

ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ

- SHOOTING DRAFT -

Σενάριο για ταινία μεγάλου μήκους
του Ζαχαρία Μαυροειδή

Αθήνα, Ιανουάριος 2018

Σάββατο βράδυ. Στρατιές αυτοκινήτων πολιορκούν το κέντρο της Αθήνας. Οι κεντρικές αρτηρίες είναι μποτιλιαρισμένες.

Ο ΑΡΗΣ, γύρω στα τριάντα, γοητευτικός, με μεγάλη, εκφραστική μύτη, ντυμένος με κοστούμι, καπνίζει ηλεκτρονικό τσιγάρο κολλημένος στην κίνηση. Από την υπερυψωμένη θέση του "επιβλέπει" τα γύρω αμάξια.

Το ράδιο παίζει Νίκο Βέρτη. Ο Άρης ψελλίζει τους στοίχους.

Στο δρόμο δίπλα του "τσουλάει" ένα αμάξι με μια κοριτσοπαρέα. Τα ηχεία παίζουν στο φουλ το hit της χρονιάς, "Baby it's over" της Έλενας Παπαρίζου:

ΚΟΡΙΤΣΟΠΑΡΕΑ
(τσιρίζουν εκστασιασμένες)
I can't take it, please don't make
me wait, it's over!

Τα κορίτσια κοιτάνε τον Άρη χασκογελώντας. Ο Άρης τους χαμογελά με αυτοπεποίθηση. Τα αμάξια τσουλούν λίγα μέτρα, οι κοπέλες χάνονται από το οπτικό του πεδίο.

Ο Άρης απλώνει το δεξί χέρι του στο άδειο κάθισμα του συνοδηγού. Ξεφυσά μια μεγάλη ποσότητα καπνού.

Ένα "μπιπ" απ' το καντράν του τραβά στιγμιαία την προσοχή. Η ένδειξη του ντεπόζιτου έχει ανάψει.

Χτυπάει το κινητό του μέσω των ηχείων (bluetooth). Απαντά:

ΑΡΗΣ
Έλα ρε Βολιώτη.

ΗΛΙΑΣ (Ο.Σ./SPEAKERPHONE)
Που είσαι ρε μαλάκα;

ΑΡΗΣ
Πειραιώς. Σε πέντε είμαι εκεί.

ΗΛΙΑΣ (Ο.Σ./SPEAKERPHONE)
Άντε! Περιμένει το κορίτσι!

ΑΡΗΣ
Το καλό αργεί.

ΗΛΙΑΣ (Ο.Σ./SPEAKERPHONE)
Έτσι σε θέλω! Παίχτη! Άντε,
κουνήσου!

Ο Ηλίας το κλείνει, μπαίνει πάλι το τραγούδι. Ο Άρης τσεκάρει την ατίθαση τούφα του στο καθρεφτάκι του αμαξιού.

2 ΕΞΩ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΛΑΪΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ - ΝΥΧΤΑ 2

Μια γιγαντοαφίσα του Νίκου Βέρτη - κουστούμι, βλέμμα με αυτοπεποίθηση - καλύπτει την όψη του κτιρίου. Μπροστά, παραταγμένα, ακριβά αμάξια πελατών.

Φτάνει το τζιπ του Άρη. Ο ΑΡΗΣ βγαίνει και δίνει τα κλειδιά στον ΥΠΕΥΘΥΝΟ του πάρκινγκ. Αυτός κάνει νόημα στον ΠΑΡΚΑΔΟΡΟ να πάρει το τζιπ.

Ο Άρης στρώνει το κουστούμι του και προχωρά προς την είσοδο περνώντας μπροστά από τα παραταγμένα αυτοκίνητα της μόστρας.

Ο παρκαδόρος τον προσπερνά οδηγώντας το τζιπ του όταν ξαφνικά η μηχανή σβήνει. Ο Άρης φτάνει δίπλα του ανήσυχος καθώς ο παρκαδόρος προσπαθεί να βάλει μπρος ανεπιτυχώς.

ΠΑΡΚΑΔΟΡΟΣ

Ρε φίλε, δεν έχει βενζίνη;

Ο υπεύθυνος πλησιάζει εκνευρισμένος.

3 ΕΞΩ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 3

Ο ΑΡΗΣ περπατάει στον μποτιλιαρισμένο δρόμο κουβαλώντας τα δύο μπουκάλια γεμάτα βενζίνη. Κόρνες, μουσική, φωνές.

4 ΕΞΩ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΛΑΪΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 4

Ο ΑΡΗΣ βάζει βενζίνη στο ντεπόζιτο του τζιπ που είναι ακινητοποιημένο στην ίδια θέση. Ο υπεύθυνος τον αγριοκοιτά από το πόστο του.

Χτυπά το κινητό του. Απαντά:

ΑΡΗΣ

Έλα ρε φίλε.

ΗΛΙΑΣ (Ο.Σ./SPEAKERPHONE)

(δυνατά - με ζωντανή
μουσική στο βάθος)

Που είσαι ρε μαλάκα;

ΑΡΗΣ

Έμπλεξα.

ΗΛΙΑΣ (Ο.Σ./SPEAKERPHONE)

Πάλι τα ίδια ρε φίλε; Έλεος.

ΑΡΗΣ

Χέσε με ρε μαλάκα. Έπαθα λάστιχο
λέμε! Σε λίγο θα είμαι εκεί.

Ο Ηλίας δεν απαντά. Ακούγεται από το ηχείο να ανοίγει μια πόρτα και να βγαίνει στον δρόμο. Η μουσική μπουκώνει.

ΗΛΙΑΣ

Ρε 'συ, δεν είπαμε απόψε κερνάω
εγώ;

Ο Άρης γυρνά έντρομος προς το λαϊκό κέντρο και βλέπει τον
ΗΛΙΑ, κυριλέ τριαντάρη, να περπατά προς τον δρόμο με το
hands' free στο αυτί.

ΑΡΗΣ

Εεκόλλα λέμε! Σε δέκα λεπτά είμαι
εκεί.

ΗΛΙΑΣ

Είπαμε, δεν τρέχει τίποτα, δεν
έχεις σήμερα, μου τα δίνεις αύριο.

ΑΡΗΣ

Ρε μαλάκα! Σου είπα είμαι κομπλέ.
Πληρώθηκα! Έρχομαι, έλα!

ΗΛΙΑΣ

Άντε! Άντε, να σε δούμε επιτέλους.
Έχεις χαθεί τελείως...

Ο Ηλίας κινείται προς το τζιπ. Ο Άρης γονατίζει πίσω του για
να κρυφτεί και το μπιτόνι αδειάζει κατά λάθος πάνω του.

ΑΡΗΣ

Την πουτάνα μου!

ΗΛΙΑΣ

Τι έγινε;

Ο Άρης προσπαθεί να στραγγίξει το παντελόνι του. Βρωμάει
βενζίνη.

ΗΛΙΑΣ

Άρη;

Ο Άρης γυρνά και κατασκοπεύει διακριτικά. Ο Ηλίας έχει
εντοπίσει το τζιπ και πλησιάζει προς το μέρος του.

ΗΛΙΑΣ

(παραξενεμένος)

Ρε μαλάκα, το τζιπάκι σου είναι έξω
από το μαγαζί.

Ο Άρης τα χάνει. Ακούγεται μια παρατεταμένη κόρνα. Ο Ηλίας
ακούει την κόρνα με μικρή καθυστέ

ρηση από το κινητό του.

ΗΛΙΑΣ

Που είσαι ρε μαλάκα; Με δουλεύεις;

Ο Άρης, ακίνητος, γονατισμένος μπροστά στο τζιπ, δεν ξέρει τι να κάνει. Τα αμάξια της κίνησης περνάνε ξυστά δίπλα του. Ο Ηλίας φτάνει μπροστά και βλέπει τον Άρη σκυμμένο κάτω.

4A ΕΣΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 4A

Το σκοτεινό σαλόνι φωτίζεται καθώς μπαίνει ο ΑΡΗΣ κρατώντας το βρώμικο σακάκι του. Με το κινητό του φωτίζει καθώς κλείνει την πόρτα. Περνάει μπροστά από στοίβες κούτες και βγαίνει.

5 ΕΞΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΜΕΡΑ 5

Ένα ηλιόλουστο πρωινό. Το ευρύχωρο μπαλκόνι της πολυκατοικίας των νοτίων προαστίων βλέπει θάλασσα. Ακούγεται ήχος από αναλογικό ξυπνητήρι.

6 ΕΣΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΡΑ 6

Στο κομοδίνο ένα ξυπνητήρι με μπαταρία πάνω σε ένα ηλεκτρικό ξυπνητήρι/ράδιο, εκτός λειτουργίας. Δίπλα ένας φακός κεφαλής.

Το μίνιμαλ διπλό κρεβάτι είναι άστρωτο. Από πάνω ένα καθραρισμένο τουριστικό πόστερ από τις Άλπεις. Ακούγεται ήχος μπουγάδας.

7 ΕΣΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΜΕΡΑ 7

Πάνω στο πλυντήριο, μέσα σε μια λεκάνη με σαπουνάδα, μουλιάζει το κοστούμι του Άρη. Ο καθρέφτης είναι ραγισμένος από κάποια κρούση.

Στο ράφι διάφορα προϊόντα ανδρικής περιποίησης κι ένα μισολιωμένο κερί. Ακούγεται ήχος μπρικιού εσπρεσιέρας.

8 ΕΣΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 8

Ένα μοντέρνο γκαζάκι και μια εσπρεσιέρα-μπρίκι. Δίπλα της μια μηχανή εσπρέσσο εκτός πρίζας. Η μισάνοιχτη πόρτα του ψυγείου είναι γεμάτη μαγνητάκια από ταξίδια στο εξωτερικό - από μέσα δεν ανάβει κάποιο φως.

Ακούγεται ο Άρης να προπονείται σε σάκο του μποξ.

9 ΕΣΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 9

Το σαλόνι πολιορκείται από αμέτρητες πανομοιότυπες κούτες: Elovo - the espresso machine. Οι στοίβες φτιάχνουν έναν τοίχο που υψώνεται μέχρι το ταβάνι.

Ο ΑΡΗΣ, ιδρωμένος, με αθλητική βερμούδα, ρίχνει γερές γροθιές σε ένα σάκο του μποξ. Ένας διάδρομος γυμναστικής είναι διπλωμένος σε μια γωνιά.

9A ΕΞΩ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΡΗ/ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΜΕΡΑ 9A

Σε ένα τραπέζι μικρά ηλιακά πάνελ φορτίζουν τα gadget του Άρη: κινητό και ηλεκτρικό τσιγάρο. Δίπλα μια γλάστρα μ' ένα φυτό στα τελευταία του.

Το κοστούμι του Άρη στεγνώνει σε μια κρεμάστρα που κρέμεται στο παντζούρι.

Βγαίνει ο ΑΡΗΣ ιδρωμένος και κάθεται σε μια καρέκλα. Βγάζει το ηλεκτρονικό τσιγάρο από τον φορτιστή και αρχίζει να καπνίζει.

Απολαμβάνει για λίγο τον ήλιο, ιδρωμένος και λαχανιασμένος από το μποξ. Εαφνικά παίρνει το κινητό και μπαίνει στο υπνοδωμάτιο από την ανοιχτή μπαλκονόπορτα. Καλεί.

ΑΡΗΣ

Έλα μάνα. Καλημέρα. [...] Καλά, καλά. Να σου πω, θα μείνω από μπαταρία, αύριο... Άι γαμήσου!

Ο Άρης πετάει το κινητό στο κρεβάτι εκνευρισμένος.

10 ΕΞΩ. ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΒΟΥΛΑΣ - ΜΕΡΑ 10

Το ΤΖΙΠ του Άρη κατηφορίζει έναν απότομο δρόμο, περνώντας ανάμεσα από διάσπαρτες μεζονέτες.

11 ΕΞΩ. ΤΖΙΠ/ΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΜΕΡΑ 11

Συννεφιασμένο απόγευμα. Ο ΑΡΗΣ διασχίζει τον πευκόφυτο ανηφορικό δρόμο οδηγώντας. Στο βάθος προβάλλει ο Υμηττός. Το ράδιο παίζει το "Θέλω να με νιώσεις" του Νίκου Βέρτη.

ΑΡΗΣ

(μουρμουρά τα λόγια)
...θέλω να σ' ακούω να μου λες πως μ' αγαπάς. Θέλω να με νιώσεις, να μη με σκοτώσεις, πες πως δεν τέλειωσαν όσα άρχισαν για μας...

Σε μια διάβαση πεζών σταματά απότομα. Δύο ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ διασχίζουν τον δρόμο ρίχνοντάς του ένα αυστηρό βλέμμα.

12 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΜΕΡΑ 12

Ο ΑΡΗΣ παρκάρει το τζιπ, βγαίνει και πλησιάζει την αυλόπορτα. Από το γραμματοκιβώτιο ξεχειλίζουν προσπέκτους. Οι σοβάδες της ισόγειας μονοκατοικίας του '60 έχουν ξεφτίσει. Το ίδιο και τα κλειστά παντζούρια.

Ο Άρης βγάζει τα προσπέκτους και τα κοιτά. Ανάμεσά τους και μια εφημερίδα του Συλλόγου Απόστρατων Αξιωματικών με παραλήπτη τον Αριστείδη Δεϊρμετζόγλου.

Ένα ΟΠΕΛ του 1980 κορνάει καθώς σταμάτα πίσω του. Οδηγεί η ΣΤΕΛΛΑ, 55, κομψή, με ένα εμπριμέ φουλάρι στον λαιμό. Βγαίνει και φιλά τον Άρη.

Φτάνει κορνάροντας μια μεγάλη μηχανή. Κατεβαίνει ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ, μοντέρνος πενηντάρης, με ανεπιτήδευτο σπορ ντύσιμο.

13 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 13

Πλάνα του άδειου σπιτιού καθώς ακούμε την οικογένεια να ανοίγει την αυλόπορτα, να ανεβαίνει τα σκαλιά, να ανοίγει την εξόπορτα.

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ.)

Άσε, έχει κόλπο.

Η εξώπορτα ανοίγει. Πρώτη μπαίνει η ΣΤΕΛΛΑ που κοντοστέκεται κοιτώντας το σαλόνι. Πίσω της ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ και ο ΑΡΗΣ.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

(δοκιμάζει έναν διακόπτη)

Πού είναι ο γενικός;

ΣΤΕΛΛΑ

Στην κουζίνα.

Ο Κυριάκος βγαίνει. Η Στέλλα ανοίγει ένα παράθυρο. Το σαλόνι φωτίζεται:

Ένα σετ καναπές-πολυθρόνες σκεπασμένα με σεντόνια. Στον τοίχο κρεμασμένο το ξίφος του παππού Αριστείδη. Απέναντι μια παλιά τηλεόραση. Σε έναν τοίχο ένα πιάνο.

Η Στέλλα ανοίγει το πιάνο και παίζει μια συγχορδία.

ΣΤΕΛΛΑ

Πώπω, θέλει κούρδισμα...

Ο Άρης φεύγει προς τα μέσα. Η Στέλλα βγάζει μέσα από το σκαμπό του πιάνου παλιά βιβλία εκμάθησης πιάνου, κάθεται στο σκαμπό και τα ξεφυλλίζει.

14 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 14

Το δωμάτιο φωτίζεται από το λιγοστό φως που περνά από τα κλειστά παντζούρια. Ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ο ΑΡΗΣ. Εαφνικά ανάβει το φως στον διάδρομο πίσω του...

ΚΥΡΙΑΚΟΣ (Ο.Σ.)

Δεύτε λάβετε φως!

...φωτίζοντας τις κατάμεστες βιβλιοθήκες με παλιά βιβλία και κουτιά που περιβάλλουν ένα ξύλινο μασίφ γραφείο.

Σ' ένα ελεύθερο κομμάτι του τοίχου ασπρόμαυρες φωτογραφίες από την καθημερινότητα του Στρατού. Σε μια γυάλινη προθήκη μια συλλογή από παλιές φωτογραφικές μηχανές.

Ο Άρης πλησιάζει ένα μονό κρεβάτι, σε μια γωνία. Στο κεφαλάρι είναι κολλημένα αυτοκολλητάκια των παιχτών της εθνικής ομάδας μπάσκετ του '87. Ο Άρης χαμογελά.

15 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 15

Ο ΑΡΗΣ ανοίγει την βρύση: τρέχει σκουριασμένο νερό. Χαζεύει τα είδη αντρικής περιποίησης του παππού του: πινέλο, λεπίδες για ξύρισμα, μια κοκάλινη χτένα.

Μπαίνει η ΣΤΕΛΛΑ. Κοιτώντας τις υγρασίες στο ταβάνι:

ΣΤΕΛΛΑ

Κοίτα υγρασίες... Εδώ μέσα θα αρρωστήσεις Άρη.

ΑΡΗΣ

Για λίγο θα έρθω ρε μάνα. Μέχρι να βρω άλλο σπίτι.

ΣΤΕΛΛΑ

Μα καλά, δε μπορεί ο ιδιοκτήτης σου να περιμένει λίγο; Τόση βιασύνη πια;

ΑΡΗΣ

Δε μπορεί. Είναι πολύ μαλάκας.

Η Στέλλα του παίρνει το πινέλο ξυρίσματος από τα χέρια.

ΣΤΕΛΛΑ

Δε θέλω να πετάξεις τίποτα χωρίς να με ρωτήσεις. Συνεννοηθήκαμε;

16 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 16

Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ βάζει την παλιά τηλεόραση στην πρίζα. Μπαίνουν ο ΑΡΗΣ και η ΣΤΕΛΛΑ.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Στέλλα; Θυμάσαι στις εκλογές του '81. Είχε κοντέψει να την σπάσει από τα νεύρα του ο πατέρας σου!

(στον Άρη)

Τούρκος ο κυρ Αριστείδης...

ΣΤΕΛΛΑ

(στον Άρη)

Βλακείες λέει.

Ο Κυριάκος κλείνει το μάτι στον Άρη που χαμογελά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

(ανοίγει την τηλεόραση)

Για να δούμε...

Η τηλεόραση κάνει ένα τσάφ! και ρίχνει τον γενικό.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Θέλει αλλαγή ο πίνακας.

ΣΤΕΛΛΑ

Βρε Άρη, ξανασκέψου το.

17 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΜΕΡΑ 17

Ένα φορτηγό μεταφορικής είναι παρκαρισμένο μπροστά στο σπίτι. Η παλιά τηλεόραση είναι ακουμπισμένη στο πεζοδρόμιο, δίπλα σε μια σακούλα σκουπιδιών.

18 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 18

Ο ΑΡΗΣ και ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ρυθμίζουν τα κανάλια στην πλάσμα τηλεόραση που έχει πάρει τη θέση της παλιάς.

ΑΡΗΣ

Πιάνει μόνο ΕΡΤ η μαλακία.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Μήπως είναι οι ρυθμίσεις του αποκωδικοποιητή.

ΑΡΗΣ

Τις τσέκαρα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

(του παίρνει το τηλεκοντρόλ)

Φέρε να δω.

Ο μεσήλικας κ. ΣΠΥΡΟΣ κι ο νεαρός, λεπτοκαμωμένος βοηθός του, ο ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ, προσπαθούν να περάσουν τον ψυγειοκαταψύκτη από την τραπεζαρία στην κουζίνα. Ο Σπύρος πλησιάζει.

Κ.ΣΠΥΡΟΣ

Το ψυγείο δεν περνάει από εδώ. Θα το πάμε γύρω-γύρω, από την κουζίνα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Να βοηθήσουμε;

Κ. ΣΠΥΡΟΣ

Το 'χουμε! Μην τον βλέπεις έτσι τσιλιβίθρα τον Γιωργάκη. Αντέχει!

ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

Είμαι παλικάρι.

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ.)

Άρη! Έλα λίγο!

19 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 19

Στο κρεβάτι στοιβάζεται η πλούσια γκαρνταρόμπα του Άρη. Η ΣΤΕΛΛΑ τακτοποιεί τις ντουλάπες. Μπαίνει ο ΑΡΗΣ.

ΣΤΕΛΛΑ

Από εδώ έβαλα τα ρούχα του μπαμπά
και από εδώ έχεις χώρο να βάλεις τα
δικά σου.

ΑΡΗΣ

Τι τα φυλάς ρε μαμά τόσα ρούχα;

ΣΤΕΛΛΑ

Δυο κοστούμια του έχω κρατήσει όλα
κι όλα. Σ' ενοχλούν εδώ;

ΑΡΗΣ

Έχω πολλά ρούχα.

ΣΤΕΛΛΑ

Ε, μήπως να δώσεις εσύ κανένα; Τι
τα θες τόσα σακάκια;

Στην πόρτα εμφανίζεται ο κ. ΣΠΥΡΟΣ.

Κ. ΣΠΥΡΟΣ

Το ψυγείο βρίσκει στο ντουλάπι.

20

ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

20

Ο ψυγειοκαταψήκτης στέκεται στη μέση της κουζίνας. Το παλιό
ψυγείο του παππού, 30 εκατοστά πιο κοντό, είναι τραβηγμένο
από τη θέση του, κάτω από τα ντουλάπια.

Ο ΑΡΗΣ, ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ και η ΣΤΕΛΛΑ επιβλέπουν το πρόβλημα μαζί
με τον κ. ΣΠΥΡΟ και τον ΓΙΩΡΓΑΚΗ.

ΑΡΗΣ

Το παλιό λειτουργεί;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Αυτά τα παλιά είναι θηρία. Δε
παθαίνουν τίποτα.

21

ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

21

Από την ανοιχτή εξώπορτα φαίνεται ο ΑΡΗΣ που αποχαιρετά τη
ΣΤΕΛΛΑ και τον ΚΥΡΙΑΚΟ έξω.

ΣΤΕΛΛΑ

Σου άφησα κάτι μπιφτέκια στο
ψυγείο. Να τα φας σήμερα γιατί
είναι από προχθές.

(τον φιλά)

Το σπίτι και τα μάτια σου κακομοίρη
μου.

Η Στέλλα μπαίνει στο Όπελ. Ο Κυριάκος φοράει το κράνος του.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Αμα δε βγάλεις άκρη με την
τηλεόραση έλα από το σπίτι να δούμε
το ματς την Κυριακή.

ΑΡΗΣ

Καλά.

Ο Κυριάκος ανεβαίνει στη μηχανή του. Βάζει μπρος.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Όλα θα πάνε καλά. Δεν ξενερώνουμε.

ΑΡΗΣ

Ποτέ.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Hasta la vista muchacho.

Ο Κυριάκος φεύγει. Ο Άρης επιστρέφει μέσα και κλείνει.

22 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΜΕΡΑ 22

Ο ΑΡΗΣ τοποθετεί τα είδη ανδρικής περιποίησης του στα ντουλαπάκια. Μεταφέρει με προσοχή τα πράγματα του παππού του στα πάνω ράφια. Το μπάνιο είναι αισθητά πιο καθαρό.

23 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 23

Ο ΑΡΗΣ τακτοποιεί το σύνθετο στο σαλόνι. Ανοίγει ένα ντουλάπι για να βάλει μέσα DVD, συλλογή από Nitro και CD. Μέσα βρίσκει τηλεφωνικούς καταλόγους από το '80 κι ένα βινύλλιο που του κάνει εντύπωση: Ρεσιτάλ, Μαρινέλλα - Χατζής.

24 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ - ΜΕΡΑ 24

Ο ΑΡΗΣ ανάβει ένα τσιγάρο, καθισμένος σε μια παλιά φερ-φορζέ καρέκλα. Δίπλα του αχνίζει ο εσπρέσσο του. Η γειτονιά είναι ήσυχη. Ακούγεται μια καμπάνα να χτυπά τον εσπερινό.

Στην αυλόπορτα εμφανίζεται ένας ΦΑΝΤΑΡΟΣ με μια γλάστρα για δώρο. Πάει να χτυπήσει όταν βλέπει τον Άρη. Καταλαβαίνει ότι είναι στο λάθος σπίτι, νεύει αμήχανα και φεύγει.

25 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 25

Η τηλεόραση παίζει στο mute κάποιο ελληνικό σίριαλ με χιόνια. Γύρω κούτες ανοιχτές και πράγματα του Άρη αχταρμάς με πράγματα του παππού.

Ο ΑΡΗΣ ξαπλωμένος στον καναπέ χαζεύει στο κινητό του φωτογραφίες στο facebook: νεανικά πρόσωπα, ποτά, χαμόγελα, selfie.

Μπουχτίζει. Κλείνει το κινητό και αρχίζει ζάπινγκ. Τα μόνα κανάλια που πιάνουν είναι τα κρατικά. Η ΕΡΤ1 έχει αφιέρωμα στο έπος του 1940, η ΝΕΤ μια πολιτιστική εκπομπή.

Επιστρέφει στο σίριαλ με τα χιόνια όταν ακούει μια ειδοποίηση από το κινητό. Ανοίγει και βλέπει μια νέα ειδοποίηση στο facebook: Eleni Papa changed her relationship status - In relationship.

Η Eleni Papa, μια γοητευτική κοκκινομάλλα ποζάρει μαζί με έναν κυριλέ τριαντάρη σε κάποιο τραπέζι εστιατορίου.

Ο Άρης ζουμάρει στη φωτογραφία: το χαμόγελό της, το χαμόγελό του, το χέρι του γύρω από τη μέση της, το ρολόι στο χέρι του, το κινητό του πάνω στο τραπέζι, τα κλειδιά αυτοκινήτου δίπλα.

Ο Άρης κλείνει το κινητό του και μένει μαρμαρωμένος με το βλέμμα καρφωμένο στον τοίχο.

