τώρα... δεν ξέρω που έχει πάει...

Ξαναμπαίνει στο αυτοκίνητο. Αρχίζει και γκουγκλάρει από το κινητό. Ξεκινάει.

ΣΚΗΝΗ 80

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ φτάνει έξω από ένα γήπεδο Μπάσκετ.

ΣΚΗΝΗ 81

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ – ΠΡΩΙ

Μέσα στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ γίνεται ένας διαγωνισμός μορφολογίας σκύλων. Σκύλοι πάνε και έρχονται. Είναι πολύ άβολα για τον ΑΡΗ. Τους μισεί τους σκύλους. Στη μέση του χώρου είναι στημένη μία μακρόστενη εξέδρα. Πάνω της παρελαύνουν οι σκύλοι με τα αφεντικά τους. Γύρω-γύρω έχει κόσμο. Ακούγεται δυνατή μουσική.

CUT

Μία γυναίκα κρατάει μικρόφωνο και κάνει τις παρουσιάσεις των σκύλων. Είναι κάπως αγχωμένη και ατσούμπαλη.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ - ΖΩΗ

*Νούμερο 7. Ο Pere. Ένας πανέμορφος Ποιμενικός Καυκάσου.
Είναι τεσσάρων ετών.*

Ο Pere διασχίζει την πασαρέλα. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει την ΕΚΤΡΟΦΕΑ από απόσταση. Φαίνεται πολύ κουρασμένος.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ - ΖΩΗ

*Νούμερο 8. Η Lucy. Η Lucy είναι ένα υπέροχο Ιρλανδικό Setter.
Έλα Lucy. Μπράβο κούκλα μου. Δυόμιση ετών...*

Ένας σκύλος πλησιάζει τον ΑΡΗ και αρχίζει να τον μυρίζει.

ΑΡΗΣ

Ξξ...

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Με το νούμερο 9 είναι ο Conan. Ένας Dogo Argentino.

Ο Conan διασχίζει την πασαρέλα.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Ο Conan λοιπόν... είναι τριών ετών...
Του αρέσει πολύ το παιχνίδι με το frisbee.*

Ο Conan κάνει τη βόλτα του.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Νούμερο 10. Ο Sparky. Ένα Rottweiler.
Ο Sparky λοιπόν με το 10 είναι 5 ετών.
Λατρεύει τις βόλτες και το μπάνιο στη θάλασσα.*

CUT

Ο διαγωνισμός λήγει με τη στέψη των νικητών. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ παίρνει το σκύλο της, ένα Μολοσσό, και πάει προς την έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 82

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΚΤΗΜΑ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ ξεφορτώνει το αμάξι. Μία γυναίκα βγαίνει στην είσοδο και την υποδέχεται. Είναι η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ της. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ μπαίνει με το σκύλο μέσα στο κτήμα. Η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΡΦΗ βγαίνει από την είσοδο και απομακρύνεται. Ο ΑΡΗΣ περιμένει απ' έξω. Προσπαθεί να καταλάβει αν μένει μόνη της. Αποφασίζει να χτυπήσει το κουδούνι. Η γυναίκα βγαίνει στην πόρτα. Κρατάει μία κυνηγετική καραμπίνα στο χέρι της. Ένα χαμόγελο σχηματίζεται στο πρόσωπό της όταν τον βλέπει. Πλησιάζει προς την αυλόπορτα.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Που είσαι 'συ;
Πώς και με θυμήθηκες;

ΑΡΗΣ

Ζωή, πρέπει να μιλήσουμε.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ - ΖΩΗ

Α, χα, χα... ωραίο... θες να μιλήσουμε...
Και τι μπορεί να έχουμε να πούμε;... μετά από τρία χρόνια και;...

ΑΡΗΣ

Είναι κάτι σοβαρό.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Όπα, σοβαρό;
Για πες...

Ο ΑΡΗΣ παραμένει σοβαρός και προσηλωμένος. Σκύλοι πάνε και έρχονται μέσα στο κτήμα.

ΑΡΗΣ

Πάμε λίγο μέσα να τα πούμε;

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Γιατί;... Εδώ δε μπορείς να τα πεις;

ΑΡΗΣ

Καλύτερα μέσα;.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Ακόμα τους φοβάσαι τους σκύλους;

ΣΚΗΝΗ 83

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΕΚΤΡΟΦΕΑ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Κάθονται στην τραπεζαρία. Αντικριστά. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ έχει ένα πολύ έντονο βλέμμα. Έχει καρφώσει τον ΑΡΗ και δεν ξεκολλάει με τίποτα. Κάτι δεν πάει καλά με αυτήν την τύπισσα. Ανάβει τσιγάρο. Είναι πάντα χαμογελαστή. Ο ΑΡΗΣ ενοχλείται από τον καπνό αλλά δεν κάνει κάποιο σχόλιο. Ο Μολοσσός τον κοιτάζει.

ΑΡΗΣ

Λες να με θυμάται;

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Δεν ξέρω...