Εαφνικά ανασηκώνεται, ανασκουμπώνεται, σηκώνεται όρθιος, κλείνει την τηλεόραση. Κοιτά γύρω τον χαμό από πράγματα, από πού να το πιάσει;

26 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 26

Ο ΑΡΗΣ, ξαπλωμένος στο σκοτάδι, παίζει ένα παιχνίδι στο κινητό του. Μια ειδοποίηση. Ανοίγει το facebook, κάτι αδιάφορο, scroll-down, περιμένει να φορτώσει ο τοίχος...

Τελικά κλείνει το κινητό και το αφήνει στην άκρη. Γυρνάει στο πλάι και το κρεβάτι τρίζει. Προσπαθεί να αποκοιμηθεί.

Το κρεβάτι δεν τον βολεύει. Γυρνάει ανάσκελα. Το βλέμμα του στέκεται σε μια μικρή εικόνα του Χριστού που κρέμεται πάνω από το προσκέφαλο.

Ανασηκώνεται, τρίζοντας το κρεβάτι, την ξεκρεμά και τη βάζει στο συρτάρι του κομοδίνου γεμάτο παλιά σταυρόλεξα κι ένα τρανζίστορ.

Το βγάζει και το ανάβει. Παραδόξως λειτουργεί ακόμη: μια βραδινή κατήχηση στον σταθμό της εκκλησίας. Το κλείνει. Μέσα στην ησυχία ξεχωρίζει ένας βόμβος. Ο Άρης αφουγκράζεται.

27 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 27

Ο ΑΡΗΣ, μόνο με το εσώρουχό του, μπαίνει και αφουγκράζεται: ο βόμβος ακούγεται πιο καθαρά.

28 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 28

Ο πάγκος είναι γεμάτος κούτες με μοντέρνα κουζίδικά. Ο ΑΡΗΣ μπαίνει και πλησιάζει το παλιό ψυγείο. Το ανοίγει και ο βόμβος σταματά. Μέσα υπάρχει ένα τάπερ.

29 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 29

Στον τακτικό πάγκο της κουζίνας λαμποκοπά μια Εlono. Δίπλα ένας ασημένιος αποχυμωτής, μοντέρνα τوستιέρα, συμπληρώματα διατροφής, σετ ποτήρια εσπρέσο.

Ο ΑΡΗΣ, αγουροξυπνημένος, φτιάχνει έναν εσπρέσο, με άνεση έμπειρου barista. Χτυπά το κινητό του: ΤΡΑΠΕΖΑ - δεν απαντά.

Κάθεται στο τραπέζι της κουζίνας και ανοίγει το λαπτοπ του. Μία καινούρια μέρα στη δουλειά ξεκινά. Αιζέντα, καφές, κινητό, ηλεκτρονικό τσιγάρο, όλα τακτικά δίπλα του.

Ανοίγει ένα Excel με το πελατολόγιό του και καλεί στο κινητό. Καθαρίζει τον λαιμό του.

ΑΡΗΣ

Καλημέρα κύριε Σαββαΐδου. Άρης Νικολόπουλος. Πήρα σχετικά με την πρόταση... [...] Είχαμε μιλήσει αρχές του μήνα. Σας είχαμε στείλει την προσφορά μας για τον εξοπλισμό της εταιρίας σας με μηχανές Elnovo. [...] Elnovo. [...] Μηχανές εσπρέσο. [...] Άρης Νικολόπουλος.

30 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

30

Στον μπουφέ, τα πορσελάνινα διακοσμητικά του παππού έχουν παραμεριστεί από ένα μοντέρνο διακοσμητικό φως με χρώματα.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Κοιτάξτε κύριε Τσιδεμιάδη, είναι η τρίτη φορά που σας καλώ. Αν δεν ενδιαφέρεστε για το προϊόν μας, μπορείτε απλά να το πείτε. Να μη χάνουμε και τον χρόνο μας. [...] Δεν εκνευρίζομαι! Απλά, σας έκανα πριν ένα μήνα μία προσφορά...

CUT TO:

Στο ράφι του σύνθετου ένα παλιό σετ τράπουλες στέκεται δίπλα σε ένα DVD player και μια κονσόλα PS.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Τι λέει φίλε; Το είδες το ματς; [...] Τρέλα, τρέλα... [...] Ναι ρε, εννοείται... [...] Ναι αμέ. Να το κανονίσουμε. [...] Να σου πω ρε, θυμάσαι που σου 'χα πει για τις μηχανές που εισάγω;

31 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ

31

Στο ράφι του μπάνιου παραταγμένα τακτικά το προϊόντα ανδρικής περιποίησης του Άρη.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Τι γίνεται; [...] Κι εγώ καλά... Εδώ, δουλίτσα. [...] Ε ναι... [...] Να σου πω ρε Μαργαρίτα, το αφεντικό γύρισε; [...] Οκ. [...] Οκ. Καλά, κι εγώ την άλλη βδομάδα
(ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ)

παίζει να λείπω Ιταλία. [...] Καλά,
θα πω στη γραμματέα μου να πάρει.
[...] Ε, βέβαια έχω κι εγώ
γραμματέα. Όχι τόσο καλή όσο εσύ...

32 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 32

Στην είσοδο του χωλ διάφορες κούτες του Άρη.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Το κατέθεσα με τις συγκεντρωτικές
τον Ιούλιο. [...] Το τιμολόγιο,
ναι. Του γ' τριμήνου; [...] Δώστε
μου λίγο χρόνο να το κοιτάξω.

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ με το κινητό στο χέρι. Ψάχνει μέσα σε μια
κούτα με ντοσιέ πελαγωμένος.

33 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΔΥΣΗ 33

Ο ΑΡΗΣ, ξαπλωμένος στον καναπέ, κοιτάει το ταβάνι. Μια στοίβα
από ντοσιέ πάνω στο τραπεζάκι. Το τελευταίο φως της μέρας
ρίχνει μια δέσμη πάνω στο ξίφος του παππού στον τοίχο.

Χτυπάει το κινητό του. Ο Άρης κοιτάει την οθόνη, το βάζει στο
αθόρυβο. Καπνίζει μία τζούρα στο ηλεκτρονικό του τσιγάρο.
Αηδιάζει με την γεύση.

34 ΕΞΩ. ΟΜΠΡΕΛΑ/ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ - ΝΥΧΤΑ 34

Στα όρια του Άλσους Παπάγου, κάτω από μια τσιμεντένια ομπρέλα
είναι αραγμένη νεολαία της περιοχής. Μπροστά τους είναι
παρκαρισμένη μια παλιά BMW με φιμέ τζάμια από την οποία
ακούγεται electro house μουσική.

Το τζιπ του Άρη σταματάει μπροστά από ένα περίπτερο, στην
άλλη μεριά του δρόμου. Βγαίνει ο ΑΡΗΣ και πλησιάζει.

ΑΡΗΣ

Ένα Marlboro lights μαλακό.

Η ΙΟΥΛΙΑ, μια χαμογελαστή κοπέλα γύρω στα 23 με ναζιάρικο
βλέμμα στρίβει στο σκαμπό της αναζητώντας τα τσιγάρα. Ο Άρης
βλέπει στην πλάτη της φτερά πεταλούδας.

Η Ιουλία γυρνά με το πακέτο και παρατηρεί την έκπληξή του.

ΙΟΥΛΙΑ

Είμαι μία πεταλούδα!

Ο Άρης χαμογελά αμήχανος και της δίνει μια χούφτα ψιλά. Η
Ιουλία κοιτάει τα ψιλά πελαγωμένη.

ΙΟΥΛΙΑ

Κούκι;

Στο πορτάκι εμφανίζεται ο ΤΑΣΟΣ, γύρω στα 25, με φούτερ STAR
WARS και θολωμένο βλέμμα. Η Ιουλία του δείχνει τα ψιλά.

ΙΟΥΛΙΑ
(ψιθυριστά)
Δεν μπορώ να μετρήσω. Είμαι τελείως
dolby...

Ο Τάσος αρχίζει να τα μετρά αυτός. Χασκογελάνε.

ΑΡΗΣ
Παιδιά, σωστά είναι. Τα μέτρησα
εγώ.

Η Ιουλία και ο Τάσος συνεχίζουν να μετράνε χαχανίζοντας.

35 ΕΞΩ. ΤΖΙΠ/ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 35

Ο ΑΡΗΣ μπαίνει στο τζιπ, ανοίγει το πακέτο, ανάβει τσιγάρο.
Διαλέγει cd, πατάει play, βάζει μπρος, φεύγει μαρσάροντας.

36 ΕΞΩ. ΤΖΙΠ/ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 36

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί αργά χαζεύοντας την έρημη γειτονιά. Τραγουδά με
πάθος Αντώνη Βαρδή: "Που να εξηγώ".

ΑΡΗΣ
Είχα έναν φίλο που τρελάθηκε, έκαψε
τις μνήμες του και χάθηκε.
Είχε μια αγάπη, μια οφθαλμαπάτη
τίποτα δεν έχει τώρα πια...
Που να εξηγώ, ποιος κατά βάθος
είμαι εγώ, ποιος είναι άνθρωπος...

Σε μια στροφή έρχεται μούρη με μούρη με την BMW από το
περίπτερο. Του κόβεται το τραγούδι πάνω στο καλό.

Ο Άρης κάνει ελιγμό και φεύγει. Στην επόμενη στροφή βλέπει
στον καθρέφτη την BMW να τον ακολουθεί.

Ο Άρης στρίβει δεξιά. Η BMW ακολουθεί. Ο Άρης στρίβει ξανά
και η BMW και πάλι ακολουθεί.

Στην επόμενη στροφή ο Άρης βγαίνει σε έναν κεντρικό και
επιταχύνει. Στρίβει βιαστικά και τελικά η BMW χάνεται από
πίσω του.

37 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΑΔΗ - ΝΥΧΤΑ 37

Ο ΑΡΗΣ παρκάρει μπροστά από το σπίτι. Καθώς πάει να βγει
βλέπει την BMW να πλησιάζει και να σταματά ακριβώς μπροστά
του. Από μέσα ακούγεται ηλεκτρονική μουσική.

Ο Άρης για λίγο διστάζει. Τελικά βγαίνει αποφασιστικά.

ΑΡΗΣ
Τρέχει κάτι φίλε;

Το φιμέ τζάμι της BMW κατεβαίνει αποκαλύπτοντας τον ΕΡΜΗ, 30,
κοκκινοτρίχης, λεπτός, με μουστάκι.

ΕΡΜΗΣ

Άρη;!

(ο Άρης κοιτά με απορία)
Ο Ερμής είμαι ρε! Ο γιος του κυρ
Χαράλαμπου. Που παίζαμε τις
Κυριακές, μετά την εκκλησία;

ΑΡΗΣ

(χαμογελά)

Έλα ρε φίλε!

Πλησιάζει στο παράθυρο και κολλάνε τα χέρια.

ΑΡΗΣ

Που να σε αναγνωρίσω ρε! Πόσα
χρόνια;!

ΕΡΜΗΣ

Γάμησέ τα!

ΑΡΗΣ

Τι λέει; Καλά; Εδώ είσαι;

ΕΡΜΗΣ

Εδώ Παπάγου. Πού θα βρεις
χειρότερα;

ΑΡΗΣ

Ο κυρ Χαράλαμπος τι κάνει;

ΕΡΜΗΣ

Ε... Είναι στην αποβάθρα για το
υπερπέραν αλλά έχει αργήσει το
τρένο... Εσύ; Εδώ είσαι;

ΑΡΗΣ

Για λίγο. Μέχρι να βρω άλλο σπίτι.
Παίζει και να την κάνω εξωτερικό.
Θα δείξει.

ΕΡΜΗΣ

Έλα ρε. Και με τι ασχολείσαι; Τι
κάνεις;

ΑΡΗΣ

Έχω μια εταιρία. Εισάγω μηχανές
εσπρέσο.

ΕΡΜΗΣ

Α, εσύ έπιασες την καλή...

ΑΡΗΣ

Την καλή απ' την καλή... Άσ' τα!
Εσύ;

ΕΡΜΗΣ

Εγώ; Καλλιτέχνης! Λέμε τώρα...
Γράφω μουσικές. Αν ποτέ χρειαστείς
(ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ)

dj για κανένα παρτάκι...
(δυναμώνει την ένταση)
Κάνουμε και βαφτίσεις, αρραβώνες,
μνημόσυνα...

ΑΡΗΣ

Ωραίο μπιτάκι. Παίζαμε τέτοια στο
Μπαλού. Δούλευα μπάρα. Το ξέρεις το
Μπαλού; Κάτω, Βάρκιζα.

ΕΡΜΗΣ

Ακουστά. Δε βγαίνω προς τα εκεί.
Παπάγου και πάλι Παπάγου. Yolo!

ΑΡΗΣ

Τον άλλον τον μικρό... Που έμενε
δίπλα σου. Πως τον λέγανε;

ΕΡΜΗΣ

Τον Άγγελο;

ΑΡΗΣ

Ναι. Τον βλέπεις;

ΕΡΜΗΣ

Τον βλέπω. Αυτός έχει κι άλλες
παρέες από το Κολέγιο...

ΑΡΗΣ

Κι αυτός ακόμη Παπάγου;

ΕΡΜΗΣ

Ναι. Την είχε κάνει για λίγο
Λονδίνο και καλά να σπουδάσει...
(με επιτηδευμένη προφορά)
marketing strategies and bussiness
administration...
(χειρονομία αυνανισμού)
Κλάιν. Απλά τώρα τρώει τα φράγκα
του μπαμπά με bussiness plan.

ΑΡΗΣ

Χα! Σωστός...

Κοιτιούνται χαμογελαστοί. Ποιος θα κάνει το επόμενο βήμα;
Τρία αγόρια με ποδήλατα περνάνε από δίπλα τους.

ΑΡΗΣ

Κανένα μπασκετάκι παίζετε;

ΕΡΜΗΣ

Πφφ... Γάμησέ τα. Κανένα τένις με
τον Τασούλη αραιά και που.

ΑΡΗΣ

Ποιον Τασούλη;

ΕΡΜΗΣ

Το παιδί στο περίπτερο. Το καλύτερο φουντούνι.

ΑΡΗΣ

Λίγο καμμένος μου φάνηκε.

ΕΡΜΗΣ

Θέλει να ξέρει τι σπρώχνει στην αγορά.

ΑΡΗΣ

Κατάλαβα... Ε, άντε ρε, ψηθείτε για κανένα μπασκετάκι.

38 ΕΞΩ. ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ - ΜΕΡΑ

38

Ο ΑΡΗΣ, ο ΤΑΣΟΣ και ο ΕΡΜΗΣ παίζουν βολές στην μια μπασκέτα. Στον φράχτη εμφανίζεται ο ΑΓΓΕΛΟΣ, γύρω στα 27, με αθλητικά μάρκας και περιποιημένο, χίπστερ μούσι.

Ο Άρης χαμογελά βλέποντάς τον. Το ίδιο και ο Άγγελος.

ΑΡΗΣ

Ρε! Ο Αγγελάκος; Έβγαλε και γένια!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Ρε, ο Αρούλης! Έμεινε σπανός!

Ο Άγγελος μπαίνει και πλησιάζει. Κολλάνε στον αέρα.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τι λέει ρε; Ζήλεψες τη χάρη μας κι ήρθες κι εσύ Παπάγου;

ΑΡΗΣ

Για λίγο, είμαι σε φάση τράνζιτ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Άσε φίλε... Κι εμείς έτσι λέγαμε κι έχουμε κολλήσει εδώ... Η κατάρρα του στρατηγού!

ΕΡΜΗΣ

Λοιπόν, πάμε εγώ κι ο Τάσος εναντίον σας;

ΑΡΗΣ

Πάμε εγώ κι εσύ. Μεγάλοι-μικροί.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Έλα ρε γίγαντια...

CUT TO:

Ο Άρης και ο Ερμής παίζουν εναντίον του Άγγελου και του Τάσου. Ο Άρης κλέβει την μπάλα από τον Άγγελο και με μια εντυπωσιακή τρίπλα σουτάρει εύστοχα.

ΕΡΜΗΣ

Να 'τος ο αρχηγός!

Ο Ερμής και ο Άρης κολλάνε στον αέρα.

39 ΕΞΩ. BMW/ΔΡΟΜΟΙ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

39

Ο ΕΡΜΗΣ οδηγεί την BMW. Δίπλα του ο ΑΓΓΕΛΟΣ και πίσω ο ΑΡΗΣ, χαζεύει τη γειτονιά βυθισμένος στο κάθισμα. Δίπλα του ο ΤΑΣΟΣ που στρίβει με άνεση ένα τρίφυλλο τσιγάρο.

Το ηχοσύστημα παίζει ατμοσφαιρική electro. Οι δρόμοι είναι έρημοι και υποφωτισμένοι. Μια αμυδρή ομίχλη θολώνει τα φώτα.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Δεν αλλάζει τίποτα στου Παπάγου φίλε. Όλα ίδια, όπως τα θυμάσαι. Νέκρα.

ΕΡΜΗΣ

Ζόφος!

CUT TO:

Από ένα σκοτεινό, πευκόφυτο άλσος ξεπροβάλλει μια ΕΦΗΒΗ μ' ένα τεράστιο λυκόσκυλο. Ο Τάσος μιμείται την κραυγή του λύκου προς τον σκύλο από το ανοιχτό παράθυρο.

ΤΑΣΟΣ

(με φωνή darth vader)
Paragou twilight zone.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Έχει φρικόρει ο κόσμος. Έχουν βάλει όλοι συναγερμούς και λυκόσκυλα. Τα βράδια δε κυκλοφορεί ψυχή.

CUT TO:

Μια θεόρατη μάντρα καλυμμένη με κισσούς. Ένα έντονο φως φωτίζει την είσοδο. Το τσιγάρο αλλάζει χέρια.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Διαρρήξεις, μαλακίες...

ΕΡΜΗΣ

Έγινε κι ο Παπάγου Χάρλεμ...

ΤΑΣΟΣ

Πεσ' τα...

CUT TO:

Μια μάντρα με ταμπέλα για CCTV.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Γάμησέ τα. Ο Παπάγου δεν είναι όπως ήταν παλιά. Αγρίεψαν τα πράγματα.

40 ΕΞΩ. BMW/ΔΡΟΜΟΙ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ/ROUNDABOUT - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 40

Το BMW κυλά αργά γύρω από το roundabout. Οι γύρω δρόμοι είναι έρημοι. Ο ΕΡΜΗΣ οδηγεί κρατώντας σφιχτά το τιμόνι. Δίπλα του ο ΑΓΓΕΛΟΣ, κρεμασμένος έξω από το παράθυρο. Πίσω ΑΡΗΣ και ΤΑΣΟΣ που ρουφάει έναν χυμό μαστουρωμένος.

ΑΡΗΣ/ΤΑΣΟΣ/ΑΓΓΕΛΟΣ

47!

ΕΡΜΗΣ

Όλε!

Το αμάξι κάνει μια πλήρη περιστροφή.

ΑΡΗΣ/ΤΑΣΟΣ/ΑΓΓΕΛΟΣ

48!

ΕΡΜΗΣ

Όλε λέμε!

40Α ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΕΡΑ 40Α

Οι βιβλιοθήκες έχουν εξαφανιστεί πίσω από τις στοίβες με τις κούτες ΕΙΛΟΝΟ. Το κινητό χτυπά κάπου μέσα.

41 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 41

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ με έναν εσπρέσο στο χέρι, αγουροξυπνημένος. Το "γραφείο" έχει μεταφερθεί στην τραπεζαρία: κινητό, λαπτοπ, ατζέντα, τσιγάρα και τασάκι.

Κάθεται κι ανοίγει την οθόνη του υπολογιστή. Ανάβει τσιγάρο.

Δεν έχει καθόλου διάθεση να αρχίσει τα τηλέφωνα. Το αναβάλλει. Βάζει να δει μια τσόντα, χωρίς όρεξη. Καθώς παρακολουθεί το βλέμμα του γλιστράει από την οθόνη στο σαλόνι - νιώθει άβολα να αυνανιστεί σ' αυτόν τον χώρο. Δεν του βγαίνει.

Πιάνει το λαπτοπ, σηκώνεται και πάει προς το μπάνιο για να συνεχίσει όταν χτυπάει το κουδούνι.

42 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 42

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ όμορφη, γύρω στα 25, κάθεται στον καναπέ, με ένα ντοσιέ στα πόδια της, προσανατολισμένη προς την πολυθρόνα. Μπαίνει ο ΑΡΗΣ με έναν εσπρέσο, της τον δίνει και κάθεται δίπλα της στον καναπέ.

Η Βασιλική γυρνά προς αυτόν και δοκιμάζει τον καφέ.

ΑΡΗΣ

Καλός;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Πολύ καλός.

ΑΡΗΣ

Η Είλονο είναι η καλύτερη
ημιεπαγγελματική μηχανή στην αγορά
αυτή τη στιγμή.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Αλήθεια;

ΑΡΗΣ

Ναι. Εγώ την εισάγω. Έχω την
αποκλειστικότητα για Ελλάδα, FYROM,
Αλβανία. Αλλά δεν δουλεύω λιανική.
Μόνο μεγάλες παραγγελίες. Εξοπλίζω
επιχειρήσεις, ξενοδοχεία, εταιρίες.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Κατάλαβα...

Ο Άρης βγάζει ένα τσιγάρο - της προσφέρει.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Ευχαριστώ. Δεν καπνίζω.

ΑΡΗΣ

Σ' ενοχλεί;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Καθόλου.

Ο Άρης ανάβει.

ΑΡΗΣ

Σήμερα όλοι θέλουν να έχουν καλής
ποιότητας εσπρέσο στον χώρο τους.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Κι εγώ Αριστείδη μόνο εσπρέσο πίνω.

ΑΡΗΣ

Άρης.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Α... Μπερδεύτηκα. Επειδή το
κουδούνι γράφει Αριστείδης.

ΑΡΗΣ

Ο Αριστείδης είναι ο παππούς.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Μένετε μαζί;

ΑΡΗΣ

Όχι, έχει πεθάνει. Πολλά χρόνια.
Αλλά το σπίτι το είχε αφήσει σε
'μένα. Τώρα ήρθα, από Γλυφάδα,
προσωρινά. Είμαι για να φεύγω έξω.
Λονδίνο μάλλον...

Η Βασιλική κουνά το κεφάλι συγκαταβατικά.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Και πως σου φαίνεται ο Παπάγους;

ΑΡΗΣ

Την ξέρω τη γειτονιά. Μικρό κάθε
Σαββατοκύριακο εδώ με παρκάρανε οι
γονείς μου. Εντάξει, καλά είναι.
Αλλά προτιμώ Γλυφάδα. Εγώ μια ζωή
ήμουνα νότια. Παρέες, ποτά,
γυμναστήριο, όλα εκεί.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Είναι αλλιώς.

Κοιτιούνται για λίγο σιωπηλοί.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Φαντάζομαι θα έχεις ταξιδέψει πολύ
στο εξωτερικό με την δουλειά σου.

ΑΡΗΣ

Ε... Ναι.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Γιατί εγώ ήθελα να σου μιλήσω για
μια νέα έκδοση της ΟΥΝΕΣΚΟ για τα
μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς.
Είναι τέσσερις πολυτελείς τόμοι
στους οποίους παρουσιάζονται τα πιο
σημαντικά μνημεία του κόσμου.
(ανοίγει το ντοσιέ που
είναι γεμάτο εικόνες)
Κατ' αρχήν, να σου δείξω...

ΑΡΗΣ

Κατ' αρχάς.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Τι;

ΑΡΗΣ

Κατ' αρχάς είναι το σωστό. Κατ'
αρχήν σημαίνει για λόγους αρχής.
Σόρι, έχω σκάλωμα με τη γλώσσα, από
τον παππού μου. Πάντα μου διόρθωνε
τέτοια λάθη. Έλα, σόρι. Σε διέκοψα.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Δεν υπάρχει πρόβλημα.

ΑΡΗΣ

Τι έλεγες;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Κατ' αρχάς λοιπόν, έχουμε τέσσερις
τόμους με τα πιο σημαντικά μνημεία
(ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ)

του κόσμου χωρισμένα γεωγραφικά.
Θες να ρίξεις μια ματιά; Εδώ έχουμε
την Αμερική.

ΑΡΗΣ

Είναι καλή η Αμερική;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Πολύ καλή.

Χαμόγελα. Ο Άρης παίρνει το ντοσιέ και κοιτάει τις
φωτογραφίες. Ύστερα από λίγο:

ΑΡΗΣ

Σόρι, να σε ρωτήσω κάτι. Γενικά η
φάση με τους πλασιέ ρολάρει;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Γιατί ρωτάς;

ΑΡΗΣ

Δεν ξέρω ρε 'συ. Είναι μυστήριος ο
κόσμος. Κι εγώ δηλαδή που έχω πάρε-
δώσε με πελάτες καθημερινά...

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Ε, εντάξει, άλλο να πουλάς βιβλία
κι άλλο μηχανές εσπρέσο.

ΑΡΗΣ

Το θέμα είναι η ποιότητα. Η Eiono
είναι με διαφορά η καλύτερη μηχανή
στην αγορά αυτή τη στιγμή. Είναι
ιταλική κατασκευή, 1400 Watt, 17
Bar, όλη ανοξείδωτο ατσάλι. Και το
βασικότερο: έχει ενσωματωμένο μύλο.
Όλο το θέμα στον εσπρέσο είναι ο
φρεσκοτριμμένος καφές.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

(χαμογελά αυθόρμητα)

Το 'χεις με τον λόγο. Έπιασαν τόπο
τα μαθήματα του κύριου Αριστείδη.

Ο Άρης χαμογελά κολακευμένος. Το χαμόγελο σβήνει αργά:

ΑΡΗΣ

Με ειρωνεύεσαι;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Όχι! Σοβαρά μιλάω! Είσαι πολύ
άμεσος.

ΑΡΗΣ

Αλλά;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Δεν έχει αλλά. Δεν ξέρω.

ΑΡΗΣ

Θα την αγόραζες δηλαδή την
εσπρεσιέρα;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Εξαρτάται.

ΑΡΗΣ

Από τι;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Απ' το αν έχω λεφτά, αν πίνω καφέ.
Δεν είναι προσωπικό το θέμα.

ΑΡΗΣ

Φυσικά και είναι. Εγώ στην πουλάω.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Ε ίσως αυτό να είναι το πρόβλημα.

ΑΡΗΣ

Δηλαδή;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Τσως ένας τρίτος να μπορεί να
πουλήσει τις μηχανές σου καλύτερα
από εσένα. Το έχεις δοκιμάσει;

ΑΡΗΣ

Όχι.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Θα μπορούσες.

ΑΡΗΣ

Θα μπορούσα να προσλάβω κι εσένα.
Αν και δε σε βλέπω να μου την
πουλάς την εγκυκλοπαίδεια.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Έχεις δίκιο. Να μην το ζορίζουμε.

Η Βασιλική μαζεύει το ντοσιέ και σηκώνεται.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Ευχαριστώ για τον καφέ.

ΑΡΗΣ

Τόσο εύκολα παρατάς τα όπλα; Έτσι
δε θα πουλήσεις τίποτα.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Για να το λες...

Ο Άρης σοβαρεύει. Δεν σηκώνεται. Η Βασιλική βγαίνει.

43 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ 43

Μέσα από την κλειστή πόρτα του μπάνιου ακούγεται ήχος από πορνό που παίζει στο λαπτοπ. Χτυπάει το κινητό του Άρη. Το πορνό σταματά. Χτυπάει ξανά.

Ο ΑΡΗΣ βγαίνει βιαστικά από το μπάνιο ανεβάζοντας τη φόρμα του. Τρέχει στο σαλόνι. Το κινητό σταματά.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)
Άντε γαμηθείτε μαλάκες!

44 ΕΞΩ. ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ - ΜΕΡΑ 44

Ο ΑΡΗΣ, ο ΕΡΜΗΣ και ο ΤΑΣΟΣ κάνουν πάσες. Περιμένουν τον ΑΓΓΕΛΟ που λέει μια ιστορία σε μια παρέα νέων που τον ακούνε προσηλωμένοι, αραγμένοι στις εξέδρες.

ΕΡΜΗΣ
(στον Άγγελο)
Άντε ρε βλαχοδήμαρχε!

Ο Άγγελος ολοκληρώνει την ιστορία. Τα παιδιά γελάνε έντονα. Ο Άγγελος πλησιάζει.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Με φώναξε κανείς;

Βλέπει τον Άρη να τον κοιτά έντονα.

45 ΕΞΩ. ΠΑΡΚΟ - ΔΥΣΗ 45

Ο ΑΡΗΣ προχωρά μαζί με τον ΑΓΓΕΛΟ ανάμεσα από τα πεύκα - στο φόντο το γήπεδο μπάσκετ. ΕΡΜΗΣ και ΤΑΣΟΣ προπορεύονται.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Άσε ρε μαλάκα που θα γίνω πλασιέ!

ΑΡΗΣ
Τι έχεις να χάσεις ρε μαλάκα;

ΑΓΓΕΛΟΣ
Την αξιοπρέπειά μου.

ΑΡΗΣ
Άγγελε, δες το λίγο σοβαρά. Στις μέρες μας όλοι θέλουν να έχουν στον χώρο τους καλής ποιότητας εσπρέσο. Αυτό ακριβώς πουλάμε.

Ο Άγγελος χασκογελάει ειρωνικά.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Μαλάκα, αυτά λες στους πελάτες σου;
Έτσι τους ψήνεις;

ΑΡΗΣ

Φίλε, την ξέρω την πιάτσα πολύ
καλά. Ο πατέρας μου είναι έμπορος.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τι έμπορος;

ΑΡΗΣ

Έχει μαγαζί με βινύλλια.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Και πως πάνε οι δουλειές; Καλά;
(Στον Ερμή)
Είναι θεός, έτσι...

Πλησιάζουν έναν κύριο που μαζεύει ξερόκλαδα.

ΑΡΗΣ

Καλά μικρέ, άσ' το. Δε θα σε
παρακαλώ κιόλας.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Φίλε δυνατά! Η ελπίδα πεθαίνει
τελευταία.

ΕΡΜΗΣ

Θα μας θάψει όλους η πουτάνα...

Φτάνοντας στον κύριο ΒΑΣΟ, έναν καλοστεκούμενο ηλικιωμένο
άνδρα, Ερμής και Τάσος κοντοστέκονται.

ΤΑΣΟΣ

Τι γίνεται κ. Βάσο.

Ο Βάσος πάει να απαντήσει αλλά τα χάνει βλέποντας τον Άρη που
τους προσπερνά εκνευρισμένος. Ο Άγγελος συνεχίζει πίσω του.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Περίμενε ρε! Κάτσε να το
συζητήσουμε! Πάνω που με έψησες!

ΤΑΣΟΣ

(στον Βάσο)

Τα λέμε.

ΒΑΣΟΣ

Στο καλό.

Ο Ερμής και ο Τάσος προχωράνε ανταλλάσσονται ένα πειραχτικό
βλέμμα για τον Βάσο που ακόμη κοιτά τον Άρη.

Τα κοστούμια του Άρη είναι απλωμένα στο κρεβάτι. Ο ΑΡΗΣ
ξεδιαλέγει κοστούμια, σακάκια, γραβάτες. Προσπαθεί να σετάρει
κάτι. Παίρνει ένα κοστούμι και βγαίνει.

47 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 47

Ο ΕΡΜΗΣ παίζει μια μελωδία στο πιάνο. Ο ΤΑΣΟΣ στρίβει ένα τσιγάρο στον καναπέ. Ο ΑΓΓΕΛΟΣ δένει μια γραβάτα στον καθρέφτη.

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ και δίνει στον ΑΓΓΕΛΟ ένα σακάκι.

ΑΡΗΣ
Για βάλε αυτό.

Ο Άγγελος το φορά και κοιτιέται στον καθρέφτη.

ΤΑΣΟΣ
Κλαρίνο από τα λίγα!

ΑΓΓΕΛΟΣ
Ειονο!

48 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΕΡΑ 48

Στο γραφείο του Αριστείδη το λαπτοπ του Άρη. Δίπλα τασάκι, τσιγάρα, ατζέντα, εσπρέσο.

Ο ΑΡΗΣ είναι ξαπλωμένος στο μικρό κρεβάτι. "Χτυπάει" το όνομά του σε μια αυτοκόλλητη λεζάντα (βλ. παλιά είδη γραφείου). Οι κούτες Ειονο τον περιβάλλουν απειλητικά. Χτυπά το κινητό του. Απαντά:

ΑΡΗΣ
Έλα, που είσαι; Και;
(πετάγεται όρθιος)
Τι λες τώρα; Έλα ρε φίλε! Η πρώτη
μας πώληση; Πόσα κομμάτια;

49 ΕΞΩ. BMW/ROUNDAΒΟΥΤ - ΝΥΧΤΑ 49

Η BMW μπαίνει στην ροτόντα. Από μέσα ακούγονται κραυγές ενθουσιασμού. Ο ΕΡΜΗΣ οδηγεί, δίπλα ο ΑΡΗΣ και πίσω ο ΑΓΓΕΛΟΣ, η ΙΟΥΛΙΑ και ο ΤΑΣΟΣ. Επικρατεί ανάταση.

ΑΓΓΕΛΟΣ/ΑΡΗΣ/ΤΑΣΟΣ
1!

50 ΕΞΩ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΝΥΧΤΑ 50

Η BMW είναι σταματημένη μπροστά σε ένα άλσος - στα θολωμένα τζάμια διακρίνονται οι φιγούρες του ΤΑΣΟΥ, του ΑΓΓΕΛΟΥ και της ΙΟΥΛΙΑΣ στο πίσω κάθισμα. Παίζει μουσική του Ερμή.

Ο ΑΡΗΣ και ο ΕΡΜΗΣ κατουράνε όρθιοι, στο όριο του άλσους. Ο Ερμής γυρνά και του χαμογελά.

ΕΡΜΗΣ
Γαμώ.

ΑΡΗΣ
Τι γαμώ;

ΕΡΜΗΣ
Γαμώ τις φάσεις.

ΑΡΗΣ
Δε γαμιέται!

Γελάνε.

51 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ

51

Ο Άρης βγαίνει από την BMW που φεύγει. Μπαίνει στην αυλή, ανεβαίνει τα σκαλιά της βεράντας. Καθώς ξεκλειδώνει την εξώπορτα:

ΒΑΣΟΣ (Ο.Σ.)
Αριστείδη;!

Ο Άρης γυρνά και βλέπει τον ΒΑΣΟ στην αυλόπορτα.

ΑΡΗΣ
Ο Άρης είμαι.

ΒΑΣΟΣ
Ο εγγονός του Αριστείδη.

ΑΡΗΣ
Ναι.

ΒΑΣΟΣ
Άρα ο Αριστείδης είσαι. Ο παππούς σου ήθελε να πάρεις όλο του το όνομα. Όχι μόνο το μισό.

Ο Άρης χαμογελά αμήχανος.

ΒΑΣΟΣ
Εγώ είμαι ο Βάσος. Που μένω στην Αρτέμιδος.

ΑΡΗΣ
Α... Ναι... Τι κάνετε;

ΒΑΣΟΣ
Καλά.

Ο Άρης παρατηρεί ότι η αριστερή παλάμη του Βάσου είναι αγκυλωμένη σε γροθιά - κάποιο παλιό ατύχημα.

ΒΑΣΟΣ
Είσαι καιρό εδώ;

ΑΡΗΣ
Κανά μήνα. Προσωρινά έχω έρθει.

ΒΑΣΟΣ
Και τι κάνεις στη ζωή σου; Δε πιστεύω να έγινες κι εσύ στρατιωτικός;

ΑΡΗΣ

Όχι. Εγώ ασχολούμαι με τον καφέ.

ΒΑΣΟΣ

Έλα! Θα βγούμε και συνάδελφοι;! Τριάντα χρόνια καφετζής ήμουνα, στην Ομόνοια.

ΑΡΗΣ

Εγώ δεν είμαι καφετζής. Είμαι επιχειρηματίας. Εισάγω εσπρεσιέρες.

ΒΑΣΟΣ

Μισή ντροπή δική σου, μισή δική μου.

Ο Άρης δεν πιάνει το χιούμορ. Ένα γάβγισμα του τραβάει την προσοχή.

ΒΑΣΟΣ

Του φέρνεις πολύ του Αριστείδη...

ΑΡΗΣ

Ναι... Μου το λένε...

ΒΑΣΟΣ

Πέρα καμιά μέρα να σε κεράσω καφέ. Σαν στο σπίτι σου που λένε!

ΑΡΗΣ

Έγινε.

Πάυση. Ο Βάσος τον κοιτά στα μάτια.

ΒΑΣΟΣ

Ο παππούς σου σ'είχε μεγάλο καμάρι. Το μπαρμπουνάκι μου! Έτσι σ'έλεγε...

ΑΡΗΣ

Αλήθεια;

ΒΑΣΟΣ

Ε τι; Ψέματα;

Μένουν για λίγο σιωπηλοί.

ΒΑΣΟΣ

Άντε. Χάρηκα που σ'είδα. Καλό βράδυ.

ΑΡΗΣ

Καληνύχτα.

Ο Βάσος χάνεται στο σκοτάδι. Ξερά φύλλα χορεύουν στον ουρανό.

- 52 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 52
- Ο ΑΡΗΣ κολλάει με ικανοποίηση ένα δελτίο αποστολής πάνω σε μια κούτα Ελονο.
- Διαλέγει από τον μπουφέ ένα κρυστάλινο ποτήρι του παππού του. Πλησιάζει την κάβα. Κοιτάει τα παλιά μπράντυ. Τελικά ανοίγει το ακριβό του ουίσκι.
- 53 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 53
- Ο ΑΡΗΣ κάθεται στην φερ-φορζέ καρέκλα. Πίνει το ουίσκι του και καπνίζει. Τουρτουρίζει από το κρύο. Κιτρινισμένα φύλλα πέφτουν από ένα δένδρο.
- 54 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 54
- Ο ΑΡΗΣ, ανεβασμένος σε μια σκάλα, ψάχνει στο πατάρι, πάνω από την ντουλάπα. Βγάζει μια κουβέρτα και την ρίχνει στο κρεβάτι.
- Στο βάθος κάτι του τραβά την προσοχή. Τραβάει έξω ένα ρούχο σε κρεμάστρα, καλυμμένο με σελοφάν:
- Μπροστά του ξεδιπλώνεται η στολή αξιωματικού του Αριστείδη.
- CUT TO:
- Ο ΑΡΗΣ φοράει το παντελόνι της στολής. Κουμπώνει το πουκάμισο. Στρώνει τα μανίκια. Βάζει το σακάκι. Δένει την γραβάτα. Βάζει το πηλήκιο.
- 55 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 55
- Μπαίνει ο Άρης ντυμένος με τη στολή και στέκεται μπροστά στον καθρέφτη δίπλα στην είσοδο. Η στολή του είναι λίγο μεγάλη. Κοιτάει τον εαυτό του για ώρα. Χαμογελά.
- Βγάζει το κινητό του και πάει να βγάλει μια φωτογραφία. Δεν μπορεί να αποφασίσει πως να ποζάρει - στρατιωτικά, σαν άγαλμα, χαλαρός. Τελικά δε βγάζει φωτογραφία.
- CUT TO:
- Ο Άρης κάθεται για πρώτη φορά στην πολυθρόνα του παππού του. Από πάνω του το ξίφος. Μπροστά του το ποτήρι του και δύο μπουκάλια: το ουίσκι και το παλιό μπράντυ.
- 56 ΕΞΩ. ΑΛΣΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΜΕΡΑ 56
- Έχει χειμωνιάσει για τα καλά. Τα κιτρινισμένα φύλλα σαπίζουν στη γη. Έχει συννεφιά και υγρασία.
- Ο ΑΡΗΣ κάνει έλξεις σε ένα όργανο ακούγοντας μουσική από το κινητό του. Μια ΚΟΠΕΛΑ περνάει από μπροστά κάνοντας τζόγκινγκ - τσεκάρονται.

57 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

57

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ ξαναμμένος από τη γυμναστική. Στο σαλόνι πετυχαίνει τη ΣΤΕΛΛΑ να παίζει μια μελωδία στο πιάνο.

ΑΡΗΣ
Τι κάνεις εσύ εδώ;

Η Στέλλα κλείνει το πιάνο και επιστρέφει στον στολισμό ενός φθαρμένου χριστογεννιάτικου δένδρου.

ΣΤΕΛΛΑ
Ήρθα για να φτιάξουμε το σπίτι. Μην τα αφήσουμε όλα τελευταία στιγμή.

ΑΡΗΣ
Άλλη φορά να παίρνεις τηλέφωνο πριν έρθεις. Εδώ είναι το σπίτι μου.

ΣΤΕΛΛΑ
Από πότε έγινε σπίτι σου; Προσωρινά δεν έχεις έρθει;

Η Στέλλα ξεδιαλέγει παλιοκαιρίτικες μπάλες και τις κρεμά.

ΣΤΕΛΛΑ
Να σου πω, τύλιξε τρεις καφετιέρες να τις βάλουμε από κάτω για δώρα.

ΑΡΗΣ
Εσπρεσιέρες είναι. Και δεν τις έχω για ντεκόρ.

ΣΤΕΛΛΑ
Θα τις αγοράσω. Θέλω να κάνω δώρο μία στην Ελένη από το Ωδείο και τις άλλες για τη θεία και τη Μαρία. Μπορεί να έρθει και η Μαρίνα με τον Σεντρίκ και τα παιδιά.

Ο Άρης κάνει έναν μορφασμό μπαφιάσματος.

ΣΤΕΛΛΑ
Ανήμερα του Αριστείδη. Αυτή ήταν η οικογενειακή παράδοση.

Ο Άρης νεύει και βγαίνει.

58 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

58

Ο ΑΡΗΣ αμπαλάρει μια Ελονο με χριστουγεννιάτικο χαρτί. Μπαίνει η ΣΤΕΛΛΑ. Αφήνει 200 ευρώ στο γραφείο.

ΑΡΗΣ
Έλα ρε μάνα....

ΣΤΕΛΛΑ

Δουλειά σου είναι. Δεν τις πήρες
τζάμπα.

ΑΡΗΣ

Δεν ξέρω αν έχω ρέστα...

ΣΤΕΛΛΑ

Δεν πειράζει, κράτα τα,
χαρτζιλίκι...
(περιπαιχτικά)
Να κεράσεις έναν καφέ το κορίτσι
σου.

Ο Άρης την κοιτά ανέκφραστος.

ΣΤΕΛΛΑ

Τι κάνει η Ελένη;

ΑΡΗΣ

Πού να ξέρω.

ΣΤΕΛΛΑ

Δε μιλάτε καθόλου;

ΑΡΗΣ

Κάρτα να βάλω;

ΣΤΕΛΛΑ

Βάλε. Από τους τρεις μας, Στέλλα,
Κυριάκος, Αριστείδης.

ΑΡΗΣ

Άρης.

ΣΤΕΛΛΑ

Αριστείδη σε φωνάζουν στο σόι!
Τιμής ένεκεν.

Η Στέλλα αναγνωρίζει ένα παλιό παιδικό κουτί στο γραφείο.

ΣΤΕΛΛΑ

(χαμογελαστή)

Πού το βρήκες αυτό;

ΑΡΗΣ

Εδώ το βρήκα.

Η Στέλλα το ανοίγει. Μέσα είναι γεμάτο έγγραφα και
λογαριασμούς. Ο Άρης της το παίρνει.

ΑΡΗΣ

Μπορείς να μην ψαχουλεύεις τα
πράγματά μου;

58M ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΝΥΧΤΑ 58M

Ο ΑΡΗΣ έχει κάνει μπάνιο και πάει να ξυριστεί με τη μηχανή. Με το που την ανοίγει πετάει μια σπίθα. Ο Άρης τινάζεται. Η μηχανή πέφτει κάτω και σπάει.

ΑΡΗΣ

Την πουτάνα μου!

Ο Άρης την σηκώνει και την κοιτάει. Την αφήνει στην άκρη. Ανοίγει τα ντουλάπια και βρίσκει τα ξυριστικά του παππού του.

CUT TO:

Ο Άρης ξυρίζεται με το παλιό ξυράφι του παππού του. Κάνει αργές προσεκτικές κινήσεις.

59 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 59

Το σαλόνι είναι τακτοποιημένο και στολισμένο γιορτινά, έτοιμο για να υποδεχτεί το σόι. Ο ΑΡΗΣ, ντυμένος κομψά, βγαίνει.

60 ΕΞΩ. ΠΑΠΑΓΟΥ/??? - ΝΥΧΤΑ 60

Σε κάποιο σημείο του Παπάγου με θέα της Αθήνας κάθονται ο ΑΡΗΣ, ο ΕΡΜΗΣ, ο ΑΓΓΕΛΟΣ, ο ΤΑΣΟΣ και η ΙΟΥΛΙΑ που φοράει μία τιάρα "2012".

ΑΓΓΕΛΟΣ

(κοιτώντας το ρολόι)

5, 4, 3, 2, 1... 0!

Ανταλλάσσουν αμήχανες αγκαλιές, φιλιά, ευχές, ιαχές. Ο Τάσος φιλά για ώρα την Ιουλία. Στο νυχτερινό πανόραμα της Αθήνας ξεπροβάλλουν πυροτεχνήματα. Ο Ερμής δυναμώνει τη μουσική που παίζει από ένα ηχοσύστημα. Ουρλιάζουν εκστασιασμένοι.

ΑΡΗΣ

Καλή χρονιά ρε!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Άντε και του χρόνου πλούσιοι!

ΙΟΥΛΙΑ

(στον Τάσο)

Καλή χρονιά κούκι.

ΕΡΜΗΣ

2012 παιδιά! Έφτασε το τέλος του κόσμου! Ό,τι προλάβετε προλάβετε!

Ο Τάσος τους μοιράζει πέντε πλαστικά δοχεία ούρων.

ΤΑΣΟΣ

Έλα να πίνουμε τα σφηνάκια μας!

(μοιράζοντας τα δοχεία)

M... D... M... A...

Δίνει το τελευταίο στην Ιουλία μαζί μ' ένα φιλί στο στόμα.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Άσπρο πάτο!

Τσουγκράνε και πίνουν μονορούφι.

ΑΡΗΣ

(ξυνίζει τη μούρη του)

Πόπο πίκρα...

ΤΑΣΟΣ

Πρώτα πίκρα, μετά γλύκα...

Πυροτεχνήματα εκτοξεύονται κάπου κοντά τους. Η Ιουλία φυσάει γκλίτερ στα πρόσωπά τους. Γυρνάνε προς τον ουρανό. Τα πρόσωπά τους φωτίζονται από το πυροτέχνημα που σκάει από πάνω τους.

61 ΕΣΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 61

Ο ΑΡΗΣ, ο ΤΑΣΟΣ, ο ΑΓΓΕΛΟΣ, η ΙΟΥΛΙΑ και ο ΕΡΜΗΣ φτάνουν σ' ένα πρωτοχρονιάτικο πάρτυ: ηλεκτρονική μουσική, κάπνα, φωνές και ποτά.

Με ένα απλανές χαμόγελο, διασχίζουν το νεανικό πλήθος που συνωστίζεται στο μοντέρνο σαλόνι, όλοι υπό την επήρεια του ναρκωτικού. Διάφοροι γνωστοί τους χαιρετάνε.

Ο Τάσος και η Ιουλία γλιστράνε κατευθείαν στην πίστα κι αρχίζουν να χορεύουν με συντονισμένες, ρευστές κινήσεις.

62 ΕΣΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 62

Ο ΑΡΗΣ και ο ΕΡΜΗΣ είναι ξαπλωμένοι στο διπλό κρεβάτι, χωμένοι ανάμεσα σε παλιά και τσάντες. Απ' έξω ακούγεται η βαβούρα του πάρτυ.

Ο Ερμής μασουλάει το usb flash που κρέμεται από τον λαιμό του. Απ' το κινητό παίζει ένα τραγούδι του.

Ο Άρης χαζεύει δύο ΚΟΡΙΤΣΙΑ που ρουφάνε μια γραμμή κόκα δίπλα τους. Σηκώνονται, σκουπίζουν τη μύτη τους και τους χαμογελάνε.

ΑΡΗΣ

Καλή χρονιά κορίτσια...

ΚΟΠΕΛΑ

Καλή χρονιά αγόρια!

Χασκογελούν και βγαίνουν. Ο Άρης γυρνά στον Ερμή.

ΑΡΗΣ

Σε κόζαρε η κοκκινομάλλα...

ΕΡΜΗΣ

Άσε ρε...

ΑΡΗΣ

Φίλε, τα σπάνε οι κοκκινομάλλες! Η
πρώην μου ήταν κοκκινομάλλα.

ΕΡΜΗΣ

Ήσασταν καιρό;

ΑΡΗΣ

Τρία χρόνια. Αλλα γαμήθηκε η φάση.

ΕΡΜΗΣ

Γι' αυτό φίλε μου, αγαμία και πάλι
αγαμία.

Χασκογελάνε. Παύση.

ΑΡΗΣ

Μαλάκα, η γιαγιά μου είχε πεθάνει
όταν η μάνα μου ήταν πέντε χρονών,
ούτε, και ο παππούς μου δεν
ξαναπαντρεύτηκε ποτέ. Ούτε
γκόμενες, ούτε τίποτα.

ΕΡΜΗΣ

Που το ξέρεις;

ΑΡΗΣ

Είχα ρωτήσει τη μάνα μου.

ΕΡΜΗΣ

Δικός μας ο κύριος Αριστείδης.
Σολίστας!

ΑΡΗΣ

Τι μαλάκας...

Μένουν μ' ένα αχνό χαμόγελο. Ο Ερμής του σφίγγει την παλάμη.

ΕΡΜΗΣ

Και γαμώ...

ΑΡΗΣ

Τι;

ΕΡΜΗΣ

Δε ξέρω. Γουστάρω. Κι εσύ... Κι ο
παππούς σου...

Μένουν σιωπηλοί.

ΑΡΗΣ

Πάμε κάτω;

ΕΡΜΗΣ

Σε λίγο.

63 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΡΑ

63

Ο ΑΡΗΣ κοιμάται βαθιά. Στο πρόσωπό του έχει λίγο γκλίτερ.
Μέσα στον ύπνο του ακούει τη Στέλλα:

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ.)
Σήκω επιτέλους! Άρη!

Βυθίζεται πάλι στον ύπνο του.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ (Ο.Σ.)
Άσ' τον... Θα το ξενύχτησε χθες.

Κουδούνι, χαιρετούρες. Ήρθε το σόι.

Ένα γυναικείο ηλικιωμένο χέρι του σφίγγει την παλάμη. Ο Άρης ανοίγει τα μάτια του και βλέπει την ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ, γύρω στα ογδόντα, καλοστεκούμενη, με άσπρα μαλλιά και κοκάλινα γυαλιά.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ
Τι ζεστά χέρια.... Σαν του παππού σου.
(του χαϊδεύει το μάγουλο)
Πόσο του μοιάζεις... Φτυστός ο Αριστείδης στα νιάτα του...