Η γυναίκα σηκώνει το μανίκι του ΑΡΗ. Έχει ένα σημάδι στο χέρι από δάγκωμα του Μολοσσού.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Και να μη σε θυμάται...
μπορεί να σε ξαναγνωρίσει άμα χρειαστεί.*

ΑΡΗΣ

Με κοιτάζει σα να με θυμάται...

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Για πες τώρα, τι τρέχει;

ΑΡΗΣ

Ναι θα σου πω...

(Παύση)

Έχεις έρθει καιρό εδώ;

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Θα μου πεις γιατί ήρθες;

Ο ΑΡΗΣ μένει για λίγο σιωπηλός. Σκέφτεται πως θα ανοίξει το θέμα. Στην τραπεζαρία εμφανίζεται ένα πιτσιρίκι. Είναι αγόρι και φαίνεται κάτι λιγότερο από τρία. Κάτι λιγότερο από τα χρόνια πέρασαν από τότε που έπαψαν να βλέπονται. Ο ΑΡΗΣ κομπλάρει. Κάθεται και το κοιτάζει αμίλητος. Έχει αποσυντονιστεί. Η γυναίκα αντιλαμβάνεται το συνειρμό του. Αλλά δε δείχνει διατεθειμένη να του λύσει την απορία. Παρατηρεί τις αντιδράσεις του.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Τι κοιτάς;

Ο ΑΡΗΣ δεν απαντά.

ΑΡΗΣ

Ο μπαμπάς του;...

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Να μη ρωτάς για τον μπαμπά του.

Ο ΑΡΗΣ δυσκολεύεται να κάνει την ερώτηση που τον καίει.

ΑΡΗΣ

Είναι;...

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Να μη ρωτάς ούτε τι «είναι».

Να μη ρωτάς τίποτα.

Δε σε αφορά.

ΑΡΗΣ

Δε θέλω να γίνω δυσάρεστος...

αλλά πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ σοβαρό.

CUT

Το πιτσιρίκι βρίσκεται με τα παιχνίδια του στο σαλόνι. Αρχίζει να ζωγραφίζει με τους μαρκαδόρους του σε μία λευκή σελίδα. Στο βάθος ο

ΑΡΗΣ και η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ φαίνονται να συζητάνε. Το ειρωνικό χαμόγελο της γυναίκας κόβεται. Ο ΑΡΗΣ της δίνει το τεστ. Η γυναίκα το παίρνει και πηγαίνει στο μέσα δωμάτιο. Όταν ο ΑΡΗΣ μείνει μόνος στρέφει την προσοχή του στον μικρό. Σηκώνεται από την τραπεζαρία και τον πλησιάζει διστακτικά. Σκύβει από πάνω του.

ΑΡΗΣ

Πως σε λένε;...

Ο μικρός γυρίζει και τον κοιτάζει.

ΓΙΟΣ ΕΚΤΡΟΦΕΑ- ΖΩΗ

Αντώνη.

ΑΡΗΣ

Σου αρέσει να ζωγραφίζεις Αντώνη;

ΓΙΟΣ ΕΚΤΡΟΦΕΑ- ΖΩΗ

Ναι.

ΑΡΗΣ

Τι σου αρέσει να ζωγραφίζεις;

Ο μικρός σκέφτεται λίγο.

ΓΙΟΣ ΕΚΤΡΟΦΕΑ- ΖΩΗ

Σπίτια.

ΑΡΗΣ

Ανθρώπους; Δε σ' αρέσει;

ΓΙΟΣ ΕΚΤΡΟΦΕΑ- ΖΩΗ

Ναι.

Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει τις ζωγραφιές του μικρού.

ΑΡΗΣ

Ο μπαμπάς σου; Πού είναι;

Θα μου τον δείξεις;

Ένας θόρυβος ακούγεται από το μέσα δωμάτιο. Ο ΑΡΗΣ γυρίζει βιαστικά στη θέση του. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ μπαίνει στο σαλόνι και κάθεται απέναντι από τον ΑΡΗ. Το πιτσιρίκι αρχίζει να βάφει με ένα έντονο μπλε χρώμα τους τοίχους του σπιτιού που ζωγράφισε.

CUT

Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ είναι επηρεασμένη από το αποτέλεσμα αλλά παραμένει ψυχραιμη. Η πιο ψυχραιμη από όλες. Αυτή η ψυχραιμία δημιουργεί ένα φόβο στον ΑΡΗ. Το βλέμμα της έχει γίνει ακόμα πιο έντονο. Δε φεύγει από πάνω του ούτε για ένα δευτερόλεπτο.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Υπάρχει κίνδυνος για το παιδί;

Ο ΑΡΗΣ κολλάει λίγο με αυτή την ερώτηση.

ΑΡΗΣ

*Δε νομίζω... Δε μου είπαν τίποτα τέτοιο...
Πρέπει να πάμε στο νοσοκομείο.*

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Θα πρέπει να ετοιμαστώ, να πάρω δύο-τρία πράγματα.

ΑΡΗΣ

ΟΚ.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Να σου βάλω λίγο καφέ; Όσο θα περιμένεις...

Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ παραμένει πολύ ψυχραιμη. Ο ΑΡΗΣ την κοιτάζει προσπαθώντας να καταλάβει από πού πηγάζει αυτή η ψυχραιμία της.

ΑΡΗΣ

Βάλε... γιατί όχι... είμαι και άπνος.

Η γυναίκα σηκώνεται και πάει στην κουζίνα.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Δεν έχω απ' αυτά που βάζεις μέσα.

ΑΡΗΣ

Δεν πειράζει. Κάνε τον σκέτο.

Ακούγεται γάβγισμα από ένα γαλλικό bulldog στέκεται απ' έξω και κοιτάζει προς τα μέσα. Είναι δεμένο. Το κοιτάζει και ο ΑΡΗΣ.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Είναι τιμωρία.

Κλέβει, τσακώνεται συνέχεια, ζηλεύει... σκατόσκυλο...

Ο καφές έρχεται. Η γυναίκα τον αφήνει και πηγαίνει να ετοιμαστεί.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Έρχομαι.

Ο ΑΡΗΣ πίνει μερικές γουλιές όσο περιμένει. Τον παίρνει ο ύπνος.

ΣΚΗΝΗ 84

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΕΚΤΡΟΦΕΑ – ΒΡΑΔΥ

Έχει νυχτώσει. Ο ΑΡΗΣ ξυπνάει στη θέση που ήτανε.

ΑΡΗΣ

Πρέπει να με πήρε ο ύπνος...

Τα χέρια και τα πόδια του είναι δεμένα με κολάρα σκύλων πάνω στην καρέκλα. Μία βαριά ξύλινη καρέκλα με μπράτσα. Στο τραπέζι ένα κουτί αναισθητικού σκύλων. Η φωτογραφία ενός γκριφόν κοσμεί το κουτί του. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ καπνίζει και περπατάει νευρικά πάνω-κάτω ακριβώς απέναντί του. Φαίνεται πολύ ταραγμένη. Κρατάει στο χέρι της ένα καρφωτικό/συρραπτικό πιστόλι. Ο ΑΡΗΣ είναι ακόμα θολωμένος από το αναισθητικό.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Όσο βάζω στα Τσιουάουα σου έβαλα.
Σκέψου να σου έβαζα και παραπάνω...*

ΑΡΗΣ

Ζωή, δεν πας καλά... τι είναι αυτά που κάνεις;...

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Αυτό το πράγμα μεταδίδεται και στα παιδιά...
Δεν το ήξερες;*

Ο ΑΡΗΣ ταραάζεται με αυτό το νέο.

ΑΡΗΣ

Πού το ξέρεις;

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Μίλησα μ' έναν φίλο γιατρό.
Εσύ δεν το ήξερες;*

ΑΡΗΣ

Σου είπα όχι.

Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ τον πλησιάζει απότομα. Πιάνει το δεμένο χέρι του και βάζει το καρφωτικό/συρραπτικό πιστόλι στο σημείο ανάμεσα στον αντίχειρα και τον δείκτη. Το πιέζει πάνω στην καρέκλα.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Δεν το ήξερες ε;

ΑΡΗΣ

Σου είπα δεν το ήξερα.

Η γυναίκα καρφώνει το χέρι του ΑΡΗ πάνω στην καρέκλα. Ο ΑΡΗΣ αρχίζει να φωνάζει. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ του κλείνει το στόμα με το χέρι της.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Έτσι και ξυπνήσεις το παιδί θα σου καρφώσω
και τα αρχίδια στην καρέκλα...*

Ο ΑΡΗΣ ηρεμεί. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ πηγαίνει πάλι απέναντι του. Αρχίζει και περπατάει πάνω-κάτω.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Πότε το έμαθες;

ΑΡΗΣ

Ποιο;

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Για την αρρώστια! Τι «Ποιο;»!

ΑΡΗΣ

Τη Δευτέρα.

Τον πλησιάζει πάλι.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Τη Δευτέρα... Και γιατί μου το λες σήμερα; Σάββατο;...

Ο ΑΡΗΣ δεν απαντάει. Τον καρφώνει ανάμεσα στον δείκτη και τον μεσαίο δάκτυλο. Ο ΑΡΗΣ πάει να φωνάξει. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ του κάνει νόημα να κάνει ησυχία.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Γιατί πήγες πρώτα σε όλες τις άλλες, έτσι;

Γιατί με έχεις χεσμένη...

Γι' αυτό ήρθες σήμερα. Έτσι δεν είναι;

ΑΡΗΣ

Όχι... δεν είναι έτσι...

Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ εκνευρίζεται με τη στάση του. Του ξανακαρφώνει το χέρι. Ο ΑΡΗΣ προσπαθεί να πνίξει τις φωνές του. Η γυναίκα απομακρύνεται και προσπαθεί να ηρεμήσει. Μένει για λίγο σιωπηλή.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ - ΖΩΗ

Άκου τώρα πως έχουν τα πράγματα...

Πες ότι θέλεις να πάρεις το χέρι σου από την καρέκλα.

Αν πάρεις το χέρι σου από την καρέκλα,

η καρέκλα δεν θα πονέσει καθόλου.