Ο Άρης, θολωμένος, της πιάνει το χέρι τρυφερά και το φιλά. Η Θεία Φανή αιφνιδιάζεται.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ
Αγάπη μου...

64 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

64

Στο τραπεζάκι του σαλονιού τρώνε η ΑΡΤΕΜΙΣ (11) και ο ΠΑΡΙΣ (8).

Ο ΑΡΗΣ, ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ, η ΣΤΕΛΛΑ, η ΜΑΡΙΑ - 62 κοντό γκρι μαλλί, η κόρη της ΜΑΡΙΝΑ - 42, ο ξανθός ΣΕΝΤΡΙΚ - 43, ο ΑΛΕΚΟΣ - 55, κομψός, με μοντέρνο γυαλί, και η ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ τρώνε καθισμένοι γύρω από το γιορτινό τραπέζι. Ο Άρης πίνει καφέ μαζί με το φαγητό.

ΣΤΕΛΛΑ
(στον Κυριάκο)
Δεν ήταν δεξιός ο μπαμπάς.
Βενιζελικός ήταν.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ
Ναι, καλά. Κάθε Κυριακή στην εκκλησία αγκαζέ με όλους τους χουντικούς του Παπάγου ήταν στο ψαλτήρι.

ΣΤΕΛΛΑ
Έλα Κυριάκο... Επειδή του άρεσε να ψέλνει δηλαδή πάει να πει...;

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Ο Αριστείδης δε κοίταγε αριστερούς-
δεξιούς. Τον ένοιαζε ο άνθρωπος.
Γι' αυτό τον είχαν μια ζωή στη
μπούκα μέσα στο Σώμα.

ΣΤΕΛΛΑ

Οι "αναξιωματικοί"...

ΑΛΕΚΟΣ

Αχ, ναι! Οι "αναξιωματικοί"...

ΜΑΡΙΑ

Είχε χιούμορ ο θείος...

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Μια ζωή με το σπαθί στο χέρι, να
κάνει το σωστό. Και τι κατάλαβε;
Τον αποστρατεύσανε κακήν κακώς,
πριν την ώρα του...

Η θεία Φανή γυρνά και πιάνει το χέρι του Άρη που κάθεται
δίπλα της.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

50 χρονών έφυγε από το Σώμα ο
παππούς σου με βαθμό ταγματάρχη ενώ
κανονικά, με τα παράσημα που
είχε...

ΑΛΕΚΟΣ

Ο θείος πήγαινε για ταξίάρχος.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Τουλάχιστον. Αλλά... Τον έφαγε το
ξερό του το κεφάλι.

(στη Στέλλα)

Και τώρα έχουμε μείνει εμείς με τον
Βάσο να τον χαιρόμαστε.

ΣΤΕΛΛΑ

Θεία, φτάνει πια, τόσο χρόνια.
Αυτή ήταν η επιθυμία του μπαμπά.
Στην τελική δικό μου είναι το
σπίτι, ό,τι θέλω το κάνω.

Η θεία Φανή κάνει μια γκριμάτσα συμμόρφωσης.

ΑΡΗΣ

Δεν κατάλαβα. Τι σχέση έχει ο Βάσος
με τον παπού;

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Ο κύριος Βάσος ήταν ο λόγος που
αποστρατεύσανε τον Αριστείδη.

ΑΡΗΣ

Γιατί;

ΣΤΕΛΛΑ

Γιατί πήγε και αγόρασε ένα σπίτι
 στου Παπάγου για να μείνει αυτός.
 Έφερε έναν κομμουνιστή στου
 Παπάγου. Δεν είναι και λίγο αυτό.

ΑΛΕΚΟΣ

Ειδικά εκείνες τις εποχές.

ΑΡΗΣ

Ποιος είναι ο κομμουνιστής;

ΣΤΕΛΛΑ

Ο Βάσος Άρη μου! Εύπνα!

ΑΡΗΣ

Και γιατί του νοίκιασε το σπίτι ο
 παππούς;

ΣΤΕΛΛΑ

Ήταν φίλοι από το χωριό. Κι επειδή
 είχε περάσει όλη του τη ζωή σε
 εξορίες, ήθελε ο μπαμπάς να τον
 φροντίσει.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Για να επανορθώσει την ιστορική
 αδικία... Αυτός ήταν ο Αριστείδης.
 Μια ζωή με το σπαθί στο χέρι.

64A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

64A

Ο ΣΕΝΤΡΙΚ κάνει βόλτα στον διάδρομο με τον ΠΑΡΙ στην αγκαλιά
 του μισοκοιμισμένο. Βγαίνει ο ΑΡΗΣ από το γραφείο με ένα
 φυλλάδιο της Ελονο και του το δίνει.

ΑΡΗΣ

Have a look at it and tell me if
 you have any questions. And when
 you talk to your boss we talk
 again. I'm telling you, it's the
 best coffee in the market and...

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ (Ο.Σ.)

Αριστείδη;!

ΑΡΗΣ

Ναι;!

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ (Ο.Σ.)

Έγα γρήγορα!

65 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ

65

Η ΣΤΕΛΛΑ, η ΜΑΡΙΑ, η ΜΑΡΙΝΑ, ο ΑΛΕΚΟΣ με ταμπλετ έτοιμο να
 βιντεοσκοπήσει και ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ καθονται στο σαλόνι. Η ΘΕΙΑ
 ΦΑΝΗ στην πολυθρόνα του παππού.

Η ΑΡΤΕΜΙΣ στέκεται όρθια μπροστά τους. Στο τραπέζι ανοιγμένα δώρα - ανάμεσά τους και οι τρεις Είονο.

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ.

ΑΡΗΣ

Τι έγινε;

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Η ανηψιά σου θα μας κάνει επίδειξη.

Τον τραβάει να κάτσει στο μπράτσο της πολυθρόνας δίπλα της.

ΜΑΡΙΝΑ

Έλα Αρτεμις!

Η Αρτεμις κάνει μια επίδειξη καράτε που καταλήγει να "επιτεθεί" στον Κυριάκο. Όλοι χειροκροτάνε.

ΣΤΕΛΛΑ

Μπράβο κούκλα μου.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Έχει δυναμικές γυναίκες το σόι...

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Γι' αυτό σας πεθαίνουν οι άνδρες
πρώτοι πρώτοι ε;

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Πρόσεξε γιατί δεν αργεί η σειρά
σου...

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Εγώ δεν είμαι του σογιού θεία. Εγώ
είμαι ξένο στοιχείο. Κι ελπίζω να
πήρε από τα δικά μου τα γονίδια ο
Άρης...

ΜΑΡΙΑ

Πάντως όσο μεγαλώνει όλο και
περισσότερο φέρνει του θείου.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

(χτυπά το έπιπλο)

Χτύπα ξύλο...

Γέλια.

ΑΛΕΚΟΣ

Άρη πόσο είσαι τώρα; Τριάντα...;

ΑΡΗΣ

Τριάντα.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Ο παππούς σου στην ηλικία σου είχε
πολεμήσει τρεις πόλεμους και
μεγάλωνε μόνος του μια κόρη.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Άλλες εποχές θεία. Τότε ο πόλεμος
ήταν πόλεμος. Ήρκανε ποιον είχαν
απέναντί τους. Ενώ τώρα...

Η Στέλλα του ρίχνει ένα απαξιωτικό βλέμμα.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Ενώ τώρα τι; Δεν ξέρουμε; Έλα βρε
Κυριάκο.... Μας έφαγε ο πολύς
σοσιαλισμός.

ΑΛΕΚΟΣ

Έννοια σου μητέρα, τώρα που θα βγει
κυβέρνηση ο ΣΥΡΙΖΑ θα σωθούμε.

Όλοι γελάνε αυθόρμητα - ο Κυριάκος μειδιάζει. Ο Άρης αντιδρά
ασαφώς.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Να το δούμε κι αυτό...

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Μη γελάτε γιατί μπορεί όντως να το
δείτε και τότε...

ΣΤΕΛΛΑ

Και τότε θα κλαίμε. Φτάνει με τα
πολιτικά πρωτοχρονιάτικα.

66 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

66

Ο ΆΡΗΣ κάνει ένα τσιγάρο στο μισάνοιχτο παράθυρο της
κουζίνας, χαζεύοντας το κινητό του. Το σόι μέσα συζητάει
ακόμη. Μπαίνει ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Δώσε μου ένα.

ΆΡΗΣ

Ρε μπαμπά...

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Δώσε μου ρε ένα!

Ο Άρης του δίνει ένα τσιγάρο. Ο Κυριάκος ανάβει και καπνίζει
λαίμαργα. Ο Άρης σβήνει το δικό του.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Το σόι μου μέσα που λένε;
Κυριολεκτικά!

Χαμογελάνε. Ο Άρης σβήνει το τσιγάρο του.

ΑΡΗΣ

Δεν την ήξερα όλη αυτή την ιστορία
με τον Βάσο.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Μην ακούς τι λένε. Από ενοχές του
πήρε το σπίτι του Βάσου ο κυρ
Αριστείδης.

ΑΡΗΣ

Τι ενοχές;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Έλα ρε Άρη. Δεξιά και ενοχές, αυτά
πάνε πακέτο. Δεξιός χωρίς ενοχές
είναι φασίστας. Είπαμε, δεν ήταν
και φασίστας ο παππούς σου. Δεξιός
ήταν. Αλλά δεξιός, δεξιός, μέχρι το
μεδούλι... Δε σου 'χω πει την
ιστορία με τις φούντες, το Πάσχα...

ΑΡΗΣ

Ναι, μου την έχεις πει.

Ο Κυριάκος μένει με τη φόρα της αφήγησης. Ακούγονται βήματα.
Ο Κυριάκος αφήνει το τσιγάρο στο τασάκι προς τη μεριά του Άρη
και φυσά βιαστικά τον καπνό. Βγαίνει η ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Τι λένε εδώ τα παλικάρια;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Τα δικά μας.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

(κοιτώντας το τσιγάρο)

Έτσι έκανε ο παππούς σου. Άμα
έβρισκε καμιά φορά κανένα τσιγάρο
το άναβε και το άφηνε να καίει στο
τασάκι. Μόνο για τη μυρωδιά...

ΑΡΗΣ

Κάπνιζε ο παππούς;

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Φουγάρο. Από μικρός. Και το 'κοψε
σε μια μέρα, όταν του βγάλανε το
πρόβλημα στην καρδιά. Ήταν να μη
πάρει κάτι απόφαση ο Αριστείδης.

Του σφίγγει το χέρι.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Ο Αριστείδης μας... Άντε, να βρεις
μια κοπέλα, να κάνεις κι εσύ
οικογένεια και να μαζεύεις εδώ όλο
το σόι όπως έκανε κι ο παππούς σου.

67 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 67

Ο ΑΡΗΣ κόβει όρθιος τη βασιλόπιτα. Όλο το σόι γύρω του.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Το πρώτο του Χριστού, μετά του
σπιτιού και μετά το δικό σου.

Ο Άρης κόβει και στο τρίτο κόψιμο πέφτει πάνω στο φλουρί.

ΑΡΗΣ

Εδώ είναι! Ανάμεσα στο σπίτι και σ'
εμένα!

Επικρατεί χαρμόσυνη αναμπουμπούλα. Η Θεία Φανή τον φιλάει
ζουμπηχιά.

ΘΕΙΑ ΦΑΝΗ

Αγάπη μου!

68 ΕΞΩ. ΤΖΙΠ/ΔΡΟΜΟΣ ΒΑΣΟΥ - ΜΕΡΑ 68

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί αργά, κοιτώντας τα σπίτια του δρόμου,
αναζητώντας αυτό του Βάσου. Δίπλα του μια μπάλα του μπάσκετ.

Εαφνικά βλέπει τον ΒΑΣΟ στον κήπο του, κάτι να ψάχνει με ένα
ψαράκι στο χέρι. Κατεβάζει το παράθυρο.

ΑΡΗΣ

Κ.Βάσο;

Ο Βάσος δεν τον ακούει.

ΒΑΣΟΣ

Ψι-ψι-ψι... Μωρή Σουλτάνα! Ψι-ψι!

ΑΡΗΣ

Κ. Βάσο;!

Ο Βάσος γυρνά ψάχνοντας τη γάτα όταν βλέπει τον Άρη.
Πλησιάζει τον φράχτη.

ΒΑΣΟΣ

Βρε καλώς τον!

ΑΡΗΣ

Καλή χρονιά.

ΒΑΣΟΣ

Επίσης!

ΑΡΗΣ

Τι κάνατε για αλλαγή;

ΒΑΣΟΣ

Άλλαξα πλευρό!

Ο Άρης γελά.

ΒΑΣΟΣ
Να κεράσω καφέ;

69 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

69

Ο ΑΡΗΣ στέλνει SMS στον Ερμή "ΘΑ ΑΡΓΗΣΩ ΛΙΓΟ". Καθώς βγάζει το παλιό του κοιτά τον χώρο:

Δυο φθαρμένες πολυθρόνες, η μία γεμάτη βιβλία και χαρτιά. Ένα παλιό επαγγελματικό ψυγείο/πιατοθήκη γεμάτο γλάστρες και εργαλεία. Ένα τραπεζάκι με ένα χειροποίητο τασάκι από τσιμέντο και κοχύλια γεμάτο αποτσίγαρα. Μια αναμμένη ξυλόσομπα και δίπλα στοιβαγμένα κούτσουρα.

Σε μια γωνιά ένα πιατάκι και ένα καλάθακι γάτας. Οι τοίχοι έχουν χρόνια να βαφτούν. Ο Βάσος ξεπροβάλει από την κουζίνα:

ΒΑΣΟΣ
Πώς τον πίνεις;

ΑΡΗΣ
Μέτριο.

ΒΑΣΟΣ
(βγαίνοντας)
Σαν τον παππού σου...

70 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

70

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ βρίσκοντας τον ΒΑΣΟ να ψήνει τους καφέδες σε ένα γκαζάκι. Η κουζίνα, εξίσου φθαρμένη, έχει ελάχιστα παλιοκαιρισμένα σκεύη. Στον νεροχύτη μερικά άπλυτα πιάτα. Ένα μουχλιασμένο ψυγείο εκτός πρίζας.

ΒΑΣΟΣ
Το 'χω πει στη μάνα σου, στο λέω κι εσένα. Το σπίτι δικό σας είναι. Όποτε μου πείτε φεύγω. Έχω ένα ρημάδι στο χωριό, όλο λέω να ανέβω να το φτιάξω... Ευκαιρία θα 'ναι.

ΑΡΗΣ
Εντάξει.

Ο Βάσος σερβίρει άτσαλα τον καφέ - η αριστερή παλάμη, διαρκώς σφιχτή σε γροθιά, βοηθά σαν αντιστήριγμα των ποτηριών.

71 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

71

Ο ΒΑΣΟΣ αφήνει τους καφέδες στο τραπεζάκι. Ο ΑΡΗΣ αδειάζει την πολυθρόνα από τις εφημερίδες.

ΒΑΣΟΣ
Πέτα τα χάμου.

Ο Άρης τα ακουμπά κάτω και κάθεται.

ΒΑΣΟΣ
Καπνίζεις;

ΑΡΗΣ
Ναι.

Ο Βάσος αδειάζει το τασάκι-κοχύλι στην ξυλόσομπα. Του το δείχνει.

ΒΑΣΟΣ
Αυτά τα έφτιαχνε το Μανωλάκι, ένα πιτσιρίκι Τρικαλινό. Κάναμε μαζί στη Μακρόνησο. Ωραίο ε;

ΑΡΗΣ
Ωραίο.

ΒΑΣΟΣ
Θεός σχωρέσ' τον...

Ο Άρης ανάβει ένα τσιγάρο και πίνει μια γουλιά καφέ.

ΒΑΣΟΣ
Καλός;

ΑΡΗΣ
Καλός.

Παύση. Ο Βάσος τον κοιτά και χαμογελά.

ΒΑΣΟΣ
Έτσι καθόμασταν με τον παππού σου όποτε ερχότανε επίσκεψη... Παίζαμε το ταβλάκι μας...

ΑΡΗΣ
Και ποιος κέρδιζε;

Ο Βάσος γελά. Σηκώνεται και ανοίγει ένα παραγεμισμένο συρτάρι. Φέρνει ένα φθαρμένο τετράδιο και το δίνει στον Άρη.

ΒΑΣΟΣ
Δες και πες μου.

Ο Άρης το ξεφυλλίζει: οι σελίδες είναι γεμάτες με ημερομηνίες και σκορ, χωρισμένα σε δύο στήλες: Αριστείδης-Βάσος.

ΒΑΣΟΣ
Εσύ παίζεις τάβλι;

ΑΡΗΣ
Ναι, αμέ. Πολύ καλό. Ο παππούς με έμαθε.

ΒΑΣΟΣ
Είσαι για μια παρτίδα;

ΑΡΗΣ

Αμέ.

Ο Βάσος φέρνει ένα τάβλι και το ανοίγει μπροστά τους. Στρώνει σβέλια τα πούλια για πόρτες. Ο Άρης φτάνει στην τελευταία γραμμένη σελίδα, με ημερομηνίες του 1992.

ΑΡΗΣ

Ήσασταν φίλοι με τον παππού;

ΒΑΣΟΣ

Από μικρά παιδιά. Μαζί μεγαλώσαμε.
Μαζί βγήκαμε στην Αντίσταση.

ΑΡΗΣ

Δεν το ΄ξερα αυτό.

ΒΑΣΟΣ

Στην ΕΚΚΑ, του στρατηγού του Ψαρρού. Μας είχε για αγγελιοφόρους επειδή ήμασταν από τα μέρη και γνωρίζαμε τα μονοπάτια. Ήμασταν και πιτσιρίκια και δεν μας υποψιάζονταν οι Γερμανοί.

Ο Βάσος του δίνει το ένα ζάρι.

ΒΑΣΟΣ

Για να δούμε και τον εγγονό. Ό,τι φέρουμε παίζουμε.

Ρίχνουν τα ζάρια. Ο Βάσος παίζει χωρίς δεύτερη σκέψη την πρώτη κίνηση. Ο Άρης παίρνει τα ζάρια. Τα κουνάει και φέρνει πεντάρες.

ΑΡΗΣ

Πεντάρες!

72 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΚΗΠΟΣ - ΜΕΡΑ

72

Βγαίνουν ο ΒΑΣΟΣ και ο ΑΡΗΣ και προχωράνε προς την αυλόπορτα.

ΑΡΗΣ

Πήρα πίσω την τιμή της οικογένειας.

ΒΑΣΟΣ

Είσαι κωλόφαρδος.

ΑΡΗΣ

Ναι αλλά ρισκάρω κιόλας.

ΒΑΣΟΣ

Ρισκάρεις... Ο παππούς σου δε ρίσκαρε ποτέ. Μέχρι και στο τάβλι ήταν συντηρητικός...

Γελάνε. Φτάνουν στην αυλόπορτα.

ΑΡΗΣ

Τα λέμε.

ΒΑΣΟΣ

Όποτε θες. Εγώ εδώ είμαι.

73 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

73

Ο ΕΡΜΗΣ, ο ΑΡΗΣ και ο ΤΑΣΟΣ, με μπάφο στο χέρι, αράζουν στον καναπέ. Παίζουν το ρετρό παιχνίδι με τα πιγκουινάκια στην τσουλήθρα χασκογελώντας. Χτυπάει το κινητό του Άρη.

ΑΡΗΣ

Ωπ, Άγγελος...

Ανασηκώνεται και καθαρίζει τον λαιμό του.

ΑΡΗΣ

Έλα ρε, πώς πάει η γύρα σήμερα; Τι λέει ο Άλιμος;

Ο Άρης σηκώνεται όρθιος και απομακρύνεται από το παιχνίδι που κάνει φασαρία.

ΑΡΗΣ

Οκ... Καλά τους είπες. [...] Οκ.
[...] Ναι, σπίτι θα είμαι. Έλα,
ναι.

Το κλείνει. Επιστρέφει στη θέση του. Ο Τάσος του δείχνει το τσιγάρο που καίει στο τασάκι.

ΤΑΣΟΣ

Δικό σου.

Ο Άρης το κοιτά. Δεν το παίρνει. Χαμογελά.

ΑΡΗΣ

Μαλάκες, ακούστε ιστορία. Ο παππούς μου είχε κόψει το κάπνισμα αλλά επειδή γούσταρε τη μυρωδιά κάθε πρωί, με τον καφέ, άναβε ένα τσιγάρο και το άφηνε να καίει στο τασάκι, για τη μυρωδιά.

ΕΡΜΗΣ

Respect ο κύριος Αριστείδης...

ΤΑΣΟΣ

Θεούλης...

Ο Άρης κουνά το κεφάλι.

ΤΑΣΟΣ

Θα πιείς ή να το πάρω εγώ;

74 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΕΡΑ

74

Ο ΑΡΗΣ δίνει στον κοστουμαρισμένο ΑΓΓΕΛΟ τα λεφτά για τις πωλήσεις της εβδομάδας. Οι στοίβες με τις Είονο έχουν χαμηλώσει αποκαλύπτοντας τα πάνω ράφια από τις βιβλιοθήκες.

Από μέσα ακούγεται ήχος από κάποιο παλιό video-game και ο Τάσος με τον Ερμή να παίζουν.

ΑΡΗΣ

Από βδομάδα περνάς πάλι από Άλιμο για follow up.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Καλά, καλά...

ΑΡΗΣ

Τι καλά ρε; Θέλει κυνήγι.

ΑΓΓΕΛΟΣ

(κοιτώντας το στοκ)

Μαλάκα, πες μου ότι έχεις κι άλλο στοκ κάπου.

ΑΡΗΣ

Κλείσε κανένα συμβόλαιο και μην ανησυχείς για το στοκ. Γι' αυτό είμαι εγώ εδώ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

(χαμογελά)

Τότε τάξε μου. Μας έφτιαξα τρελά.

ΑΡΗΣ

Τι παίχτηκε;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Μίλησα με τον πατέρα μου για τη φάση μας και τον έψησα να μας κάνει κονέ με το Υπουργείο και να βάλουν Είονο στα στρατόπεδα. Κα-ψι-μι, υπηρεσίες, παντού.

ΑΡΗΣ

Έλα ρε μαλάκα!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Φίλε, μιλάμε για 500 κομμάτια και.

ΑΡΗΣ

Τι λες τώρα!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τι λέω τώρα; Θα σου πω τι λέω. Γι' αυτό το ντιλ θέλω 30%.

ΑΡΗΣ

Τι λε ρε μαλάκα;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Αμα γουστάρεις. Λοιπόν, πότε να κλείσω ραντεβού;

ΑΡΗΣ

Κάτσε ρε μαλάκα. Δεν έχω 500 κομμάτια στοκ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Κάνε παραγγελεία. Τι το συζητάμε;

ΑΡΗΣ

Θέλει κεφάλαιο ρε Άγγελε αυτό. Κι αυτή τη στιγμή δεν έχω ρευστό. Θα μας δώσουν καμιά προκαταβολή;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Δεν παίζει.

Ο Άρης μένει για λίγο σκεπτικός.

ΑΡΗΣ

Εσύ μπορείς να τσοντάρεις τίποτα;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τι λες ρε μαλάκα! Γίναμε συνέταιροι και δεν το πήρα χαμπάρι;

ΑΡΗΣ

Καλά, ξέχνα το! Θα τη βρω την άκρη μόνος μου. Αλλά θέλω χρόνο.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Ένα μήνα.

ΑΡΗΣ

Ένα μήνα. Ντιλ.

74A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

74A

Το τραπέζι είναι γεμάτο αποφάγια, αποτσίγαρα, ποτήρια, παιχνίδια. Ο ΕΡΜΗΣ κοιμάται στον καναπέ.

75 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ

75

Ο ΑΡΗΣ πίνει ένα ποτό ενώ κάνει υπολογισμούς στο κομπιουτεράκι του κινητού του. Σηκώνεται κι αρχίζει να μετρά τις κούτες Ελονο που απομένουν γύρω του.

ΑΡΗΣ

1, 2, 3, 4, 5...

76 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ- ΝΥΧΤΑ

76

Ο ΑΡΗΣ διασχίζει τον κήπο και ανοίγει την αποθήκη, κατάμεστη με κούτες και πράγματα. Αρχίζει να ψαχουλεύει ανάμεσα στις κούτες και βρίσκει κάτι σε μέγεθος ψυγείου, καλυμμένο με μια

πλαστική θήκη με το logo της Elovo - είναι ένα προωθητικό stand.

77 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

77

Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ καθισμένος στο πάτωμα φτιάχνει τα καλώδια του stand το οποίο είναι ξαπλωμένο στο πάτωμα. Ο ΑΡΗΣ στέκεται δίπλα του.

ΑΡΗΣ

Θέλω να κάνω ένα μικρό event μπας και ξεπουλήσω το στοκ που έχω για να κάνω νέα παραγγελία.

Ο Κυριάκος τον κοιτά δύσπιστος.

ΑΡΗΣ

Μου 'χει κάτσει τώρα μια απίστευτη μπίζνα και δεν έχω λεφτά για να πάρω στοκ. Γι' αυτό βιάζομαι.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Πόσα σου λείπουν;

ΑΡΗΣ

Εφτά χιλιάρικα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Ζόρικο.

ΑΡΗΣ

Δεν παίζει να μου δανείσετε, ε;

Ο Κυριάκος χαμογελάει σαρκαστικά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Που να τα βρούμε ρε Άρη; Το μαγαζί... Άσ' τα, τι να σου λέω κι εσένα.

ΑΡΗΣ

Τι; Χάλια;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Ευτυχώς που έχει ακόμη μερικά ιδιαίτερα η μάνα σου γιατί και το μαγαζί και το ωδείο πάνε για φούντο.