Όχι. Μόνο το χέρι σου θα πονέσει.

Με παρακολουθείς; Η καρέκλα δε θα πονέσει καθόλου.

Δίκιο δεν έχω;

Νομίζω αυτό είναι κάτι που δεν το είχες σκεφτεί ως τώρα...

Ε; Το έχεις ξανασκεφτεί;

ΑΡΗΣ

Όχι.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ - ΖΩΗ

Καληνύχτα...

Κλείνει το φως και τον αφήνει μόνο.

ΣΚΗΝΗ 85

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΣΠΙΤΙ ΕΚΤΡΟΦΕΑ – ΞΗΜΕΡΩΜΑ

Έχει σχεδόν ξημερώσει. Η πόρτα του σαλονιού ανοίγει και εμφανίζεται η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ. Στέκεται απέναντι στον ΑΡΗ και τον κοιτάζει με απορία. Ο ΑΡΗΣ έχει μία έκφραση ήττας. Η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ τον πλησιάζει και αρχίζει να τον λύνει. Ο ΑΡΗΣ παίρνει μια βαθιά ανάσα και με μία απότομη κίνηση ξεκαρφώνει το χέρι του από την καρέκλα. Σφραδάζει σιωπηλά για να μη ξυπνήσει κανέναν. Το χέρι είναι γεμάτο αίματα. Παρακαλάει με μία κίνηση την ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ να κάνει ησυχία. Σηκώνεται και αρχίζει να περπατάει αργά και αθόρυβα προς την έξοδο. Ρίχνει μία ματιά στο δωμάτιο της γυναίκας. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ κοιμάται αγκαλιά με τον ΓΙΟ της. Συνεχίζει προς την έξοδο. Η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ συνεχίζει να τον κοιτάει απορημένη.

ΣΚΗΝΗ 86/86Α

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΚΤΗΜΑ ΕΚΤΡΟΦΕΑ/ΔΡΟΜΟΣ – ΞΗΜΕΡΩΜΑ

Ο ΑΡΗΣ βγαίνει στην αυλή. Είναι ακόμα ζαλισμένος. Εκεί τον περιμένει ο Μολοσσός. Κομπλάρει όταν τον βλέπει.

ΑΡΗΣ

Σςςς... καλό σκυλάκι...

Με πολύ αργά βήματα και χωρίς να τον κοιτάζει συνεχίζει προς το αμάξι του. Ο Μολοσσός έχει όρεξη για κουβέντα όμως.

ΜΟΛΟΣΣΟΣ

Φεύγεις; Με την ουρά στα σκέλια έ;...

Κάτσε λίγο να τα πούμε.

Έχει τόσο κόσμο εδώ μέσα που καμιά φορά νιώθω μοναξιά...

Ο ΑΡΗΣ σταματάει και τον κοιτάζει.

ΜΟΛΟΣΣΟΣ

Σου χρωστάω και μία συγγνώμη, έτσι κι αλλιώς.

Μπερδεύομαι και εγώ καμιά φορά, τι να κάνω;...

Τη μία στιγμή πρέπει να με φοβούνται...

και την άλλη πρέπει να γίνω αλοιφή... όταν με χαϊδεύει η κυρία...

ΑΡΗΣ

Δεν θέλω να φανώ αγενής αλλά... Βιάζομαι λίγο...

ΜΟΛΟΣΣΟΣ

Βιάζεσαι... όλοι βιάζονται...

Ο ΑΡΗΣ ξεκινάει να περπατάει σιγά-σιγά προς την έξοδο. Όσο απομακρύνεται από το Μολοσσό αυτός σιγοτραγουδάει.

ΜΟΛΟΣΣΟΣ

*Μπερδεύτηκα... τουρου ρουρου ρου...
Μπερδεύτηκα... τουρου ρουρου ρου...
και αυτό κανείς δε μου το συγχωρεί...*

Ο ΑΡΗΣ φτάνει στην πόρτα της αυλής. Την ανοίγει και βγαίνει στο δρόμο. Ανάμεσα στο σπίτι και το Jeep του περνάνε αυτοκίνητα αραιά αλλά με μεγάλη ταχύτητα. Διασχίζει το δρόμο και μπαίνει μέσα στο αμάξι του. Βγάζει από το ντουλαπάκι έναν επίδεσμο και τον τυλίγει πρόχειρα γύρω από το χέρι του. Κάθεται για λίγο σκυφτός και σιωπηλός. Ένας εκκωφαντικός θόρυβος τον κάνει να πεταχτεί. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ έχει σπάσει το παράθυρο του οδηγού με το κοντάκι της κυνηγετικής караμπίνας. Είναι έξαλλη. Αρχίζει να χτυπάει το αμάξι με το κοντάκι. Σπάει πρώτα τα μπροστινά φανάρια. Ο ΑΡΗΣ κάθεται σιωπηλός στη θέση του. Δεν κινείται. Δεν την κοιτάζει. Η γυναίκα σπάει και τα πίσω φανάρια. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ κολλάει την κάννη της караμπίνας στο πρόσωπο του ΑΡΗ.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

*Τι νόμιζες ρε;
Ότι θα μου γαμήσεις τη ζωή και απλά θα φύγεις;
Τόσο εύκολο νόμιζες ότι θα 'ταν;*

Ο ΑΡΗΣ δεν αντιδρά. Η γυναίκα μένει για λίγο σιωπηλή. Κατεβάζει το όπλο. Αρχίζει να κλαίει. Ο ΑΡΗΣ δεν την έχει κοιτάξει καθόλου μέχρι τώρα.

ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ- ΖΩΗ

Μείνε. Μην φεύγεις... Μείνε εδώ μαζί μου... σε παρακαλώ...

Ο ΑΡΗΣ γυρίζει και την κοιτάζει. Δεν απαντάει. Η μύτη της αρχίζει να αιμορραγεί. Το αντιλαμβάνεται. Σκουπίζει τη μύτη με το χέρι. Στέκεται για λίγο ακίνητη. Σταματάει να κλαίει και σοβαρεύει. Πολύ ψύχραιμα γυρίζει την πλάτη της στο αμάξι και αρχίζει να περπατάει μέσα στο κωράφι απέναντι από το κτήμα της. Ο ΑΡΗΣ της φωνάζει.

ΑΡΗΣ

*Ζωή, πρέπει να πάμε στο νοσοκομείο.
Μπες στο αμάξι σε παρακαλώ.*

Η γυναίκα έχοντας την πλάτη της γυρισμένη στο αυτοκίνητο του κάνει ένα νεύμα με το χέρι για να φύγει. Εμφανίζεται στην είσοδο του κτήματος η ΔΙΔΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ με το πιτσιρίκι αγκαλιά. Η ΕΚΤΡΟΦΕΑΣ

συνεχίζει να περπατάει προς το βάθος του χωραφιού. Η ΔΙΥΜΗ ΑΔΕΛΦΗ με τον μικρό περνάει τον δρόμο και τρέχει πίσω από την ΕΚΤΡΟΦΕΑ. Απομακρύνονται από το αμάξι και το σπίτι. Ο ΑΡΗΣ τις παρακολουθεί για λίγο. Βάζει μπρος το διαλυμένο αυτοκίνητο και φεύγει βιαστικά.

ΣΚΗΝΗ 87

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ – ΞΗΜΕΡΩΜΑ

Το Jeep κινείται στην ερημική λεωφόρο πολύ γρήγορα. Ο ΑΡΗΣ οδηγεί νευρικά Κοιτάζει από τον καθρέφτη. Ο Μολοσσός τον ακολουθεί τρέχοντας. Πατάει γκάζι. Περνάει μία διασταύρωση με μεγάλη ταχύτητα. Ξανακοιτάει από τον καθρέφτη. Ο Μολοσσός πάει να περάσει την ίδια διασταύρωση. Τον χτυπάει ένα αυτοκίνητο. Ο ΑΡΗΣ κόβει λίγο ταχύτητα και παρακολουθεί, πάλι από τον καθρέφτη. Σταματάει. Σκέφτεται. Κάνει όπισθεν προς το σημείο που βρίσκεται ο σκύλος. Φτάνει από πάνω του και τον κοιτάζει. Το αυτοκίνητο που τον χτύπησε έχει σταματήσει λίγο πιο κάτω. Έχει βγει έξω ο οδηγός.

ΟΛΗΓΟΣ

Δικός σου είναι ο σκύλος φίλε;

Ο ΑΡΗΣ δεν του δίνει καμία σημασία. Το σκυλί αναπνέει με μεγάλη δυσκολία.

ΟΛΗΓΟΣ

Τον είδες πως μου πετάχτηκε έτσι;

Θα μπορούσα να έχω σκοτωθεί.

Τι κάνει μέσα στη μέση του δρόμου ο σκύλος;

Είναι δικός σου ή όχι;

ΣΚΗΝΗ 88

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ – ΞΗΜΕΡΩΜΑ

Το Jeep κινείται στην λεωφόρο πολύ γρήγορα.

ΣΚΗΝΗ 89

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ περπατάει στο διάδρομο μίας κτηνιατρικής κλινικής με το σκύλο στα χέρια ψάχνοντας να βρει ένα γιατρό.

CUT

Ο σκύλος είναι ξαπλωμένος σε ένα χειρουργικό κρεβάτι. Μπροστά του στέκεται ο κτηνίατρος. Απέναντί του ο ΑΡΗΣ.

ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ

Είναι δύσκολα τα πράγματα.

Έχει χτυπήσει άσχημα.

*Θα κάνουμε ότι μπορούμε αλλά δε μπορώ να εγγυηθώ κάτι.
Αν δεν έχει κάποια εσωτερική αιμορραγία ίσως και να τη
γλιτώσει.
Φαίνεται δυνατό σκυλί.
Αλλιώς είναι πολύ δύσκολο.
Θα μπει στο χειρουργείο τώρα...
και μόλις έχουμε νεώτερα θα σας ειδοποιήσουμε.*

ΣΚΗΝΗ 90

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΔΡΟΜΟΣ/ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕ – ΠΡΩΙ

Το Jeep κινείται με μεγάλη ταχύτητα. Ο ΑΡΗΣ Βάζει το χέρι στην τσέπη. Του έχει μείνει ένα τεστ. Φτάνει έξω από ένα καφέ πάνω στην περιφερειακή λεωφόρο. Παρκάρει το αμάξι στο μεγάλο αλλά άδειο πάρκινγκ του καφέ. Βγάζει το πινακάκι του. Τσεκάρει με V το όνομα της Εκτροφέα, «Ζωή». Σχηματίζει μία μεγάλη αγκύλη που καλύπτει όλο το διάστημα πριν την Εκτροφέα. Η αγκύλη φτάνει μέχρι το τέλος του πίνακα. Γράφει δίπλα το όνομα «Yuki». Βγαίνει από το αμάξι. Στα χέρια του κρατάει το μπονσάι. Περπατάει προς την είσοδο του καφέ. Μπαίνει μέσα.

ΣΚΗΝΗ 91

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΚΑΦΕ – ΠΡΩΙ

Είναι πολύ νωρίς και το καφέ μόλις έχει ανοίξει. Μία σερβιτόρα στήνει τα τραπέζια και τις καρέκλες. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει γύρω του. Ψάχνει κάποιον με το βλέμμα. Είναι πολύ κουρασμένος και το χέρι του γεμάτο αίματα.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Τι κάνετε; Έχουμε καιρό να σας δούμε.

ΑΡΗΣ

Καλά... καλά...

Ο ΑΡΗΣ πηγαίνει προς στις τουαλέτες.

ΣΚΗΝΗ 92

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ – ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΚΑΦΕ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ ρίχνει νερό στο πρόσωπο του. Προσπαθεί να καθαριστεί από τα αίματα. Φτιάχνει λίγο το λερωμένο πουκάμισό του.

ΣΚΗΝΗ 93

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ - ΚΑΦΕ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ κάθεται σε ένα τραπέζι μόνος και περιμένει. Έχει μπροστά του ένα καφέ. Πίνει λίγο. Πάνω στο τραπέζι έχει τοποθετήσει και το μπονσάι. Στο καφέ μπαίνει μία όμορφη ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ (30-35), η YUKI. Τον βλέπει. Αυτός σηκώνεται όταν τη δει. Πάει και κάθεται στο τραπέζι του. Αυτή είναι αμήχανη, αυτός διαλυμένος. Μιλάνε στα γιαπωνέζικα.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Έχουν περάσει χρόνια...

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Τέσσερα...

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Τέσσερα... Πέντε μαζί και τέσσερα χώρια...

Η ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ τον παρατηρεί για λίγο.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Τι σου έχει συμβεί; Έχεις τα χάλια σου.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Είχα ένα ατύχημα.

Πολλά ατυχήματα μάλλον...

Η ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ αντιλαμβάνεται ότι κάτι συμβαίνει αλλά δεν ρωτάει περισσότερα αφού ο ΑΡΗΣ δε δείχνει διάθεση να μιλήσει.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Κατά τύχη με βρήκες στην Ελλάδα.

Έχω έρθει να δω την αδερφή μου για λίγες μέρες.

Απόψε φεύγω πάλι.

(Παύση)

Μένω μόνιμα στην Οσάκα.

Αλλά αυτό το ξέρεις.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Ναι, το ξέρω.

Μένουν και οι δύο σιωπηλοί για λίγο.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Γιατί δεν ήρθες;

Είχαμε πει ότι θα έρθεις να με βρεις.

Άλλαξες και τηλέφωνο και mail...

Ο ΑΡΗΣ δεν απαντά αμέσως.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Πως είναι η Οσάκα;

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Ωραία είναι. Μένω λίγο έξω από το κέντρο.
Έχει πολύ πράσινο... Έχει και λίγη υγρασία όμως.
Αλλά δεν έχει τόση ζέστη το καλοκαίρι, όπως εδώ...
Είναι ωραία... ήσυχα...*

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Και εκεί που μένω εγώ έχει υγρασία.

Σιωπή ξανά.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Yuki, πρέπει να σου πω κάτι σημαντικό.
(Παύση)
Πριν μερικές μέρες έκανα κάτι εξετάσεις.
Βρήκανε στο αίμα μου κάτι κακό.*

Βγάζει από την τσέπη το τεστ. Η YUKI το κοιτάει. Μία θλίψη ζωγραφίζεται στο πρόσωπο της.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Είναι ένας ιός, μεταδοτικός... επικίνδυνος...
...και πρέπει να ειδοποιήσω όλες τις σχέσεις μου...
Και έφτασα σε εσένα...
Είναι αυτό εδώ το τεστ...*

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Γιατί δεν ήρθες στην Οσάκα; (τον διακόπτει)

Τον δυσκολεύει αυτό το θέμα τον ΑΡΗ. Χτυπάει το κινητό του. Ο ΑΡΗΣ το βάζει στο αθόρυβο.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Yuki...