ΑΡΗΣ

Το νοίκι του Βάσου;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Τώρα, σώθηκες...

ΑΡΗΣ

Δε πληρώνει;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Πως. Τυπικότατος. Κάθε πρώτη του μήνα. 10.000 δραχμές στο χέρι.

ΑΡΗΣ

Σε ευρώ;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

29 και 80.

ΑΡΗΣ

Μόνο;!

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Ο παππούς σου δεν του το ανέβασε ποτέ και η μάνα σου αποφάσισε να κάνει το ίδιο. Δηλαδή, για να ι 'μαι ακριβής, του το πήγε 30.

ΑΡΗΣ

Θα μπορούσε να δίνει 500 και.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Χαίρω πολύ! Στη μάνα σου πές' τα. Αυτό το 'χουμε μουσείο, το άλλο το νοικιάζουμε τζάμπα, λες και μας περισσεύουν.

Ο Κυριάκος σηκώνεται και κάθεται στον καναπέ για να κάνει μια σύνδεση καλωδίων. Βλέπει τα τσιγάρα του Άρη. Ανάβει ένα. Ο Άρης δεν το σχολιάζει.

ΑΡΗΣ

Γιατί δεν είπες τίποτα ρε μπαμπά;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Για ποιο πράγμα;

ΑΡΗΣ

Ότι ζορίζεστε με τα λεφτά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Γιατί; Έχεις εσύ να μας βοηθήσεις; Άσε ρε Άρη. Κοίτα να πληρώσεις καμιά δόση κι άσε μας εμάς. Έχει αρχίσει πάλι τα τηλέφωνα στο σπίτι η τράπεζα.

ΑΡΗΣ

Το έμαθε η μαμά;

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Όχι. Τυχερός ήσουν. Το σήκωσα εγώ.

Ακούγεται ο ήχος νέου μηνύματος από το facebook. Ο Κυριάκος ξεκλειδώνει το κινητό του και χαμογελά.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Έχουμε ξαναβρεθεί μια παρέα,
 συμμαθητές από το Λύκειο. Βρεθήκαμε
 τυχαία στους Αγανακτισμένους κι από
 τότε έχουμε κολλήσει και
 κανονίζουμε διάφορα. Πάμε και στις
 πορείες μαζί. Έχει την Κυριακή
 συλλαλητήριο. Θα κατέβεις;

ΑΡΗΣ

Δε νομίζω.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Το δικό σας μέλλον καταστρέφεται.
 Θα έπρεπε να είστε πρώτοι στις
 πορείες.

77A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 77A

Το stand ορθώνεται στη μέση του δωματίου. Ο ΑΡΗΣ το βάζει
 στην πρίζα. Κρυφός φωτισμός αναδεικνύει μια μηχανή Ελονο σε
 μια προθήκη. Το φως τρεμοπαίζει και τελικά σβήνει.

78 ΕΞΩ. ΟΜΠΡΕΛΑ/ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ - ΜΕΡΑ 78

Το περίπτερο είναι στολισμένο με γιρλάντες. Το σταντ της
 Ελονο σε περίοπτη θέση. Γύρω μαζεμένη η νεολαία που αράζει
 στην ομπρέλα, περιμένει για να δοκιμάσει εσπρέσο.

Ο ΕΡΜΗΣ παίζει μουσική από ένα φορητό ηχοσύστημα. ΤΑΣΟΣ, ΑΡΗΣ
 και ΙΟΥΛΙΑ συντονίζουν τη διανομή καφέδων.

ΤΑΣΟΣ

Ελονο παιδιά! Εγγύηση!

ΙΟΥΛΙΑ

(τζαμάρει)

Ελονο... Oh, baby... Ελονο..

Ο Άρης παίρνει μια σακούλα σκουπιδιών και αρχίζει να μαζεύει
 χρησιμοποιημένα ποτηράκια, προχωρώντας προς μια σειρά από
 ανδριάντες αξιωματικών.

Πάνω σε έναν από αυτούς υπάρχει ένα κυπελλάκι καφέ. Πλησιάζει
 και το μαζεύει. Τότε συνειδητοποιεί ότι στέκεται μπροστά από
 τον ανδριάντα του στρατηγού Δημήτριου Ψαρρού.

79 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 79

Ο ΑΡΗΣ κάθεται στην καρέκλα με μια σακούλα στα πόδια -
 χαζεύει το δωμάτιο. Ο ΒΑΣΟΣ φέρνει δυο καφέδες. Καθώς τους
 ακουμπά χύνεται ο ένας στο πιατάκι.

ΒΑΣΟΣ

Θα πάρεις λεφτά...

ΑΡΗΣ

Στανταράκι...

Ο Βάσος φέρνει το τάβλι, κάθεται απέναντί του και αρχίζει να στήνει τα πούλια. Ο Άρης ανοίγει μια φωτογραφία στο κινητό του. Σηκώνεται κι έρχεται δίπλα στον Βάσο.

ΑΡΗΣ

Βρήκα μια φωτογραφία της ΕΚΚΑ στο ίντερνετ.

Μια θολή, ασπρόμαυρη φωτογραφία:

Σε ένα ξέφωτο, ποζάρει ο στρατηγός Ψαρρός και εκατέρωθέν του καμιά δεκαριά φαντάρτοι. Στην άκρη της εικόνας, δύο έφηβοι χαμογελούν αγκαλιασμένοι από τους ώμους.

ΑΡΗΣ

Εσείς δεν είστε αυτοί;
(δείχνει τα πρόσωπα)
Εσύ κι ο παπούς.

Ο Βάσος νεύει καταφατικά. Ύστερα από λίγο βγάζει τα γυαλιά του και συνεχίζει να στήνει τα πούλια.

ΒΑΣΟΣ

Έναν χειμώνα ολόκληρο περάσαμε στα βουνά με τον Αριστείδη. Σε σπηλιές κοιμόμασταν. Χιόνια... Κρύο... Αλλά δε καταλαβαίναμε τίποτα.

ΑΡΗΣ

Και μετά;

ΒΑΣΟΣ

Μετά διαλύθηκε η ΕΚΚΑ και πήρε ο καθένας το δρόμο του. Άλλος για αριστερά, άλλος για δεξιά.

Ο Βάσος του δίνει το ένα ζάρι.

ΒΑΣΟΣ

Μήπως κρυώνεις; Να φέρω τη σόμπα;

ΑΡΗΣ

Καλά είμαι.

ΒΑΣΟΣ

Για ρίξε τότε...

Ο ήλιος έχει αλλάξει θέση. Τα πούλια στο τάβλι είναι στρωμένα για νέα παρτίδα. Ο ΑΡΗΣ σημειώνει στο τετράδιο το σκορ:

Μια φρεσκογραμμένη σελίδα, "Βάσος - Αριστείδης" και από κάτω ημερομηνίες 3-1-2012, 2-3-2012 και από κάτω σκορ - η μάχη είναι αμφίροπη.

Έρχεται ο ΒΑΣΟΣ κουβαλώντας δυο ουζάκια και ουζομεζέ σε μεταλλικό πιάτο με οδοντογλυφίδες. Κάθεται, παίρνει τα ζάρια, τα κουνάει και ρίχνει: 3 και 2.

ΒΑΣΟΣ
(χαμογελώντας)
Τρία και αιδοίο που έλεγε κι ο
παππούς σου...

Ο Βάσος παίζει τη ζαριά. Ο Άρης ρίχνει. Μένει να σκέφτεται πως θα παίξει.

81 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΔΥΣΗ 81

Ο ΒΑΣΟΣ βαριανασαίνει με κλειστά μάτια, καθισμένος στην καρέκλα του. Στο τραπέζι ένα μπουκάλι τσίπουρο σχεδόν άδειο και υπόλοιπο από μεζέδες.

Ο ΑΡΗΣ, απέναντί του, τον κοιτά σκεπτικός.

ΑΡΗΣ
Κ. Βάσο;

Ο Βάσος δεν αποκρίνεται. Ο Άρης σηκώνεται και βγαίνει προς τα μέσα.

82 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΜΠΑΝΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 82

Ο ΑΡΗΣ τραβά το καζανάκι και γυρνά να πλύνει τα χέρια του. Στον ραγισμένο νιπτήρα ένα σαπούνι κι ένα ξυραφάκι.

Η μπανιέρα δεν έχει κουρτίνα. Λείπουν μερικά πλακάκια από τους τοίχους. Μια φθαρμένη πετσέτα κρέμεται από ένα καρφί.

83 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 83

Ο ΑΡΗΣ κοιτάει το υπνοδωμάτιο από τηνμισόκλειστη πόρτα. Ένα μονό κρεβάτι στον έναν τοίχο και μια ντουλάπα απέναντι. Στη γωνία μια παλιά σόμπα υγραερίου. Στο κομοδίνο κουτιά από χάπια κι ένα ποτήρι νερό κι ένα κηροπήγιο με λιωμένο κερί.

Πατάει τον διακόπτη αλλά δεν ανάβει το φως. Βλέπει ότι το ντουί δεν έχει λάμπα.

84 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 84

Από τα παράθυρα μπαίνει το τελευταίο φως της μέρας.

Ο ΑΡΗΣ επιστρέφει στο σαλόνι. Κοιτάει το φως στο ταβάνι. Δεν έχει ούτε αυτό γλόμπο. Γυρνά στον ΒΑΣΟ που παραμένει κοιμισμένος στην καρέκλα. Τον χαζεύει για λίγο.

ΑΡΗΣ
Κ. Βάσο;

Ο Βάσος δεν αντιδρά. Ακουμπά το χέρι του απαλά.

ΑΡΗΣ

Κ. Βάσο; Φεύγω.

Ο Βάσος ανοίγει ζαλισμένος τα μάτια και κοιτά την παλάμη του Άρη στο χέρι του. Γυρνά και τον κοιτά χαμογελώντας αμυδρά.

ΒΑΣΟΣ

Τη θυμάσαι την αρκούδα Αριστείδη;
Τρομάρα που είχαμε πάρει...
(γελάει)
Κατουρήθηκες πάνω σου...

ΑΡΗΣ

Βάσο, ο Άρης είμαι.

Το γέλιο του Βάσου σβήνει αργά καθώς ξεθολώνει το μυαλό του. Ανασηκώνεται και τρίβει το πρόσωπό του.

ΒΑΣΟΣ

Άιντε, πάμε να θέσωμεν που λέγανε
και στο χωριό...

ΑΡΗΣ

Να βοηθήσω;

ΒΑΣΟΣ

Σώπα καημένε.

Ο Βάσος σηκώνεται τρεκλίζοντας. Βρίσκει την ισορροπία του και βγαίνει προς τα μέσα.

85 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ - ΝΥΧΤΑ 85

Ο ΑΡΗΣ επιστρέφει σπίτι, μπαίνει στον κήπο και κατευθύνεται προς την αποθήκη αποφασισμένος. Ανοίγει την πόρτα της αποθήκης. Μπαίνει μέσα στο χάος. Ύστερα από λίγο μια σανίδα σερφ ξεπροβάλλει.

86 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 86

Ο ΑΡΗΣ τραβάει στην άκρη τον καναπέ. Ξεκρεμά το ξίφος. Με φόντο τον άδειο τοίχο φωτογραφίζει τα ακριβά του gadget με DSLR και τριπόδι:

Ένας διάδρομος γυμναστικής, η σανίδα σερφ, ο σάκος του μποξ, πέδιλα σκι, ένα σετ βεράκια, ένα ακριβό ρολόι, η DSLR πάνω στο τριπόδι.

86A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΧΑΡΑΜΑ 86A

Ο Άρης κάθεται στον καναπέ με το λάπτοπ του: ανεβάζει στη Χρυσή Ευκαιρία φωτογραφίες από το σετ σκι του (πέδιλα, μάσκα, γάντια). Δίπλα του αραδιασμένα όλα τα πράγματα προς πώληση.

Το μπλε φως της αυγής ζωντανεύει τον χώρο.

- 87 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 87
Ο Άρης γυαλίζει την οθόνη του με ένα πανάκι. Στον πάγκο της κουζίνας ένα παλιό ΝΟΚΙΑ φορτίζει. Η Είνο στάζει.
- 88 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 88
Ο Άρης ανοίγει σε έναν ΕΦΗΒΟ. Του δίνει το κινητό, αυτός το κοιτά καλά-καλά πριν του δώσει 200 ευρώ.
- 88Α ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 88Α
Ο ΑΡΗΣ ξαπλωμένος στο κρεβάτι παίζει φιδάκι στο ΝΟΚΙΑ. Μπουχτίζει, το αφήνει στο κομοδίνο, κλείνει το φως.
- 88Β ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 88Β
Το ξίφος δε βρίσκεται στην θέση του στον τοίχο. Ακούγεται η εξώπορτα να ανοίγει - αέρας φυσά απ' έξω.
- 89 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΝΥΧΤΑ 89
Ο ΑΡΗΣ βγαίνει ντυμένος με τη στολή του αξιωματικού. Το ξίφος κρέμεται στο πλάι. Έχει αέρα.
Προχωρά προς το τζιπ όταν διασταυρώνεται με τον ΦΑΝΤΑΡΟ που είχε εμφανιστεί στην πόρτα του την πρώτη μέρα. Κουβαλά και πάλι μια γλάστρα τυλιγμένη για δώρο και ένα πακέτο με γλυκά. Με το που τον βλέπει, χαιρετά στρατιωτικά.
Ο Άρης κρύβει το ξάφνιασμά του, απαντώντας μ' ένα σεβάσμιο νεύμα. Ο φαντάρος απομακρύνεται. Ο Άρης κοντοστέκεται μπροστά στο τζιπ. Τελικά φεύγει πεζός.
- 90 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΝΥΧΤΑ 90
Ο ΑΡΗΣ/ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ πλησιάζει αργά μια μονοκατοικία του 1970 όπου γίνεται ένα πάρτυ μασκέ. Βγάζει ένα ψεύτικο, παλιομοδίτικο μουστάκι και το κολλάει πάνω από τα χείλη του.
- 91 ΕΞΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΑΥΛΗ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 91
Ο ΑΡΗΣ/ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ περνάει δίπλα από μια παρέα, ντυμένοι όλοι αποκριάτικα.
Ανεβαίνει τα σκαλιά της εισόδου και πέφτει πάνω στον ΑΓΓΕΛΟ/GOLDEN BOY: κοστούμι, ψεύτικα δολλάρια να ξεχειλίζουν από την τσέπη, πούρο στο στόμα και πρόσωπο βαμμένο χρυσαφί.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Αρχηγέ μου! Τι ιδεάρα είναι αυτή;
Στρατηγός; Στου Παπάγου; Μόνος σου
το σκέφτηκες;

ΑΡΗΣ

Είμαι ο στρατηγός Ψαρρός.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Ποιος είναι αυτός;

ΑΡΗΣ
Αρχηγός της ΕΚΚΑ. Στην Αντίσταση.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Μαλάκα, ακουσμένος ήρθες;

Ο Άρης τον προσπερνά και μπαίνει στο σπίτι.

92 ΕΣΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

92

Το σαλόνι είναι γεμάτο μασκαρεμένο κόσμο που χορεύει. Ο ΕΡΜΗΣ παίζει μουσική και ο κόσμος γουστάρει.

Ο ΑΡΗΣ και ο ΤΑΣΟΣ, ντυμένος Πρίγκιπας, κάθονται στον τοίχο και πίνουν ποτό. Η ΙΟΥΛΙΑ, ντυμένη Βασίλισσα της Νύχτας χορεύει με κλειστά μάτια μπροστά τους.

ΤΑΣΟΣ
(τελείως ακίνητος)
Τα σπάει ο dj!

ΑΡΗΣ
Γιατί δεν χορεύεις με το κορίτσι;

ΤΑΣΟΣ
(δείχνοντας την Ιουλία)
Σήμερα έχουμε πάρει διαφορετικά ντραγκζ. Δε βλέπεις τη διαφορά;

Πλησιάζει ο ΑΓΓΕΛΟΣ.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Μιλάμε, έχει και γαμώ τις γκόμενες παντού! Θέλω να τις δαγκώσω όλες!

ΤΑΣΟΣ
Απ' το MD είναι. Σφίγγουν τα σαγόνια. Φάε μια τσίχλα.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Ποιο MD ρε; Τι λες; Τι έχεις πάρει πάλι;

ΤΑΣΟΣ
Μαλάκα βρήκα το τέλειο κουφέτο. Ένα καινούριο παυσίπονο της μάνας μου, το παίρνει το πρωί. Μιλάμε κουμπώνεις ένα και για τρεις ώρες είσαι... Τελείως ΕΙΛΟΝΟ!

ΑΓΓΕΛΟΣ
Καλό ταξίδι...

Βλέπει την ΚΟΠΕΛΑ από το πάρκο ντυμένη μάγισσα η οποία έχει σταμπάρει τον Άρη.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τι παίζει εδώ; Έχουμε θέμα;

ΑΡΗΣ

Την ξέρω αυτή, φατσικά. Πηγαίνει κι αυτή για τρέξιμο στο πάρκο.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Καλό κομμάτι.

ΑΡΗΣ

Ε... Εντάξει...

ΑΓΓΕΛΟΣ

Και πολλή σου πέφτει στρατηγέ μου.

ΑΡΗΣ

Μικρέ, χαλάρωσε.

ΑΓΓΕΛΟΣ

(χαιρετώντας στρατιωτικά)

Διατάξτε!

(γελάει)

Πάω να κόψω κίνηση.

Ο Άγγελος χώνεται μέσα στο πλήθος που χορεύει. Το βλέμμα του Άρη εστιάζει σε μια κοπέλα ντυμένη ναύτης (ΒΑΣΙΛΙΚΗ) που βγαίνει προς τα μέσα.

93

ΕΣΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

93

Ένα παλιομοδίτικο γραφείο. Σε έναν καναπέ γεμάτο με παλιό και τσάντες κοιμάται ένας ΚΛΟΟΥΝ. Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ κοιτάει το κινητό της που φορτίζει.

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ και πλησιάζει δίπλα της χαμογελαστός.

ΑΡΗΣ

Έχεις έξοδο απόψε;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Έξοδο;

ΑΡΗΣ

Από τη βάση.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

(χαμογελά)

Α, ναι...

ΑΡΗΣ

Φρόντισε να γυρίσεις στην ώρα σου.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Δεν αγχώνομαι. Ο μπαμπάς μου είναι ο διοικητής.

ΑΡΗΣ

Α... Τώρα κατάλαβα. Μήπως σε λένε
Αλίκη;

Η Βασιλική του κλείνει το μάτι συνθηματικά.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Μεταξύ μας. Δε θέλω να καταλάβει ο
κόσμος ότι δεν είμαι αγόρι...

ΑΡΗΣ

Α, ώστε είσαι κορίτσι...

Ο Άρης πίνει μια γουλιά από το ποτό του.

ΑΡΗΣ

Κάνουμε ωραίο σετ. Στρατός ξηράς,
Ναυτικό. Θα μπορούσαμε να είχαμε
έρθει και μαζί.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Όντως. Αλλά δεν ήρθαμε.

ΑΡΗΣ

Μπορεί όμως να φύγουμε μαζί.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Για να δούμε...

Πίνουν μια γουλιά, κοιτώντας ο ένας τον άλλον.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Εσύ είσαι ο...;

ΑΡΗΣ

Ο Άρης. Είχες περάσει από το σπίτι
μου πριν τις γιορτές για να
πουλήσεις κάτι εγκυκλοπαίδειες.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Σε θυμάμαι. Τι έχεις ντυθεί εννοώ.

ΑΡΗΣ

Α... Είμαι ο Στρατηγός Ψαρρός.
Αρχηγός της ΕΚΚΑ.

Η Βασιλική κάνει μια γκριμάτσα απορίας.

ΑΡΗΣ

Εντάξει, μαλακία ιδέα. Κανείς δεν
τον ξέρει. Απλά ήταν ο παππούς μου
σ' αυτή την οργάνωση και... Τέλος
πάντων. Κι η στολή δική του είναι.
Του παππού μου. Όχι του Ψαρρού.

Η Βασιλική γελάει με το κρύο αστείο και στο καπάκι κάνει μια
πονηρή γκριμάτσα.

ΑΡΗΣ
Τι;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Τίποτα...

ΑΡΗΣ
Ποιο είναι το αστείο;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Ε, τίποτα. Απλά... Σα να λέμε,
έχεις ντυθεί ο παπούς σου.

ΑΡΗΣ
Όχι. Ο παπούς μου ήταν...

Χάνει τα λόγια του. Η Βασιλική συγκρατεί το γέλιο της.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Άσ' το, ξέχνα το.

Ο ΚΛΟΟΥΝ ξυπνάει. Αναγνωρίζει τον Άρη. Μεθυσμένα:

ΚΛΟΟΥΝ
Είονο!

ΑΡΗΣ
Τραβάς κάποιο ζόρι με τον παπού
μου;

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
(χασκογελώντας)
Εγώ; Ή εσύ;

ΑΡΗΣ
Εντάξει, κοπελιά...

Ο Άρης στραβώνει. Η Βασιλική τον κοιτά ψύχραιμη.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Πάω να βάλω ποτό. Τα λέμε.

Η Βασιλική φεύγει. Ο Άρης μένει ξενερωμένος.

94 ΕΣΩ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

94

Ο ΕΡΜΗΣ ξεσηκώνει τα πλήθη. Ο ΑΡΗΣ μπαίνει πάλι μέσα στο πάρτυ αποφασισμένος να ρίξει γκόμενα. Διασταυρώνεται με τον ΤΑΣΟ που ξεσπαθώνει "απειλητικά".

ΤΑΣΟΣ
Σε προκαλώ σε μονομαχία!

95 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ

95

Το κρεβάτι είναι στρωμένο. Ακούγεται η εξώπορτα να ανοίγει. Γελάκια.

ΚΟΠΕΛΑ (Ο.Σ.)
Ναι καλά. Σιγά που είναι αληθινό.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)
Φυσικά και είναι.

Ακούγεται ήχος ξεσπαθώματος.

ΚΟΠΕΛΑ (Ο.Σ.)
Πρόσεχε με το ξίφος...

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)
Δεν μου αρέσουν οι διαταγές. Εκτός
αν τις δίνω εγώ.

ΚΟΠΕΛΑ (Ο.Σ.)
Το έχω καταλάβει.

Μπαίνουν ο ΑΡΗΣ/ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ οδηγώντας την ΚΟΠΕΛΑ/ΜΑΓΙΣΣΑ στο
κρεβάτι.

ΑΡΗΣ
Εάπλωσε.

Η Κοπέλα κάθεται στο κρεβάτι. Ο Άρης βγάζει αργά την γραβάτα
του.

ΚΟΠΕΛΑ
Σ' έχω δει πολλές φορές στο πάρκο
αλλά κώλωνα να σου μιλήσω. Είσαι
από Παπάγου;

ΑΡΗΣ
Έχει σημασία;

Η κοπέλα χαμογελά αμήχανη.

96 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

96

Ο ΑΡΗΣ καπνίζει γυμνός, με το βλέμμα καρφωμένο στο ξίφος της
στολής που είναι ακουμπισμένο στην πολυθρόνα. Στον λαιμό του
φοράει ένα αξεσουάρ από τη στολή της κοπέλας.

Σηκώνεται και το μαζεύει. Το κρεμάει στη θέση του πάνω από
τον καναπέ.

Ακούγεται ένα καζανάκι. Πόρτα που ανοίγει. Η ΚΟΠΕΛΑ
εμφανίζεται ολόγυμνη, φορώντας μόνο το σακάκι της στολής. Του
χαμογελά. Ο Άρης θολώνει:

ΑΡΗΣ
Βγάλ' το σακάκι.

Η κοπέλα του δίνει το σακάκι μένοντας γυμνή. Ο Άρης το
παίρνει και βγαίνει προς τα μέσα.

97 ΕΞΩ. ΤΖΙΠ/ΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΜΕΡΑ

97

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί σκεπτικός. Από το χερούλι πάνω από το παράθυρο του συνοδηγού κρέμεται η στολή του Αριστείδη, μέσα σε σελοφάν από καθαριστήριο.

Χτυπά το ΝΟΚΙΑ του, γράφει "ΚΥΡΑ ΣΤΕΛΛΑ". Απαντά σε ανοιχτή ακρόαση.

ΑΡΗΣ

Μάνα;

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ./ΗΧΕΙΟ)

Πού είσαι;

ΑΡΗΣ

Γυρνάω σπίτι.

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ./ΗΧΕΙΟ)

Για κόπιασε.

ΑΡΗΣ

Έγινε κάτι;

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ./ΗΧΕΙΟ)

Ναι. Έγινε. Πήρε στο σπίτι η τράπεζα.

ΑΡΗΣ

Ποια τράπεζα;

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ./ΗΧΕΙΟ)

Άρη, μην κάνεις τον βλάκα! Τσακίσου έλα από εδώ!

Του το κλείνει. Ο Άρης κοιτά την στολή που κρέμεται δίπλα του.

98 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΕΡΑ

98

Έχουν κατέβει αισθητά οι στοίβες Είονο, αποκαλύπτοντας τις βιβλιοθήκες του παππού Αριστείδη. Το παιχνίδι με τα πιγκουϊνάκια ξεχωρίζει παράφωνα.

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ.)

Απορώ μαζί σου! Απορώ! Έβαλες υποθήκη το σπίτι του πατέρα μου;! Είσαι με τα καλά σου;!

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Μαμά, ξέρεις τι δάνειο πήρα για να ανοίξω την επιχείρηση;

ΣΤΕΛΛΑ (Ο.Σ.)