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Γιατί δεν ήρθες;

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Μου φάνηκε πολύ μεγάλο όλο αυτό.
Έπρεπε να αφήσω πολύ σημαντικά πράγματα.*

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - YUKI (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Πιο σημαντικά από εμένα;

Ο ΑΡΗΣ μένει σιωπηλός αρκετή ώρα.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Έκανα λάθος... και μετά έκανα κι άλλο...
κι άλλο... κι άλλο...
Λάθη που δε διορθώνονται.*

Η Υυκί τον κοιτάζει με μία απογοήτευση.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Αν ήξερα ότι δε θα 'ρθεις δε θα πήγαινα.
Σε περίμενα ενάμιση χρόνο.*

Ο ΑΡΗΣ μένει για λίγο σιωπηλός.

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Πρέπει να κάνεις αυτό το τεστ.
Είναι πολύ σημαντικό.*

Η ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ απλώνει το χέρι της και ακουμπάει το μπονσάι.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Το φρόντιζες, ε;

Ο ΑΡΗΣ γνέφει καταφατικά.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Και τώρα, τι;
Μου το επιστρέφεις;*

ΑΡΗΣ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Δικό σου είναι.

Η γυναίκα χαϊδεύει απαλά τα φύλλα του μικρού δέντρου.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Έχω προχωρήσει πλέον.

Με μία ελαφριά κίνηση σπρώχνει το μπονσάι προς το μέρος του ΑΡΗ.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

*Το έχω κάνει το τεστ.
Και ήταν αρνητικό.*

*Δουλεύω σε νοσοκομείο στην Οσάκα. Ήταν υποχρεωτικό.
Γνωρίζουμε αρκετό καιρό για αυτό.*

Ο ΑΡΗΣ γέρνει προς τα πίσω. Παίρνει μία έκφραση ελαφριάς ανακούφισης. Η ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ τον κοιτάει.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΑ - ΥΥΚΙ (ΣΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ)

Έρχεται μεγάλο κακό.

Μένουν για λίγο σιωπηλοί. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει το ρολόι του.

ΣΚΗΝΗ 94

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΚΑΦΕ/ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕ – ΠΡΩΙ

Ο ΑΡΗΣ βγαίνει από το καφέ. Στα χέρια του κρατάει το μπινσάι. Τον ακολουθεί και η ΥΥΚΙ. Απέναντι περιμένει ένας Γιαπωνέζος με δύο Γιαπωνεζάκια. Η γυναίκα κοιτάζει τον ΑΡΗ, του χαμογελάει ελαφρά και πάει προς την οικογένεια της. Ο ΑΡΗΣ την ακολουθεί με το βλέμμα του για λίγο. Αρχίζει και περπατάει προς το διαλυμένο αμάξι του. Χτυπάει το κινητό του.

ΑΡΗΣ

Παρακαλώ.

Ναι, ο ίδιος.

Δηλαδή τη γλίτωσε;

Ωραία.

Πόσο καιρό θα μείνει στην κλινική;

Ναι, σας είπα όμως πως δεν είναι δικός μου ο σκύλος.

Ναι, εντάξει.

Θα ξαναμιλήσουμε αύριο.

Θα κοιτάξω μήπως μπορέσω να του βρω μία στέγη.

Ευχαριστώ. Γεια σας.

Ο ΑΡΗΣ φτάνει στο ψιλοδιαλυμένο αυτοκίνητο. Σταματάει μπροστά του και το περιεργάζεται για λίγο. Προσπαθεί να βάλει το σπασμένο φανάρι πίσω στη θέση του. Το φανάρι ξαναπέφτει. Μπαίνει και κάθεται στη θέση του οδηγού. Αφήνει το μπινσάι στη θέση του συνοδηγού. Μένει για λίγο σιωπηλός. Βγάζει το τεστ από την τσέπη και το κοιτάζει. Βγάζει το πινακάκι του. Βάζει ένα Χ δίπλα στο όνομα της Γιαπωνέζας, «Υυκί». Σκέφτεται λίγο. Αρχίζει να σχηματίζει μία αγκύλη που καλύπτει όλο τον πίνακα, υπερκαλύπτει τα ονόματα των προηγούμενων γυναικών και σταματάει εκεί που αρχίζει η αντίστοιχη αγκύλη της Γιαπωνέζας. Γράφει δίπλα το όνομα «Λήδα». Γυρίζει και κοιτάζει το πίσω κάθισμα. Ανοίγει την πόρτα και ξαναβγαίνει. Πάει στο πίσω μέρος του Jeep και ανοίγει το πορτ-μπαγκάζ. Βγάζει ένα παιδικό κάθισμα αυτοκινήτου. Το τοποθετεί στο πίσω κάθισμα και το δένει πολύ σχολαστικά. Ξανακάθεται στη θέση του οδηγού. Συνδέει το κινητό του με το μόνιτορ της βίντεο κλήσης. Στην οθόνη γράφει «Βίντεο μήνυμα - Λήδα». Μετά εμφανίζεται μία όμορφη, νέα γυναίκα. Βρίσκεται στο λιμάνι. Ακούγονται πλοία που αναχωρούν γύρω της.

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΡΗ - ΛΗΔΑ

“Έλα, πού είσαι; Φτάσαμε λιγάκι πιο νωρίς τελικά...”