Άρη, μην αρχίζεις πάλι μ' αυτή την μαλακία με τις καφετιέρες!

- 98A ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΝΥΧΤΑ 98A
- Το τζιπ του Άρη είναι παρκαρισμένο μούρη με μούρη με το Όπελ της Στέλλας, μπροστά στην είσοδο.
- Βγαίνει η ΣΤΕΛΛΑ σκυθρωπή και μπαίνει στο Όπελ. Ο Άρης την ακολουθεί. Δεν λένε κουβέντα.
- Η Στέλλα βάζει μπρος και φεύγει. Ο Άρης περιμένει να απομακρυνθεί. Ανοίγει το πορτ-μπαγκάζ του τζιπ και βγάζει από μέσα τη στολή. Επιστρέφει σπίτι.
- 99 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΜΕΡΑ 99
- Ο ΑΡΗΣ γυαλίζει σχολαστικά το φρεσκοπλυμένο τζιπ. Μοιάζει σε βαριά διάθεση.
- JUMP CUT TO:
- Ο Άρης μπαίνει μέσα στο τζιπ και φεύγει.
- JUMP CUT TO:
- Ένα ταξί φτάνει μπροστά στο σπίτι. Στη θέση του συνοδηγού ο Άρης. Πληρώνει και βγαίνει.
- 100 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΝΥΧΤΑ 100
- Ο ΑΡΗΣ κάθεται στο γραφείο. Ολοκληρώνει μια τραπεζική συναλλαγή στο laptop του μέσω web-banking. Ξεφυσά και γέρνει πίσω, χτυπώντας το κεφάλι του στις βιβλιοθήκες.
- Γυρνά και κοιτά τα παλιά βιβλία ιστορίας που γεμίζουν τα ράφια πάνω από το κεφάλι του.
- 100A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ 100A
- Ο ΑΡΗΣ πλένει τα δόντια του επιμελώς με την ηλεκτρική οδοντόβουρτσά του. Βγαίνει από το μπάνιο και μπαίνει στο γραφείο.
- 100B ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 100B
- Ο Άρης χαζεύει τους τίτλους στην βιβλιοθήκη βουρτσίζοντας τα δόντια του.
- 101 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 101
- Ο ΑΡΗΣ, καθισμένος στο κρεβάτι, διαβάζει τα Απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη. Φοράει γυαλιά μυωπίας.
- 102 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 102
- Ο ΤΑΣΟΣ στρίβει ένα τσιγάρο. ΑΓΓΕΛΟΣ και ΕΡΜΗΣ χαζεύουν στα κινητά τους. Έξω βρέχει. Τα παπούτσια τους είναι παραταγμένα στην είσοδο - φοράνε παντόφλες.

Ο ΑΡΗΣ μπαينوβγαίνει φέρνοντας σερβίτσια - έχει μόλις φτάσει παραγγελεία σουβλάκια.

Ο Άγγελος δείχνει στον Ερμή μια εικόνα στο κινητό του.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Μαλάκα κοίτα η Χρύσα. Έχει γίνει
γαμώ τα γκομενάκια. Την πήδαγα
άνετα.

ΕΡΜΗΣ

Εσύ ρε μαλάκα πηδός τα πάντα!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Όχι και τα πάντα. Άδικος!

ΕΡΜΗΣ

Ρε ρόμπα, τι να πρωτοθυμηθώ; Το
Μαράκι; Την Πέννυ; Τη Ζένια;!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Μαλάκα η Ζένια ήταν και γαμώ τις
γκόμενες.

ΕΡΜΗΣ

(εκστασιασμένος)

Η Ζένια;! Ρε μαλάκα η Ζένια ήταν
θεότρελη!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Ναι αλλά είχε πάθος!

ΕΡΜΗΣ

Γι' αυτό μαλάκα έτρεχες να κρυφτείς
όταν την πετύχαμε στους
Αγανακτισμένους;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Κι η κουτσή Μαρία είχε σκάσει στους
Αγανακτισμένους.

Ο Τάσος παρατηρεί ότι απουσιάζει η τηλεόραση.

ΤΑΣΟΣ

(στον Άρη)

Πού πήγε η τηλεόραση ρε;

ΑΡΗΣ

Την έδωσα σ' έναν ξάδερφό μου. Θέλω
να πάρω καινούρια.

Ο Άγγελος τον κοιτά δύσπιστος.

ΕΡΜΗΣ

(στον Άρη)

Εσύ είχες κατέβει καθόλου;

ΑΡΗΣ

Πού;

ΕΡΜΗΣ

Σύνταγμα, στους Αγανακτισμένους.

ΑΡΗΣ

Μερικές φορές.

ΕΡΜΗΣ

Άντε ρε. Δε σε είδαμε. Πού ήσουν;
Πάνω ή κάτω πλατεία;

Ο Άρης σαστίζει στιγμιαία.

ΑΡΗΣ

Εκεί που είχε το μικρόφωνο και
μιλάγανε.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Κάτω. Με τους επαναστάτες.

ΑΡΗΣ

Ο πατέρας μου ήταν σταθερός. Είχε
πορωθεί. Είχε μπει και σε κάτι
επιτροπές.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Πικραμένος Πασοκτζής;

ΑΡΗΣ

Περίπου...

ΤΑΣΟΣ

Αυτοί πικράθηκαν, εμείς
γαμηθήκαμε...

ΕΡΜΗΣ

(στον Άγγελο)

Η Ζένια πού ήταν; Πάνω ή κάτω;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Δε ξέρω. Στα σουβλάκια την πέτυχα.

ΕΡΜΗΣ

Αναποφάσιστη...

ΤΑΣΟΣ

Λουκάνικο ή σουβλάκι;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Το μέγα πολιτικό δίλημμα των
ημερών...

Γέλια.

ΕΡΜΗΣ
 (στον Άγγελο)
 Μαλάκα θυμάσαι τη γιούχα που είχες
 φάει στην κάτω πλατεία;

ΑΓΓΕΛΟΣ
 Τους μαλάκες...

ΑΡΗΣ
 Τι είχε γίνει;

ΑΓΓΕΛΟΣ
 Τίποτα. Μαλακίες.

ΕΡΜΗΣ
 Είχε πάει να πάρει τον λόγο ένα
 βράδυ ο Τσε Γκεβέρα από εδώ και
 αρχίζει να λέει για επαναστάσεις
 και ελευθερίες και δεν ξέρω τι...

ΑΡΗΣ
 (γελώνοντας, στον Άγγελο)
 Εσύ ρε μαλάκα; Όντως;

Ο Άγγελος καρφώνει τον Άρη ενοχλημένος. Ο Άρης κάθεται μαζί τους.

ΕΡΜΗΣ
 Και πάνω που τους έχει ψήσει,
 τύπου, στα όπλα σύντροφισσες,
 γυρνάει και πετάει το μαργαριτάρι:
 "παιδιά, εγώ γιος στρατιωτικού
 είμαι κι ο παππούς μου
 φιλοχουντικός ήταν αλλά γουστάρω τη
 φάση" κι αρχίζει μια γιούχα από
 κάτω φίλε...

ΑΓΓΕΛΟΣ
 Μαλακίες...

Ο Ερμής τον ζουλάει παιχνιδιάρικα. Ο Άγγελος δε γουστάρει.

ΑΓΓΕΛΟΣ
 Ε, μετά αράζαμε πάνω πλατεία. Είχε
 πιο χαβαλέ.

Ο Τάσος πασάρει τον μπάφο στον Άγγελο που ρουφά μια μεγάλη τζούρα.

ΑΓΓΕΛΟΣ
 (υπόκωφα)
 Να καεί, να καεί, το μπουρδέλο η
 Βουλή!

ΕΡΜΗΣ
 Γάμησέ τα. Μπουρδέλο η κατάσταση.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Εγώ δεν ξανασχολούμαι. Να πάνε να γαμηθούνε όλοι. Ο καθένας για την πάρτη του.

Ο Άρης γελά μόνος του.

ΑΡΗΣ

Μα ρε μαλάκα, πήγες κι εσύ να το παίξεις επανάσταση;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Γιατί ρε; Οι άλλοι που μιλάγανε καλύτεροι ήτανε;

ΑΡΗΣ

Εσύ ρε μαλάκα είσαι τελείως παρτάκιας.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Γιατί εσύ τι είσαι ρε φίλε; Κι εσύ την πάρτη σου δεν κοιτάς μόνο; Σε νοιάζει κανένας άλλος;

Ο Άρης δεν βρίσκει απάντηση. Ο Ερμής δείχνει τα πιάτα τους.

ΕΡΜΗΣ

Ειρήνη υμίν παιδιάδες, habemus σουβλάκια.

102A ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

102A

Έξω βρέχει καταρρακτοδώς. Ο ΕΡΜΗΣ και ο ΤΑΣΟΣ, με σφουγγαρίστρες, μαζεύουν νερά από το πάτωμα σα να παίζουν χόκει-στάζει νερό από το ταβάνι.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ παρακολουθεί από την άκρη. Μπαίνει ο ΑΡΗΣ βρεγμένος όλος.

ΑΡΗΣ

Είχε βουλώσει το λούκι, την πουτάνα μου!

Μπαίνει στο μπάνιο. Ο Άγγελος πλησιάζει την πόρτα του γραφείου. Κοιτάει μέσα.

103 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΜΠΑΝΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ

103

Ο ΑΡΗΣ, μέσα στη μπανιέρα, βγάζει τα βρεγμένα ρούχα του. Μπαίνει ο ΑΓΓΕΛΟΣ.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Με την παραγγελία τι γίνεται ρε;

ΑΡΗΣ

Τι;

ΑΓΓΕΛΟΣ
Με τις Είονο.

ΑΡΗΣ
Έρχονται.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Με τα πόδια;

ΑΡΗΣ
Σήμερα μίλησα με Ιταλία. Η
παραγγελία είναι στη φορτωτική.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Ρε Αρούλη, με δουλεύεις; Τις
προάλλες δε μου έλεγες ότι είναι
στο τελωνείο;

ΑΡΗΣ
(τα χάνει στιγμιαία)
Έγινε μαλακία.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Κι άλλη μαλακία;

ΑΡΗΣ
Υπήρξε θέμα με την παρτίδα και την
αποσύρανε. Άσε, μην την ψάχνεις...

ΑΓΓΕΛΟΣ
Μαλάκα, μ' έχεις φλομώνει στο ψέμα;
Ακόμη τα φράγκα ψάχνεις, έτσι;

ΑΡΗΣ
Τι θες τώρα; Να σου δείξω το mail;
Η παραγγελία θα είναι εδώ μέχρι
τέλος του μήνα.

ΑΓΓΕΛΟΣ
Οκ. Ό,τι πεις αφεντικό.

104 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΚΗΠΟΣ - ΜΕΡΑ

104

Ο ΑΡΗΣ, ανεβασμένος σε μια παλιά σκάλα, κόβει λεμόνια από τη
λεμονιά. Ο ΒΑΣΟΣ, από κάτω, τα βάζει σε με μια σακούλα.

ΒΑΣΟΣ
(κοιτάει τα κλαριά)
Κόψε κι αυτό το ξερόκλαρο άμα το
φτάνεις.

Ο Άρης πατά σ' ένα κλαρί για να μπει πιο μέσα στο δένδρο.
Εαφνικά χάνει την ισορροπία του. Η σκάλα πέφτει κι αυτός
χάνεται μέσα στο φύλλωμα του δένδρου.

ΒΑΣΟΣ
Ρε μπαγάσα! Είσαι καλά;

ΑΡΗΣ

Ναι...

Ο Άρης, αγκομαχώντας, πέφτει κάτω από τη φυλλωσιά στο χώμα, γρατζουνισμένος. Ο Βάσος τον κοιτά και σκάει στα γέλια.

ΑΡΗΣ

Καλά είμαι...

Ο Άρης σηκώνεται και πιάνει την μέση του που τσούζει. Μια κηλίδα φρέσκου αίματος απλώνεται στη φανέλα του.

105 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΜΠΑΝΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

105

Ο ΑΡΗΣ είναι γυμνός από τη μέση και πάνω. Έχει σκύψει στη ντουζιέρα. Ο ΒΑΣΟΣ ξεπλένει με νερό μια βαθιά πληγή στη μέση του. Το νερό είναι παγωμένο.

ΑΡΗΣ

(προσπαθεί να δει)

Είναι βαθιά;

ΒΑΣΟΣ

Θα ζήσεις.

Ο Βάσος κλείνει το νερό και τον σκουπίζει με μια πετσέτα. Παίρνει ένα μπουκάλι τσίπουρο και βρέχει ένα μπαμπάκι. Το ακουμπά στην πληγή του Άρη.

ΑΡΗΣ

(με πόνο)

Άου, άου, άου!

ΒΑΣΟΣ

Έλα, κοτζάμ άνδρας! Βάστα εδώ.

Ο Άρης πιάνει το μπαμπάκι. Ο Βάσος βγαίνει από το μπάνιο.

106 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

106

Ο ΑΡΗΣ κάθεσαι γυμνόστηθος, κρατώντας ακόμη το μπαμπάκι στην πληγή. Στο τραπέζι μια στημένη λεμονάδα. Ο ΒΑΣΟΣ απέναντί του διαβάζει μια εκλογική έρευνα στην εφημερίδα.

ΒΑΣΟΣ

Τζάμπα τόσο αίμα...

Ο Άρης σαστίζει. Κοιτάει την ματωμένη πληγή του.

ΒΑΣΟΣ

(με το βλέμμα στην εφημερίδα)

Στο τέλος θα μούνε και στην Βουλή.

ΑΡΗΣ

Ποιοι;

ΒΑΣΟΣ

Τι ποιοι; Οι φασίστες. Αλλά δεν είναι οι φασίστες το πρόβλημα Αριστείδη. Όλοι οι άλλοι είναι το πρόβλημα. Όλοι εσείς που τους ανεχτήκατε...

Ο Άρης κουνά το κεφάλι συγκαταβατικά. Με δισταγμό:

ΑΡΗΣ

Ποιοι είναι οι φασίστες;

Ο Βάσος κατεβάζει την εφημερίδα. Χαμογελά θεωρώντας ρητορική την ερώτηση.

ΒΑΣΟΣ

Καλά τα λες...

Ο Άρης χαίρεται με τον απρόσμενο έπαινο.

ΒΑΣΟΣ

Πιες τη λεμονάδα σου.

Ο Άρης πίνει μια μικρή γουλιά και ξινίζει το πρόσωπό του.

ΑΡΗΣ

Εσύ Βάσο το καλοκαίρι κατέβαινες στους Αγανακτισμένους;

ΒΑΣΟΣ

Κατέβαινα. Ήσουν κι εσύ;

ΑΡΗΣ

Μια φορά μόνο πήγα. Μετά, δεν ξέρω... Δεν ήθελα.

ΒΑΣΟΣ

Γιατί;

ΑΡΗΣ

Δεν ένιωθα άνετα. Δεν ήξερα γιατί ήμουν εκεί.

ΒΑΣΟΣ

Και ποιος ήξερε;

ΑΡΗΣ

Όλοι οι άλλοι. Όλοι μοιάζαν σίγουροι.

ΒΑΣΟΣ

Είναι τρομακτική η άγνοια.

Μένουν για λίγο χαμένοι στις σκέψεις τους.

ΑΡΗΣ

Ο παπούς λες θα κατέβαινε;

Ο Βάσος αιφνιδιάζεται από την ερώτηση. Το σκέφτεται ώρα.

ΒΑΣΟΣ

Δεν ξέρω.

107 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 107

Ο ΑΡΗΣ πίνει τον ελληνικό καφέ του διαβάζοντας τα Απομνημονεύματα. Ανάβει τσιγάρο μηχανικά και το αφήνει στο τασάκι.

Ύστερα από λίγο πάει να το πάρει αλλά τελικά το αφήνει να καεί μόνο του.

108 ΕΞΩ. ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ - ΝΥΧΤΑ 108

ΤΑΣΟΣ, ΙΟΥΛΙΑ και ΑΓΓΕΛΟΣ παίζουν εναντίον ΕΡΜΗ και ΑΡΗ. Ο Άρης και ο Άγγελος παίζουν πολύ επιθετικά, ο Άρης μαρκάρει τον Άγγελο που του γλιστρά και βάζει καλάθι.

ΑΡΗΣ

Ε, μαλάκα! Βήματα!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Άσε ρε! 23-5.

ΑΡΗΣ

Μαλάκα, ξεκόλα, βήματα καθαρά.
(στους άλλους δύο)
Ρε πείτε!

Ο Ερμής δε θέλει να πάρει θέση.

ΤΑΣΟΣ

Εεκολάμε λίγο;

ΑΡΗΣ

Δεν παίζει. Βήματα.

Ο Άρης πάει να αρπάξει τη μπάλα από τον Άγγελο που του ξεγλιστράει. Ο Άρης εκνευρίζεται. Πάει να τον αρπάξει. Ο Άγγελος χασκογελά ειρωνικά.

ΑΓΓΕΛΟΣ

Θες τη μπαλίτσα Αρούλη;

Του πετά τη μπάλα με δύναμη στο στήθος.

ΙΟΥΛΙΑ

Ρε παιδιά!

Ο Άρης του ορμάει και του χώνει μια μπουνιά στη μούρη που τον ρίχνει κάτω.

ΑΡΗΣ

Γουστάρεις τσαμπουκά ρε;!

Ο Ερμής και ο Τάσος μπαίνουν ανάμεσά τους.

ΕΡΜΗΣ

Ρε! Χαλαρώστε!

ΤΑΣΟΣ

(στον Άρη)

Τι κάνεις ρε μαλάκα;!

109 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΝΥΧΤΑ 109

Φτάνει η BMW, μέσα ο ΕΡΜΗΣ οδηγός και δίπλα ο ΑΡΗΣ σκυθρωπός. Αποχαιρετά τον Ερμή, χωρίς πολλά-πολλά, βγαίνει από το αμάξι και μπαίνει στον κήπο. Ο Ερμής φεύγει απογοητευμένος.

110 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΚΗΠΟΣ - ΜΕΡΑ 110

Μια ηλιόλουστη ανοιξιιάτικη μέρα. Έντομα τριγυρνάνε στα φυτά, τα εσπεριδοειδή έχουν ανθίσει.

Ο ΑΡΗΣ και ο ΒΑΣΟΣ πίνουν καφέ καθισμένοι σε ένα σετ καρέκλες-τραπεζάκι καφενέ. Στα πόδια του Βάσου γουργουρίζει μια γάτα, η ΣΟΥΛΤΑΝΑ.

ΒΑΣΟΣ

Να φέρω κανένα ουζάκι;

ΑΡΗΣ

Από τώρα; Κάτσε να τελειώσω με το φράχτη.

Ο Άρης επιστρέφει στη δουλειά: το κλάδεμα του φράχτη.

ΑΡΗΣ

Λοιπόν, πρέπει να έρθεις κι εσύ από το σπίτι μου καμιά φορά. Πρέπει να ανταποδώσω. Τόσους καφέδες.

ΒΑΣΟΣ

Άσε. Τι θα λέει η γειτονιά.

ΑΡΗΣ

Τι θα λέει;

ΒΑΣΟΣ

Ότι κάνεις παρέα με τον συμμορίτη.

ΑΡΗΣ

Ας λέει ό,τι θέλει η γειτονιά.

Το κεφάλι του Άρη ξεπροβάλλει πάνω από τον κισσό που καλύπτει τον φράχτη καθώς τον κλαδεύει απ' έξω.

ΒΑΣΟΣ

Κάθε πρωί πέρναγε από εδώ ο Αριστείδης πηγαίνοντας για δουλειά. 7 νταν, με την καμπάνα.

(χαιρετά στρατιωτικά)

Χαιρετούσε κι έφευγε.

Ο Βάσος πάει να ανάψει τσιγάρο αλλά το πακέτο του που έχει αδειάσει. Αφήνει τη Σουλτάνα κάτω και σηκώνεται. Ψαχουλεύει την τσέπη του για ψιλά καθώς πάει προς την αυλόπορτα.

ΒΑΣΟΣ

Πάω για τσιγάρα.

Ο Βάσος βγαίνει και απομακρύνεται αργά. Ο Άρης τον κοιτά.

ΑΡΗΣ

Έχω εγώ!

ΒΑΣΟΣ

(απομακρυνόμενος)

Να περπατήσω και λίγο.

111 ΕΞΩ. ΟΜΠΡΕΛΑ/ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ - ΜΕΡΑ

111

Ο ήλιος λάμπει. Η ομπρέλα είναι άδεια. Η κεντρική διασταύρωση είναι σχετικά έρημη. Γιρλάντες με ελληνικές σημαίες κρέμονται από τις κολώνες της ΔΕΗ.

Ο ΑΡΗΣ και ο ΒΑΣΟΣ φτάνουν στη διασταύρωση με αργό βηματισμό. Με τη βοήθεια του Άρη ο Βάσος διασχίζει τον δρόμο και φτάνει στο περίπτερο. Μέσα η ΙΟΥΛΙΑ ντυμένη με μαθητική ποδιά.

ΒΑΣΟΣ

(της δίνει τα ψιλά)

Γεια σου ομορφιά...

ΙΟΥΛΙΑ

Γεια σας κύριε Βάσο.

ΑΡΗΣ

Τι γίνεται;

ΙΟΥΛΙΑ

Επ! Που χάθηκαν Mr. Είονο;

ΑΡΗΣ

Τρεχάματα.

Η Ιουλία παίρνει τα ψιλά και χωρίς να τα μετρήσει δίνει στον Βάσο τα τσιγάρα του.

ΙΟΥΛΙΑ

(κουνά ένα ελληνικό
σημαιάκι)

Ζήτω το Έθνος!

Ο Βάσος σκάει στα γέλια.

112 ΕΞΩ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

112

Ο ΒΑΣΟΣ και ο ΑΡΗΣ περπατάνε αργά. Από τα μπαλκόνια των σπιτιών κρέμονται ελληνικές σημαίες.

Από την αντίθετη κατεύθυνση έρχεται ένα μπούγιο ΜΑΘΗΤΕΣ λυκείου, ντυμένοι με άσπρα και μπλε ρούχα παρέλασης. Κάποιος βαραει ένα ταμπούρλο σε ρυθμό εμβατηρίου.

Ο Βάσος και ο Άρης μπλέκονται μοιραία μέσα στο μπούγιο. Όταν προβάλουν ξανά ο Βάσος έχει πιαστεί από το μπράτσο του Άρη. Συνεχίζουν τον αργό βηματισμό τους πιασμένοι.

113 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 113

Ο ΑΡΗΣ φτιάχνει ένα πιάτο με ουζομεζέδες σε οδοντογλυφίδες. Χτυπάει το κουδούνι.

114 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 114

Μπαίνει ο ΑΡΗΣ και ανοίγει στον ΒΑΣΟ.

ΑΡΗΣ

Καλώς τον. Πέρνα.

Ο Βάσος μπαίνει και κοιτά το σαλόνι με περιέργεια.

ΑΡΗΣ

Πάω να φτιάξω καφέδες.

Ο Βάσος νεύει ασαφώς. Ο Άρης φεύγει προς τα μέσα.

115 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 115

Ο ΑΡΗΣ περιμένει έναν ελληνικό να φουσκώσει στο γκαζάκι. Στην πόρτα εμφανίζεται ο ΒΑΣΟΣ. Κοιτάει τον χώρο με περιέργεια. Ο Άρης το παρατηρεί.

Ο Βάσος γυρνά και βγαίνει. Ο Άρης τον ακολουθεί με το βλέμμα του καθώς προχωρά προς τον διάδρομο. Ο Βάσος μπαίνει στο γραφείο.

116 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 116

Ο ΒΑΣΟΣ κοιτάει τις βιβλιοθήκες του Αριστείδη. Στην πόρτα εμφανίζεται ο ΑΡΗΣ.

ΒΑΣΟΣ

Αυτά όλα είναι του Αριστείδη;

ΑΡΗΣ

Ναι. Δεν τα έχεις ξαναδεί;

ΒΑΣΟΣ

Πρώτη φορά έρχομαι εδώ.

ΑΡΗΣ

Όντως;

ΒΑΣΟΣ

Δεν είπαμε; Για να μη λείει η γειτονιά.

Ο ΑΡΗΣ πάει να ρωτήσει κάτι αλλά σαστίζει.

ΒΑΣΟΣ

Εγώ όταν βγήκα από τις φυλακές είχα πιάσει στο Πέραμα. Ο παππούς σου επέμενε ντε και σώνει να έρθω Παπάγου.

ΑΡΗΣ

Γιατί;

ΒΑΣΟΣ

Για να 'χει δάσκαλο στο τάβλι...

Ο Βάσος γυρνά στη βιβλιοθήκη. Κοιτάει τους τίτλους. Τραβάει έξω ένα παλιό, σκληρόδετο τετράδιο. Το ξεφυλλίζει. Ο Άρης πλησιάζει.

ΑΡΗΣ

Τι είναι αυτό;

ΒΑΣΟΣ

Ημερολόγιο; Δεν τα βγάζω τα γράμματα.

Ο Βάσος το δίνει στον Άρη. Διαβάζει την πρώτη σελίδα:

ΑΡΗΣ

Ημερολόγιο επιχειρήσεων
ανθυπολοχαγού Αριστείδη
Δεϊρμέντζόγλου.

ΒΑΣΟΣ

Του πότε είναι;

ΑΡΗΣ

(γυρίζει σελίδα)
Παρασκευή, 25η Ιουνίου 1948...
(ξεφυλλίζει)
Όλες εκεί, το 1948 είναι.

ΒΑΣΟΣ

Στον εμφύλιο.

ΑΡΗΣ

Εσύ πολέμησες στον...