Είδα τις κλήσεις σου... αλλά σου είχα πει, θα το έχω κλειστό.

Σου είχα πει, θέλω χρόνο.

Μην κάνουμε σαν να μη συμβαίνει τίποτα.

(παύση)

Σκέφτηκα διάφορα για εμάς...

ελπίζω να σκέφτηκες και εσύ...

*Μου 'κανε καλό αυτό το ταξίδι.
Είμαστε στην πύλη Ε2, στο καφέ δίπλα από τις πληροφορίες.*

Είναι λίγο αμήχανη. Ο ΑΡΗΣ κοιτάζει σχεδόν ανέκφραστος το μόνιτορ. Εκτός κάδρου ακούγεται μια παιδική φωνή.

ΚΟΡΗ ΑΡΗ

Μπαμπάαα;

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΡΗ - ΛΗΛΑ

Έλα, έλα να μιλήσεις στο μπαμπά.

Η γυναίκα στρέφει το τηλέφωνο προς το παιδί. Στην οθόνη εμφανίζεται ένα κοριτσάκι περίπου τριών ετών.

ΚΟΡΗ ΑΡΗ

Μπαμπάαα, ήρθαμε!

Κοίτα τι μου πήρε η μαμά! Κοίτα! (Δείχνει έναν αρκούδο που κρατάει).

Πότε θα έρθεις;

Η γυναίκα ξαναστρέφει το τηλέφωνο προς το πρόσωπό της.

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΡΗ - ΛΗΛΑ

Μάτι δεν έκλεισε σε όλο το ταξίδι.

Έκανε το πλοίο άνω-κάτω.

Μου είπε επίσης ότι κανονικά δεν πρέπει να με φωνάζει μαμά.

Πρέπει να με φωνάζει με το όνομά μου.

Και εσένα δεν πρέπει να σε φωνάζει μπαμπά αλλά «Άρη».

Επειδή έχει μεγαλώσει λέει.

Εμείς τη φωνάζουμε «Δανάη» λέει. Όχι «Κόρη»

Ευτυχώς μετά της πέρασε.

ΚΟΡΗ ΑΡΗ

Μπαμπάαα, κοίτα τι μας έδωσαν κάτι κύριοι!

Το πισιρίκι σηκώνει το χέρι του. Κρατάει δύο τεστ για τον ιό. Ο ΑΡΗΣ πλησιάζει το μόνιτορ για να δει καλύτερα. Το κορίτσι πλησιάζει όλο χαρά το χέρι του στην κάμερα του κινητού. Η εικόνα θολώνει, ο φακός δεν μπορεί να εστιάσει. Ο ΑΡΗΣ προσπαθεί με αγωνία να δει το χρώμα των τεστ. Ο φακός του τηλεφώνου εστιάζει. Τα τεστ είναι λευκά. Ο ΑΡΗΣ ακουμπάει την πλάτη του πίσω στο κάθισμα ανακουφισμένος.

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΡΗ - ΛΗΛΑ

Κάνανε εξετάσεις σε όλους πάνω στο πλοίο.

Τους βλέπω όλους γύρω ανήσυχους...

Εμείς ούτε για αυτό χρειάζεται να ανησυχήσουμε.

Έχεις να με ακουμπήσεις χρόνια...

Δεν κάνουμε τίποτα που να κάνει ένα φυσιολογικό ζευγάρι.

Ούτε καν τσακωνόμαστε πια...

(Παύση)

Γιατί σου τα λέω από το τηλέφωνο τώρα αυτά;...

Ο ΑΡΗΣ κάθεται σιωπηλός.

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΡΗ - ΛΗΔΑ

Λοιπόν, σε περιμένουμε. Μην αργήσεις.

Το μήνυμα τελειώνει. Ο ΑΡΗΣ μένει για λίγο ανέκφραστος. Κοιτάζει το πινακάκι του. Βάζει ένα Χ δίπλα στο όνομα της γυναίκας του, «Λήδα». Κυκλώνει το όνομα της Εκτροφέα, «Ζωή». Κοιτάζει το τηλέφωνο του γιατρού από την κάρτα του. Πληκτρολογεί ένα SMS και του το στέλνει. Βάζει μπρος τη μηχανή. Ανάβει το GPS. Κοιτάζει στο κάθισμα του συνοδηγού. Το μπονσάι λείπει. Γυρίζει και κοιτάζει στο πίσω κάθισμα. Τίποτα. Βγαίνει από το αυτοκίνητο. Στέκεται δίπλα στο Jeep και κοιτάζει ακριβώς απέναντι. Το μπονσάι βρίσκεται στην άκρη του parking. Είναι στο μέγεθος ενός κανονικού δέντρου πλέον. Ένα αεράκι κουνάει τα κλαδιά του. Ο ΑΡΗΣ το κοιτάζει αμίλητος. Μέσα από το αυτοκίνητο ακούγεται το GPS.

GPS

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

-

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

-

Παρακαλώ εισάγετε τον προορισμό σας.

ΤΕΛΟΣ