ΒΑΣΟΣ

Για δεσ, 8 Σεπτέμβρη του '48.
Γράφει τίποτα;

Ο Άρης βρίσκει την ημερομηνία στο ημερολόγιο.

ΑΡΗΣ

Γράφει.

ΒΑΣΟΣ

Για διάβαζε.

ΑΡΗΣ

Σήμερα Τετάρτη, 8η Σεπτεμβρίου 1948 ανέλαβον όπως διακομίστη από το στρατόπεδο Παπαπέτρου, στο Αμύνταιο Φλώρινας, εις το Κέντρο Μεταγωγών Κορινθίας συμμορίτη ονόματι Βάσο Κυρίτση του Χαρίλαου, αιχμαλωθήσα κατά την κατάληψη του ψώματος Βούτσι. Έλαβον ειδική άδειαν από τον Ταγματάρχη πεζικού Νικήτα Βερβερίγο όπως εκτελέσω την μεταγωγή άνευ δεύτερου συνοδού καθ' ότι ο αιχμάλωτος ήτο συναγωνιστής μου κατά την αντίστασιν εις την ένδοξον ΕΚΚΑ του στρατηγού Δημήτριου Ψαρρού. Αναχωρήσαμε κατά την πρώτη πρωινή και φθάσαμε εις τον προορισμό μας στις εννέα μετά μεσημβρίας.

Ο Άρης κλείνει το ημερολόγιο αμήχανος.

ΒΑΣΟΣ

Χαρτί και καλαμάρι τα έγραψε ο παππούς σου. Μόνο το μπάνιο ξέχασε.

ΑΡΗΣ

Ποιο μπάνιο;

ΒΑΣΟΣ

Όταν κοντεύαμε πια Κόριθνο, σταματήσαμε σε μια παραλία, λίγο έξω απ' τον Ισθμό, μου 'λυσε τα χέρια και κάναμε μια βουτιά.

ΑΡΗΣ

Και μετά;

ΒΑΣΟΣ

Τι και μετά; Μετά μου φόρεσε πάλι τις χειροπέδες, με παρέδωσε "στας αρχάς" κι έφυγα κι εγώ για "κρουαζιέρα" στα νησιά.

Ο Άρης κλείνει το ημερολόγιο.

ΑΡΗΣ

Τυχαία δηλαδή πέσατε ο ένας πάνω στον άλλον στον εμφύλιο;

ΒΑΣΟΣ

Εγώ ήμουν στον Δημοκρατικό Στρατό, αυτός στον Εθνικό. Τυχαίο το λες; Δεν ξέρω. Πάντως είχαμε ν' ανταμώσουμε από την ΕΚΚΑ.

ΑΡΗΣ

Και μετά χαθήκατε πάλι;

ΒΑΣΟΣ

Τριάντα χρόνια κάναμε να μιλήσουμε.
Πικραθήκαμε.

Παύση. Ο Βάσος χάνεται σε δυσάρεστες αναμνήσεις.

ΑΡΗΣ

Τουλάχιστον προσπάθησε να
επανορθώσει.

ΒΑΣΟΣ

Πώς δηλαδή;

ΑΡΗΣ

Σου πήρε το σπίτι.

ΒΑΣΟΣ

Και μ' ένα σπίτι πατίσαμε;

ΑΡΗΣ

Εξαιτίας σου τον αποστρατεύσανε
πριν την ώρα του.

ΒΑΣΟΣ

Έτσι σου 'πανε;

ΑΡΗΣ

Δεν είναι αλήθεια;

ΒΑΣΟΣ

(μετά από δισταγμό)

Αλήθεια θα 'ναι. Για να στο
'πανε...

Ο Άρης τον κοιτά εκνευρισμένος.

ΑΡΗΣ

Είσαι αχάριστος. Δε σου χρωστούσε
τίποτα ο παππούς. Εσύ ήθελες να
ανέβεις στα βουνά.

ΒΑΣΟΣ

Σωστά... Σας είμαστε υπόχρεοι...

ΑΡΗΣ

Ναι, είσαι. Τι ήθελες δηλαδή; Να σε
πληρώνουμε κιόλας για να μένεις στο
σπίτι μας;

ΒΑΣΟΣ

Ίδιος ο παππούς σου. Ίδιος και
χειρότερος.

Ο Βάσος βγάζει από την τσέπη του το κλειδί του και το ακουμπά
στο γραφείο.

ΒΑΣΟΣ

Ορίστε το σπίτι σας. Εγώ θα ανέβω
στο χωριό, να σας αδειάζω τη γωνιά.

Ο Βάσος βγαίνει. Ο Άρης μένει ακίνητος, φορτισμένος.

117 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 117

Το σαλόνι είναι τακτοποιημένο, ήσυχο, σκοτεινό, τα πατζούρια
μισόκλειστα.

Η τραπεζαρία άδεια.

117Α ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 117Α

Οι πάγκοι καθαροί, το τραπέζι άδειο. Ένα φως μπαίνει από το
παράθυρο. Στο βάθος του διαδρόμου φαίνεται λίγο φως στο
υπνοδωμάτιο.

118 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 118

Ο ΑΡΗΣ έχει φτιάξει μια νέα "γωνιά". Κάθεται σε μια πολυθρόνα
μετα πόδια στο κρεβάτι. Λύνει έναν εικονογρύφο σ' ένα παλιό
σταυρόλεξο - τα σταυρόλεξα είναι λυμμένα από τον παπού. Στο
κρεβάτι το ημερολόγιο του Αριστείδη.

Χασμουριέται. Αφήνει το σταυρόλεξο. Ησυχία. Ο βόμβος του
ψυγείου. Πλήτει.

Το βλέμμα του καρφώνεται στο ταβάνι. Ένας λεκές από υγρασία
στο ταβάνι μοιάζει σαν αλλόκοτη φιγούρα.

119 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ 119

Το τραπέζι είναι γεμάτο με τα κουζινικά του Αριστείδη, τα
ντουλάπια ανοιχτά και μισοάδεια.

Η ΣΤΕΛΛΑ ξεσκαρτάρει τα πράγματα, βάζοντάς τα σε μια κούτα.
Βρίσκει ένα γυάλινο μπολ. Κοιτάει προς το διαδρομο. Στο βάθος
στο δωμάτιο προβάλλει ο ΑΡΗΣ.

ΣΤΕΛΛΑ

Αυτό δε το θες;

ΑΡΗΣ

Τι είναι αυτό;

120 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 120

Ο ΑΡΗΣ, ντυμένος με μια παλιά φόρμα, τραβάει τα έπιπλα στη
μέση του δωματίου. Σύνεργα βαψίματος σε μια γωνιά. Στρώνει με
σελοφάν το πάτωμα.

Μπαίνει η ΣΤΕΛΛΑ με το μπολ.

ΣΤΕΛΛΑ

Δε βγαίνουν τέτοια μπολ πια.

ΑΡΗΣ

Χάρισμά σου.

ΣΤΕΛΛΑ

Καλά, θα το φυλάξω.

ΑΡΗΣ

Εεφορτώσου και τίποτα. Έχουμε πήξει στη σαβούρα.

Η Στέλλα βλέπει το ημερολόγιο του Αριστείδη στο κρεβάτι.

ΣΤΕΛΛΑ

Αυτό τι κάνει εδώ;

ΑΡΗΣ

Το διάβαζα χθες.

ΣΤΕΛΛΑ

Γιατί;

ΑΡΗΣ

Γιατί έτσι. Απο περιέργεια.

Η Στέλλα το ανοίγει. Διαβάζει λίγο.

ΑΡΗΣ

Θέλω να αδειάσεις και το γραφείο. Διάλεξε ό,τι βιβλία θες να τα πάρεις σπίτι και τα υπόλοιπα να τα δώσουμε.

ΣΤΕΛΛΑ

Δεν πρόκειται να πετάξουμε τα βιβλία του μπαμπά.

ΑΡΗΣ

Κάν'τα ό,τι θες. Εγώ θέλω να αδειάσει το δωμάτιο.

Η Στέλλα κλείνει το ημερολόγιο.

ΣΤΕΛΛΑ

Με πήρε τηλέφωνο ο Βάσος. Έφυγε για το χωριό. Πάει να ετοιμάσει το σπίτι του. Θα μετακομίσει επάνω. Μου είπε ότι σου άφησε το κλειδί.

ΑΡΗΣ

Ναι, μου το άφησε.

ΣΤΕΛΛΑ

Κάνετε παρέα;

ΑΡΗΣ

Τι παρέα ρε μάνα; Απλά πήγα μερικές φορές να το βοηθησω με κάτι δουλειές στον κήπο.

ΣΤΕΛΛΑ

Μάλιστα.

Η Στέλλα παίρνει το ημερολόγιο και βγαίνει.

121

ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΟΥΖΙΝΑ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

121

Η ΣΤΕΛΛΑ κάθεται στο τραπέζι - έχει αφήσει το ξεσκαρτάρισμα και διαβάζει το ημερολόγιο. Μπαίνει ο ΑΡΗΣ.

ΑΡΗΣ

Θες καφέ;

ΣΤΕΛΛΑ

Όχι.

ΑΡΗΣ

(ενώ φτιάχνει καφέ)

Και τι σου 'πε; Πότε θα αδειάσει το σπίτι;

ΣΤΕΛΛΑ

Μόλις φτιάξει το σπίτι στο χωριό θα κατέβει για τα πράγματά του.

ΑΡΗΣ

Και μετά; Τι θα το κάνουμε το σπίτι;

ΣΤΕΛΛΑ

Δεν ξέρω.

ΑΡΗΣ

Το 'χεις δει πως είναι; Ερείπιο. Δεν πρέπει να το έχει βάψει ποτέ.

ΣΤΕΛΛΑ

Ναι... Τι να κάνουμε...

ΑΡΗΣ

Έτσι όπως είναι δεν το νοικιάζεις. Να το φτιάξεις, δεν αξίζει. Θέλει πολλά λεφτά. Μόνο να το πουλήσεις έχει νόημα.

ΣΤΕΛΛΑ

Μας βιάζει κανείς;

ΑΡΗΣ

Δεν θα μας πέφταν άσχημα λίγα χρήματα αυτή τη στιγμή.

ΣΤΕΛΛΑ

Αυτό το σπίτι έχει συναισθηματική αξία.

ΑΡΗΣ

Για ποιον; Για τον Βάσο; Ο Βάσος
δεν το θέλει πια. Τέλος πάντων,
δικό σου είναι, ό,τι θέλεις κάν'
το.

122 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ 122

Η ταπετσαρία έχει ξυστεί από τον τοίχο του υπνοδωματίου.
Πάτωμα και ντουλάπες είναι καλυμμένα με σελοφάν. Οι κουρτίνες
έχουν κατέβει. Ακούγεται ήχος ξυσίματος και τρανζίστορ που
παίζει λαϊκά.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Να φάμε τίποτα;

Καμία απόκριση. Εμφανίζεται ο ΑΡΗΣ γεμάτος σκόνες. Στέκεται
στην πόρτα του γραφείου.

123 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 123

Τα μισά ράφια από τις βιβλιοθήκες έχουν αδειάσει. Πάνω στο
γραφείο στοίβες βιβλία. Στο πάτωμα κούτες. Η ΣΤΕΛΛΑ ξαπλωμένη
με τα ρούχα στο στενό κρεβάτι διαβάζει το ημερολόγιο του
Αριστείδη.

Στην πόρτα προβάλει ο ΑΡΗΣ. Τον βλέπει. Του χαμογελά.

ΑΡΗΣ

Όλα καλά;

ΣΤΕΛΛΑ

Όλα καλά.

ΑΡΗΣ

Να παραγγείλω τίποτα; Πεινάς;

ΣΤΕΛΛΑ

Όχι.

124 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ 124

Επόμενο πρωί. Βγαίνει η ΣΤΕΛΛΑ αγουροξυπνημένη από το
γραφείο. Πάει να μπει στο μπάνιο αλλά είναι κλειδωμένη η
πόρτα. Στο φόντο το υπνοδωμάτιο φαίνεται στην ίδια κατάσταση.

ΑΡΗΣ (Ο.Σ.)

Μισό.

ΣΤΕΛΛΑ

Καλημέρα.

Ακούγεται καζανάκι. Χτυπάει το κουδούνι.

ΣΤΕΛΛΑ

Περιμένεις κάποιον;

Βγαίνει ο ΑΡΗΣ από το μπάνιο.

125 ΕΕΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΜΕΡΑ 125

Ένα φορτηγό μεταφορικής είναι σταθμευμένο μπροστά από το σπίτι. Η ΣΤΕΛΛΑ στέκεται στην αυλόπορτα πίνοντας καφέ.

Ο ΑΡΗΣ υπογράφει μια φόρμα παραλαβής. Ο ΟΔΗΓΟΣ τον χαιρετά, μπαίνει μέσα και φεύγει.

Πίσω από το φορτηγό αποκαλύπτονται δύο παλέτες γεμάτες κούτες Ελονο. Η Στέλλα δεν συμερίζεται τη χαρά του Άρη.

ΑΡΗΣ

Τι θες; Τις πλήρωσα τις δόσεις,
παρήγγειλα και στοκ. Ποιο είναι το
πρόβλημά σου;

Η Στέλλα μπαίνει μέσα χωρίς να δώσει συνέχεια. Ο Άρης καλεί από το κινητό του. Περιμένει αλλά δεν απαντά κανείς.

ΑΡΗΣ

Έλα ρε Άγγελε...

ΑΓΓΕΛΟΣ (O.S./SPEAKERPHONE)

Hey, this is Angelos. I can't talk
right now, please leave a message
and I'll get back to you asap.
Cheers!

Μπιπ! Ο Άρης διστάζει να μιλήσει. Τελικά το κλείνει. Παίρνει δυο κούτες και μπαίνει μέσα.

126 ΕΕΩ. ΠΑΠΑΓΟΥ/ΤΕΝΙΣ ΚΛΑΜΠ - ΜΕΡΑ 126

Ο ΤΑΣΟΣ και ο ΕΡΜΗΣ παίζουν τένις - φαίνονται έμπειροι παίκτες. Φτάνει ο ΑΡΗΣ. Ο Ερμής αφήνει το παιχνίδι για να τον χαιρετήσει. Ο Τάσος δεν πλησιάζει.

ΕΡΜΗΣ

Πού 'σαι ρε Άρη;

ΑΡΗΣ

Ήρθα να δω αν σερβίρει καλά ο dj.

Κολλάνε. Ο Άρης χαιρετά τον Τάσο που απαντά μ' ένα χλιαρό νεύμα.

ΕΡΜΗΣ

Τι λέει;

ΑΡΗΣ

Καλά. Τρεχάματα. Ο Άγγελος;

ΕΡΜΗΣ

Δεν ξέρω. Έχει ψιλοχαθεί...

ΑΡΗΣ

Είναι στραβωμένος μαζί μου; Τον
παίρνω όλη μέρα και δεν απαντά.

ΕΡΜΗΣ

Εντάξει μωρέ, δεν είναι τίποτα. Θα του περάσει. Το Σάββατο έχουμε πει να βγούμε. Θα του πω άμα είναι τίποτα.

ΑΡΗΣ

Όχι ρε. Άσε. Θα καθαρίσω εγώ.

ΤΑΣΟΣ

Τι θα γίνει; Θα παίξουμε;

ΕΡΜΗΣ

Άραξε.

Ο Ερμής επιστρέφει στο τερέν. Ο Τάσος σερβίρει, ο Ερμής χάνει την μπάλα.

ΑΡΗΣ

Πάω εγώ.

Ο Άρης τρέχει για την μπάλα. Την φέρνει στον Τάσο.

ΤΑΣΟΣ

Μαλάκα, τι μου είπε η Ιουλία;
Κάνεις παρέα με τον κύριο Βάσο;

Σερβίρει για νέο σετ.

ΑΡΗΣ

Περίπου. Γιατί;

Μετά από τρεις μπαλιές ο Τάσος βάζει πόντο. Ο Τάσος τον κοιτά, περιμένοντας ότι θα πάει για την μπάλα.

ΕΡΜΗΣ

Πάω εγώ.

Ο Άρης κοιτά τον Τάσο περιμένοντας ακόμη μίαν απάντηση.

ΤΑΣΟΣ

Το νου σου μαλάκα. Λεγόντουσαν πολλά για τον "συμμορίτη".

ΑΡΗΣ

"Συμμορίτη";

ΤΑΣΟΣ

Έτσι τον λέγανε οι παλιοί εδώ. Ο μόνος κομμουνιστής στου Παπάγου...

Ο Τάσος σερβίρει. Μετά από μερικές μπαλιές ο Ερμής χάνει και πάλι - το μυαλό του είναι στον Άρη.

ΤΑΣΟΣ

40 - 15. Μαλάκα ξύπνα!

Ο Άρης δεν πάει για την μπάλα.

ΑΡΗΣ

Τι λέγανε δηλαδή για τον Βάσο;

ΤΑΣΟΣ

Ε, πώς βρέθηκε ρε μαλάκα
κομμουνιστής με σπίτι στου Παπάγου;
Εδώ όλα τα σπίτια ανήκουν σε
στρατηγούς.

ΑΡΗΣ

Το νοικιάζει ρε μαλάκα το σπίτι.

ΤΑΣΟΣ

Είσαι σίγουρος;

Ο Άρης σκαλώνει. Γυρνά στον Ερμή.

ΕΡΜΗΣ

Μαλακίες... Μη δίνεις σημασία.

ΑΡΗΣ

Τι μαλακίες; Πείτε ρε.

ΤΑΣΟΣ

Υπήρχε μια φήμη ότι ο Βάσος είχε
εκβιάσει κάποιον για να του πάρει
το σπίτι.

ΑΡΗΣ

Καλά, μικρέ, καμία σχέση. Κατ'
αρχάς, το σπίτι δεν είναι δικό του.

ΤΑΣΟΣ

Ό,τι πεις. Εσύ τον ξέρεις καλύτερα.

ΑΡΗΣ

(στον Ερμή)

Το έχεις ακούσει κι εσύ;

ΕΡΜΗΣ

Ρε, μη δίνεις σημασία σ' ό,τι
παραμύθια λένε εδώ οι Παπαγιώτες...

ΑΡΗΣ

Τι λέγανε δηλαδή;

Ο Ερμής πάει να πει αλλά κομπιάζει.

ΑΡΗΣ

Πες ρε.

ΕΡΜΗΣ

Ε, αυτό, ότι είχε εκβιάσει κάποιον.

ΑΡΗΣ

Με τι τον είχε εκβιάσει;

ΤΑΣΟΣ

Κάτι είχε κάνει αυτός στον εμφύλιο,
κάτι πολύ χοντρό, κι ο Βάσος είχε
στοιχεία. Και για να μην τον δώσει
ο άλλος του πήρε το σπίτι.

(στον Ερμή)

Θα σε ρβίρεις ποτέ;

ΕΡΜΗΣ

Βαρέθηκα.

ΤΑΣΟΣ

(στον Άρη)

Μπερ να σε παίξω ένα σετ.

Ο Άρης αλλάζει με τον Ερμή. Καθώς παίρνει την ρακέτα του.

ΕΡΜΗΣ

Ρε, μη δίνεις σημασία. Παραμύθια
είναι! Ο παππούς σου ήτανε πολύ οκ
τύπος.

ΑΡΗΣ

Τι σχέση έχει ο παππούς μου;

Ο Ερμής καταλαβαίνει την γκάφα του.

ΤΑΣΟΣ

Σερβίρεις.

Ο Ερμής βγαίνει από το τερέν. Ο Άρης, εκνευρισμένος, σε ρβίρει
επιθετικά. Ο Τάσος αποκρούει με ένα καρφί που βρίσκει τον Άρη
στο στήθος.

ΑΡΗΣ

Άου!

ΤΑΣΟΣ

Σόρι! 15 - Είλονο.

127

ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΓΡΑΦΕΙΟ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

127

Οι βιβλιοθήκες είναι άδειες. Στο πάτωμα κούτες κλειστές. Πάνω
στο γραφείο μια κούτα ανοιχτή, γεμάτη με παλιά πράγματα του
Αριστείδη.

Η ΣΤΕΛΛΑ, στο πάτωμα, ψάχνει κάτι πίσω από τις βιβλιοθήκες.
Μπαίνει ο ΑΡΗΣ.

ΣΤΕΛΛΑ

Ήρθες;

ΑΡΗΣ

Τι ψάχνεις.

Η Στέλλα σηκώνεται. Βγάζει από την κούτα ένα κάδρο με τα
παράσημα του Αριστείδη και το δείχνει στον Άρη.

ΣΤΕΛΛΑ

Λείπει ένα παράσημο από εδώ. Κοίτα,
έχει αφήσει σημάδι στη φόδρα.

Στη φόδρα του κάδρου φαίνεται το περίγραμμα ενός απόντος
παράσημου και το τρύπημα της καρφίτσας.

ΣΤΕΛΛΑ

Έχω φάει τον κόσμο να το βρω. Δεν
πιστεύω να το έχεις εσύ;

ΑΡΗΣ

Δεν έχω ιδέα πού είναι.

ΣΤΕΛΛΑ

Πολύ παράξενο.

Βάζει το κάδρο πίσω στην κούτα.

ΣΤΕΛΛΑ

Αυτές θα τις πάρω στο σπίτι.

ΑΡΗΣ

Τι είναι;

ΣΤΕΛΛΑ

Το αρχείο του μπαμπά.

ΑΡΗΣ

Γιατί δεν το αφήνεις εδώ;

ΣΤΕΛΛΑ

Εσύ δε μου είπες ότι θες χώρο;

ΑΡΗΣ

Αυτά τα θέλω.

ΣΤΕΛΛΑ

Γιατί;

ΑΡΗΣ

Γιατί έτσι. Ποιο είναι το πρόβλημα;
Έχουμε κανένα μυστικό και φοβάσαι
μη το μάθω;

ΣΤΕΛΛΑ

Πώς σου 'ρθε τώρα αυτό;

ΑΡΗΣ

Για πλάκα το λέω.

ΣΤΕΛΛΑ

Σου είπε τίποτα ο Βάσος;

ΑΡΗΣ

Σαν τι να μου πει;

ΣΤΕΛΛΑ

Άρη, έχεις γίνει πολύ σπαστικός, το ξέρεις;

128 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 128

Βγαίνει η ΣΤΕΛΛΑ κουβαλώντας την κούτα. Πίσω της ο ΑΡΗΣ.
Καθώς η Στέλλα προσπαθεί να ανοίξει το πορτ-μπαγκάζ του Όπελ:

ΑΡΗΣ

Υπήρχε μια φήμη στη γειτονιά...

ΣΤΕΛΛΑ

Τι φήμη;

ΑΡΗΣ

Ότι ο παππούς είχε κάνει κάποιο έγκλημα στον εμφύλιο.

Η Στέλλα ανοίγει το πορτ-μπαγκάζ. Βάζει μέσα την κούτα.

ΑΡΗΣ

Κι ο Βάσος είχε στοιχειά. Κι εκβίασε τον παππού να του πάρει το σπίτι για να μην...

ΣΤΕΛΛΑ

(κοπανώντας το πορτ-μπαγκάζ)

Άρη, κόφ' το! Εσένα ήταν ο παππούς σου, εμένα είναι ο πατέρας μου!

Η Στέλλα επιστρέφει μέσα στο σπίτι. Ο Άρης μένει μόνος του στον έρημο δρόμο.

129 ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 129

Ένα συνεργείο του Δήμου κλαδεύει τις νερατζιές. Κλαδιά και νεράτζια πατημένα σε όλο τον δρόμο. Βγαίνει ο ΑΡΗΣ κουβαλώντας δυο σακούλες με ξυσμένες ταπετσαρίες και σοβάδες. Είναι γεμάτος σκόνη.

130 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ 130

Τα έπιπλα είναι ακόμη στη μέση, καλυμμένα με σελοφάν, όπως και το πάτωμα και οι ντουλάπες. Όλοι οι τοίχοι είναι ξυσμένοι.

Ο ΑΡΗΣ χωμένος κάτω από το σελοφάν ψάχνει στα ρούχα του. Σε μια καρέκλα, έξω από το σελοφάν στοίβες με διάφορα ρούχα. Δεν μπορεί να καταλήξει τι να βάλει.

131 ΕΞΩ. ΤΑΞΙ/ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ 131

Το ταξί είναι κολλημένο στην κίνηση. Ο ΑΡΗΣ, στη θέση του συνοδηγού, χαζεύει έξω.

ΑΡΗΣ

Της πουτάνας γίνεται.

ΟΔΗΓΟΣ

Κάθε Σάββατο έτσι είναι.

Ο νεαρός ΟΔΗΓΟΣ βγάζει τσιγάρο.

ΟΔΗΓΟΣ

Σ' ενοχλεί;

ΑΡΗΣ

Όχι. Κι εγώ καπνίζω. Δυστυχώς.

ΟΔΗΓΟΣ

Κι εγώ το 'χω σιχαθεί. Κάνω δυο τζούρες και το σβήνω. Μ' αρέσει όμως η μυρωδιά.

Ο Άρης γυρνά και τον κοιτάει. Πάει να πει την ιστορία του παππού του. Τελικά το μετανιώνει. Ανάβει τσιγάρο.

132

ΕΣΩ. ΚΛΑΜΠΑΚΙ - ΝΥΧΤΑ

132

Ένα υποφωτισμένο κλαμπ γεμάτο καθρέφτες. Νεανικές παρέες, καλοντυμένες λικνίζονται χαλαρά. Ηλεκτρονική μουσική.

Ο ΑΡΗΣ διασχίζει το πλήθος αναζητώντας την παρέα. Γύρω από ένα πάγκο στέκεται η κυριλε παρέα του ΑΓΓΕΛΟΥ. Μαζί και ο ΕΡΜΗΣ που τον βλέπει πρώτος. Του κάνει νόημα ξαφνιασμένος.

Ο Άρης τους πλησιάζει. Ο Άγγελος ξαφνιάζεται βλέποντάς τον. Χαιρετιούνται. Ο Άρης είναι φιλικός, ο Άγγελος πιο απαθής.

Ο Ερμής τον συστήνει στην υπόλοιπη παρέα. Ένας ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ φέρνει μπουκάλι ούισκι, μπουκάλι τζιν και τα συνοδευτικά. Ο Άγγελος τον διορθώνει, θέλει κάτι ακόμη, ο Σερβιτόρος του φέρεται σαν να είναι καλός πελάτης. Ο Άρης το παρατηρεί.

Λίγο αργότερα, ο Άγγελος χορεύει αισθησιακά με το νέο του φλερτ. Ο Άρης καθισμένος σε σκαμπό, κάπως απόμερα, τον κοιτάει. Ο Ερμής δίπλα, του μιλάει περί ανέμων και υδάτων. Ο Άρης κάνει νόημα στον Άγγελο αλλά αυτός δεν τον βλέπει.

Λίγο αργότερα. Ο Άγγελος στο μπαρ, παραγγέλλει σφηνάκια - ο μπάρμαν μοιάζει να τον ξέρει καλά. Ο Άρης έρχεται δίπλα του. Κάνει νόημα στον μπάρμαν, τα σφηνάκια δικά μου. Ψιλοτσακώνονται με τον Άγγελο.

Τον πιάνει από τον ώμο. Του μιλάει στο αυτί. Του λέει τα ευχάριστα. Ο Άγγελος δεν αντιδρά ανάλογα. Του εξηγεί τα νέα. Ο Άρης σοβαρεύει. Ο Άγγελος τον ψευτοπαρηγορεί.

Τα σφηνάκια φτάσανε. Ο μπάρμαν τσουγκράει μαζί τους.

133 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ

133

Το πάτωμα και τα έπιπλα του σαλονιού, τραβηγμένα στη μέση του χώρου, είναι καλυμμένα με διαφανή μεμβράνη. Οι τοίχοι έχουν τριφεύ και έχουν πέσει οι σοβάδες.

Τα παράθυρα είναι ανοιχτά. Οι κουρτίνες λείπουν. Ένα αχνό μπλε φως της αυγής φωτίζει τον χώρο.

Το νέο στοκ ΕΛΟΝΟ ορθώνεται σαν πύργος στη μέση του χώρου. Ένα αεράκι ανεμίζει το σελοφάν που τον καλύπτει.

Ο ΑΡΗΣ καπνίζει έναν μπάφο βουλιαγμένος στην πολυθρόνα του Αριστείδη. Στον καναπέ δίπλα του ο ΕΡΜΗΣ. Τα δύο έπιπλα έχουν έρθει πολύ κοντά, απομακρυνόμενα από τον τοίχο.

Ο Ερμής αλλάζει στάση στον καναπέ. Κάτι τον ενοχλεί. Σηκώνει το σελοφάν και βρίσκει από κάτω το ξίφος του Αριστείδη.

ΕΡΜΗΣ

Του κυρ-Αριστείδη;

Ο Άρης κάνει ένα άτονο νεύμα κατάφασης. Ο Ερμής το σηκώνει και κάνει μερικές σπαθιές στον αέρα.

ΑΡΗΣ

Εεκόλα!

Ο Άρης του παίρνει το σπαθί. Ο Ερμής παίρνει τον μπάφο. Παύση. Ο Άρης κρατάει το σπαθί όρθιο μπροστά του. Το φέρνει δήθεν απειλητικά προς τον Ερμή.

ΑΡΗΣ

Γιατί δε μου είπες ρε μαλάκα ότι ο Άγγελος την έκλεισε με άλλον την δουλειά;

ΕΡΜΗΣ

Ποια δουλειά;

ΑΡΗΣ

Με τις Ελονο ρε μαλάκα! Το ντιλ με τον Στρατό!

ΕΡΜΗΣ

Εεκόλλα ρε φίλε με τις Ελονο! Βρες να κάνεις κάτι που να γουστάρεις!

ΑΡΗΣ

Πού κολλάει αυτό;

ΕΡΜΗΣ

Λέω...

Ο Άρης φέρνει το σπαθί μπροστά του. Το βγάζει αργά από τη θήκη του. Το οριζοντιώνει, φέρνοντας τη λαβή κοντά στο μάτι του και κοιτάει τη λόγχη με προοπτική. Κάνει μια, δυο απειλητικές σπαθιές στον αέρα. Ο Ερμής μαζεύεται.

ΑΡΗΣ

Μαλάκα έχεις σκοτώσει ποτέ;

Ο Ερμής τον κοιτά με απορία.

ΑΡΗΣ

Εννοώ έχεις σκεφτεί ποτέ πως θα ήταν να σκοτώσεις;

ΕΡΜΗΣ

Τι μαλακίες λες ρε;

Με μια κοφτή κίνηση φέρνει τη λόγχη στον λαιμό του Ερμή.

ΑΡΗΣ

Μαλακίες λέω;

ΕΡΜΗΣ

(μαρμαρωμένος)

Εεκόλλα ρε.

Ο Άρης χασκογελά. Χωρίς να κατεβάζει το ξίφος:

ΑΡΗΣ

Φοβάσαι;

ΕΡΜΗΣ

Εεκόλλα.

ΑΡΗΣ

Φοβάσαι ρε; Λες να σε σκοτώσω;

Με μια μικρή κίνηση πλησιάζει κι άλλο τη λόγχη στον λαιμό του Ερμή. Ακουμπά το δέρμα.

ΕΡΜΗΣ

Εεκόλλα λέμε!

ΑΡΗΣ

Έχεις χεστεί πάνω σου μαλάκα!

ΕΡΜΗΣ

Εεκόλλα!

Ο Ερμής σπρώχνει το ξίφος με δύναμη μακριά και τραβιέται στην άκρη του καναπέ. Τα χέρια του τρέμουν.

ΕΡΜΗΣ

Τι κάνεις ρε μαλάκα; Πας καλά;!

ΑΡΗΣ

Πλάκα ρε 'σου... Πώς κάνεις έτσι;

Ο Ερμής τον καρφώνει με βουρκωμένα μάτια. Ο Άρης ανασηκώνεται και με κόπο καταφέρνει να βάλει το ξίφος πίσω στη θήκη του. Αποφεύγει το βλέμμα του Ερμή.

- 134 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΡΑ 134
 Ο ΑΡΗΣ κοιμάται με το κοστούμι στο κρεβάτι που παραμένει τραβηγμένο στη μέση. Έχει τυλιχτεί με τη διαφανή μεμβράνη.
 Ευπνάει αργά, με πονοκέφαλο. Σηκώνεται και βγάζει το κοστούμι.
- 134Α ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ 134Α
 Ο ΑΡΗΣ βάφει το ταβάνι λευκό. Το πρόσωπό του είναι γεμάτο λευκές πιτσιλιές.
- 135 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΡΑ 135
 Το δωμάτιο είναι φρεσκοβαμμένο. Τα έπιπλα καλυμμένα με σελοφάν. Στη βεράντα έξω από το ανοιχτό παράθυρο εμφανίζεται ο ΑΡΗΣ. Φοράει τη φόρμα εργασίας. Τα μαλλιά του έχουν λεκέδες από μπογιές. Κρατάει ένα φραπέ.
 Κάθεται στην φερ φορζέ κι ανοίγει το πακέτο με τα τσιγάρα. Έχει μείνει ένα τελευταίο, σπασμένο.
- 136 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ 136
 Βγαίνει ο ΑΡΗΣ πηγαίνοντας για τσιγάρα όταν παρατηρεί το Οπελ παρκαρισμένο παραδίπλα. Πλησιάζει και βλέπει τη ΣΤΕΛΛΑ να κάθεται στη θέση του οδηγού κοιτώντας το κενό.
 Μόλις τον βλέπει βγαίνει βιαστικά. Τα μάτια της είναι πρησμένα.
- ΑΡΗΣ
 Τι κάνεις εδώ;
- ΣΤΕΛΛΑ
 Ήρθα να τελειώσω με το γραφείο.
- Η Στέλλα μπαίνει στο σπίτι. Ο Άρης παρατηρεί στο παρμπρίζ πολλά χρησιμοποιημένα χαρτομάντηλα. Στη θέση του συνοδηγού μια σακούλα με λεμόνια.
- 137 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ - ΜΕΡΑ 137
 Μια ταμπέλα ΠΩΛΕΙΤΑΙ βρίσκεται αναρτημένη στον φράχτη του ΒΑΣΟΥ. Ο ΑΡΗΣ πλησιάζει αργά. Στον κήπο υπάρχουν κάποια έπιπλα από το σαλόνι. Η πόρτα είναι μισάνοιχτη.
- 138 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΣΑΛΟΝΙ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ 138
 Μπαίνει ο ΑΡΗΣ και στέκεται στην πόρτα. Το σπίτι είναι άνω-κάτω, μισοάδειο.
 Σε μια γωνιά υπάρχει μια παλιά βαλίτσα, δεμένη με σχοινί. Δίπλα μια σακούλα με λεμόνια. Τα ράφια είναι άδεια.
- ΑΡΗΣ
 Βάσο;

Στο τραπέζι του σαλονιού ένα μπουκάλι τσίπουρο κι ένα ποτήρι πεσμένο. Ένα τρανζίστορ παίζει:

ΡΑΔΙΟ

...Τον καμαρώνει η γειτονιά στα παραθύρια, με χαμηλά τα μαύρα του τα μάτια, λεβέντης εροβόλαγε...

139

ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ

139

Ο ΑΡΗΣ μπαίνει αθόρυβα στο δωμάτιο. Στο κρεβάτι είναι κουλουριασμένος, με φανέλα, ο ΒΑΣΟΣ, πλάτη προς τον Άρη. Από μέσα ακούγεται αμυδρά το τραγούδι.

Λίγες ηλιαχτίδες διαπερνούν τα κλειστά πατζούρια.

ΑΡΗΣ

Βάσο;

Ο Βάσος παραμένει ακίνητος. Ο Άρης κάθεται δίπλα του κι αγγίζει την αριστερή, σφιχτή παλάμη του. Ο Βάσος τινάζεται αμυδρά. Η ανησυχία του Άρη σβήνει. Του αφήνει το χέρι.

ΑΡΗΣ

Βάσο; Είσαι καλά;

Ο Βάσος αφήνει ένα αμυδρό μουγκρητό. Ο Άρης τον κοιτά σιωπηλός. Δίπλα στο μαξιλάρι παρατηρεί ένα μικρό κάδρο με ένα πολεμικό παράσημο του Ελληνικού Στρατού.

Το πιάνει και το κοιτάει. Το κάδρο είναι ανοιγμένο. Από πίσω πέφτει μια ασπρόμαυρη φωτογραφία:

Σε μια παραλία, κάθονται στην αμμουδιά ο Βάσος και ο Αριστείδης, γύρω στα 22. Ποζάρουν στο φακό σκυθρωποί. Στο φόντο πίσω τους ο Ισθμός της Κορίνθου.

Ο Αριστείδης είναι γυμνόστηθος. Από κάτω φορά στρατιωτικά. Ο Βάσος φορά φανέλα και ένα κουρελιασμένο παντελόνι. Η αριστερή του παλάμη είναι ανοιχτή. Στο μπράτσο του έχει γάζες και μάλωπες στο πρόσωπο.

Ο Άρης γυρίζει τη φωτογραφία ανάποδα. Πίσω υπάρχει ένα χειρόγραφο μήνυμα:

"Παράσημα αξίζει η αγάπη. Έλα να μείνεις κοντά μου. Α. 7/11/1974"

Αχνά γύρω από το μήνυμα φαίνεται το αποτύπωμα ενός κλειδιού.

Ο Βάσος γυρνά αργά προς το μέρος του, μεμισόκλειστα μάτια. Η φωνή βγαίνει αδύναμη, με μια αχνή βουνίσια προφορά:

ΒΑΣΟΣ

Γιατί σηκώθη;

Ο Άρης δεν απαντά.

ΒΑΣΟΣ

Εημέρωσ' ;

Ο Άρης δεν βρίσκει απάντηση.

ΒΑΣΟΣ

Κάν' ψόφο Αριστείδη...

Ο Βάσος πιάνει την παλάμη του Άρη και τη φέρνει στο στήθος του. Ανακουφίζεται από τη ζεστασιά.

ΒΑΣΟΣ

Τα ζεστά σ' τα χέρια...

ΑΡΗΣ

Βάσο, ο Άρης είμαι.

ΒΑΣΟΣ

Ποιος Άρης; Ο Βελουχιώτης;

Ο Βάσος χασκογελάει με κλειστά μάτια. Γυρνά πλάτη, ξαπλώνοντας σε εμβρυακή στάση, κρατώντας την παλάμη του Άρη.

ΒΑΣΟΣ

Έλα, ξάπλα να κουμπώσουμε.

Ο Άρης παραμένει ακίνητος.

ΒΑΣΟΣ

Τι 'ναι; Μου θύμωσες πάλι;

ΑΡΗΣ

Βάσο...

ΒΑΣΟΣ

Ντρέπομαι να φιλιόμαστε τη μέρα. Τη νύχτα είναι καλύτερα.

Ο Άρης παραμένει βουβός, με το χέρι του παγιδευμένο στη σφιχτή παλάμη του Βάσου.

ΒΑΣΟΣ

Εάπλα να κουμπώσουμε.

Ο Βάσος εισπνέει βαθιά - το σώμα του ριγά. Εκπνέει με ένα μικρό επιφώνημα. Μένει βουβός, κι ο Άρης να τον κοιτά ακίνητος. Στον καθρέφτη της ντουλάπας βλέπει την αντανάκλασή του, καθισμένος δίπλα στον Βάσο.

Τα μάτια του Βάσου ανοίγουν αργά. Παραμένουν καρφωμένα στον τοίχο, με μια αυξανόμενη συνειδητότητα. Ξεροκαταπίνει. Το χέρι του μαλακώνει.

Ο Άρης απελευθερώνει το χέρι του. Ο Βάσος παραμένει μαρμαρωμένος, με ορθάνοιχτα μάτια. Τελικά γυρνά και τον κοιτά, συνειδητοποιώντας σταδιακά την παρουσία του.

Ο Άρης παγώνει. Σηκώνεται αργά και βγαίνει.

140 ΕΞΩ. ΠΑΡΚΟ - ΔΥΣΗ 140

Το πάρκο είναι άδειο. Ο ήλιος τρυπώνει ανάμεσα στις συστάδες των πεύκων. Ο ΑΡΗΣ κάθεται σκεπτικός σε ένα παγκάκι.

Σε ένα παγκάκι παραπέρα δυο ηλικιωμένοι συζητάνε με τα χέρια τους στηριγμένα στα μπαστούνια τους.

141 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 141

Τα έπιπλα έχουν επιστρέψει στη θέση τους. Το σαλόνι είναι φρεσκοβαμμένο. Τα παράθυρα όλα ανοιχτά. Το τελευταίο φως της μέρα φωτίζει τον χώρο.

Η ΣΤΕΛΛΑ σιδερώνει τις κουρτίνες στην τραπεζαρία. Μπαίνει ο ΑΡΗΣ.

ΣΤΕΛΛΑ

Πού ήσουνα τόση ώρα;

ΑΡΗΣ

Στου Βάσου.

ΣΤΕΛΛΑ

Α...

ΑΡΗΣ

Ήρθε για να μαζέψει;

ΣΤΕΛΛΑ

Ναι. Αύριο, μεθαύριο θα φύγει για τα καλά.

Η Στέλλα σβήνει το σίδερο. Μαζεύει την κουρτίνα. Ο Άρης την κοιτά από το χωλ.

ΣΤΕΛΛΑ

Έφτιαξα γεμιστά να φάμε. Βρήκα το τετράδιο με τις συνταγές της μάνας μου. Άντε, έλα.

ΑΡΗΣ

Να κάνω ένα μπάνιο πρώτα.

ΣΤΕΛΛΑ

Άντε, μέχρι να στρώσω.

142 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ 142

Ο ΑΡΗΣ φρεσκολουσμένος και με καθαρή φανέλα κάθεται στην καρέκλα. Το τραπέζι είναι στρωμένο. Η ΣΤΕΛΛΑ φέρνει δυο πιάτα και κάθεται δίπλα του.

Γεμίζει με κρασί δυο ποτήρια.

ΣΤΕΛΛΑ

Άντε, γεια μας.

Τσουγκράνε και πίνουν. Αρχίζουν να τρώνε. Η Στέλλα αποφεύγει το βλέμμα του Άρη.

ΣΤΕΛΛΑ

Πως τον είδες τον Βάσο; Καλά ήταν;
Τι σου είπε;

ΑΡΗΣ

Ήταν μεθυσμένος.

ΣΤΕΛΛΑ

Να σου πω, καλύτερα μη κοιμηθείς
εδώ σήμερα. Έχει αναθυμιάσεις. Έλα
σπίτι.

Ο Άρης δεν αντιδρά.

ΣΤΕΛΛΑ

Τι άλλο σου είπε ο Βάσος;

ΑΡΗΣ

Τίποτα.

ΣΤΕΛΛΑ

Τίποτα;

ΑΡΗΣ

Μαμά...

ΣΤΕΛΛΑ

(τον κοιτά)

Τι;

Ο Άρης χάνει τα λόγια του. Η Στέλλα βουρκώνει αιφνίδια.

ΣΤΕΛΛΑ

Τι σου είπε ο Βάσος;

Μένουν για λίγο αμίλητοι. Η Στέλλα γυρνάει στο φαγητό.

ΣΤΕΛΛΑ

Τον αγαπούσε πολύ ο μπαμπάς τον
Βάσο.

143 ΕΞΩ. ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΥΜΗΤΤΟΥ - ΜΕΡΑ 143

Ο ΑΡΗΣ τρέχει με αργό ρυθμό ανεβαίνοντας προς το βουνό. Περνάει κάτω από τη γέφυρα της Περιφερειακής Υμητιού στην είσοδο Παπάγου.

144 ΕΞΩ. ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΜΕΡΑ 144

Ο ΑΡΗΣ στέκεται ιδρωμένος μπροστά στο μνήμα του Αριστείδη, σε ένα διάζωμα με θέα στο λεκανοπέδιο.

Τα γράμματα πάνω στην πλάκα έχουν ξεκολλήσει. Ο Άρης τα φέρνει στη θέση τους σχηματίζοντας ξανά το ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΔΕΙΡΜΕΤΖΟΓΛΟΥ. Από κάτω το όνομα της συζύγου "ΕΛΕΝΗ

ΔΕΙΡΕΜΤΖΟΓΛΟΥ". Στην προθήκη υπάρχει κάδρο της φωτογραφίας του γάμου του Αριστείδη, γύρω στα 25, όπου επιβεβαιώνεται η μεγάλη εμφανισιακή ομοιότητα με τον Άρη.

Σε ένα μνήμα παραδίπλα, μια κόμψη γυναίκα με ταγέρ και τσάντα εργασίας καθαρίζει με ένα χαρτομάντιλο το μάρμαρο. Σηκώνεται και πλησιάζει τον Άρη με ένα σβηστό καντήλι.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Συγγνώμη, έχεις μήπως φωτιά;

Ο Άρης ψάχνει τις τσέπες του. Η γυναίκα βλέπει σπίρτα στην προθήκη της εικόνας.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Έχει σπίρτα.

Ο Άρης τα βγάζει και τις τα δίνει.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ευχαριστώ.

ΑΡΗΣ

Τίποτα.

Η γυναίκα παρατηρεί τη φωτογραφία του Αριστείδη.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ο μπαμπάς σου;

ΑΡΗΣ

Ο παππούς μου.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Μοιάζετε πολύ.

ΑΡΗΣ

Το ξέρω.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Εγώ έχω τον πατέρα μου εδώ.

Τα δάχτυλα της κοπέλας είναι λαδωμένα από το φυτίλι. Δεν καταφέρνει να ανάψει το φυτίλι. Ο Άρης της ανάβει τελικά το σπίρτο και ανάβει το φυτίλι. Η γυναίκα αρχίζει να δακρύζει.

Ο Άρης την πιάνει τρυφερά από το μπράτσο.

ΑΡΗΣ

Όλα καλά;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ήμουνα στο αμάξι, πήγαινα στο γραφείο κι άκουσα για την αυτοκτονία και δεν ξέρω... Τα έχασα. Μου φαίνεται τόσο τραγικό.

ΑΡΗΣ

Ποια αυτοκτονία;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν το άκουσες; Αυτοκτόνησε ένας ηλικιωμένος στο Σύνταγμα. Με όπλο.

ΑΡΗΣ

Γιατί;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Σε ένδειξη διαμαρτυρίας. Ήταν αριστερός.

ΑΡΗΣ

Πώς τον λέγανε;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν ξέρω.

145 ΕΞΩ. ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΥΜΗΤΤΟΥ - ΜΕΡΑ 145

Ο ΑΡΗΣ κατεβαίνει προς την πόλη τρέχοντας με όλη του τη δύναμη.

146 ΕΞΩ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΒΑΣΟΥ - ΜΕΡΑ 146

Στον δρόμο προβάλει ο ΑΡΗΣ τρέχοντας εξαντλημένος. Φτάνει στο σπίτι, μπαίνει στην αυλή και τρέχει προς την ανοιχτή πόρτα όταν βλέπει τον ΒΑΣΟ στον κήπο να ψάχνει τη Σουλτάνα - ένα καλάθκι μεταφοράς γάτας βρίσκεται δίπλα στην πόρτα.

Ο Άρης σωριάζεται κάτω εξαντλημένος. Στάζει ιδρώτα και μετά βίας ανασαίνει. Κοιτά τον Βάσο βουρκωμένος.

Ο Βάσος τον βλέπει. Εμφανίζεται. Τον πλησιάζει αργά.

ΒΑΣΟΣ

Άρη; Τι έπαθες;

Ο Άρης δεν μπορεί να μιλήσει.

ΒΑΣΟΣ

Είσαι καλά;

Ο Άρης νεύει καταφατικά.

ΑΡΗΣ

Νόμιζα... Δεν άκουσες ειδήσεις;

ΒΑΣΟΣ

Τι έγινε;

Ο Βάσος διστακτικά τον πιάνει από τον ώμο. Ο Άρης του σφίγγει την παλάμη.

- 147 ΕΞΩ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΜΕΡΑ 147
Εμφανίζεται ο ΑΡΗΣ, τσουλώντας ένα καροτσάκι σουπερ-μαρκετ φορτωμένο με γλάστρες από το σπίτι του Βάσου.
- 148 ΕΣΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΡΑ 148
Το ανοιξιιάτικο φως αντανακλά στους κάτασπρους τοίχους. Τα έπιπλα έχουν επιστρέψει στη θέση τους. Στη βεράντα, μπροστά από το ορθάνοιχτο παράθυρο, παραταγμένες οι γλάστρες του Βάσου.
Ο ΑΡΗΣ βάζει δυο βρακιά σ' ένα σακίδιο, γεμισμένο με ρούχα. Μένει λίγο σκεπτικός. Ανοίγει ένα συρτάρι και βγάζει πέντε βρακιά ακόμη και τα σφηνώνει στο σακίδιο.
- 148Α ΕΞΩ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ/ΚΗΠΟΣ - ΜΕΡΑ 148Α
Βγαίνει ο ΑΡΗΣ με το σακίδιό του και κλειδώνει. Τα πατζούρια είναι κλειστά. Αφήνει το κλειδί κάτω από ένα γεράνι.
- 149 ΕΞΩ. ΠΑΤΡΙΚΟ ΕΡΜΗ - ΜΕΡΑ 149
Ο ΆΡΗΣ χτυπά το κουδούνι μιας καλοδιατηρημένης μονοκατοικίας του 1970. Μια ελληνική σημαία στεγνώνει σε μια απλώστρα στον κήπο.
Ανοίγει ο κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, ο ηλικιωμένος πατέρας του Ερμή. Χαμογελά βλέποντας τον Άρη που επίσης τον αναγνωρίζει.
- ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Βρε Αριστείδη! Πώς μεγάλωσες έτσι!
- ΑΡΗΣ
Τι κάνετε κ.Χαράλαμπε;
- ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Δόξα τω Θεώ. Εσύ;
- ΑΡΗΣ
Την παλεύουμε. Ο Ερμής είναι εδώ;
- ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
(προς τα μέσα)
Ερμή! Επισκέψεις.
- Γυρνά και τον κοιτά. Χαμογελά.
- ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Με τον παππού σου ήμασταν πολύ φίλοι. Ψέλναμε μαζί. Ήταν σπάνιος άνθρωπος ο Αριστείδης. Και πατριώτης σωστός.
- Ο Άρης νεύει συγκαταβατικά. Στην πόρτα εμφανίζεται ο ΕΡΜΗΣ.
- ΕΡΜΗΣ
Επ, τι έγινε ρε;

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Γεια σου Αριστείδη. Χάρηκα που σε είδα.

Του σφίγγει το μπράτσο και βγαίνει προς τα μέσα.

ΑΡΗΣ

Θηρίο ο κύριος Χαράλαμπος. Σα να μην πέρασε μια μέρα.

ΕΡΜΗΣ

Θεριό ανήμερο... Τι λέει; Πώς κι από εδώ;

ΑΡΗΣ

Ήθελα να σου ζητήσω μια χάρη.

ΕΡΜΗΣ

Τι χάρη;

ΑΡΗΣ

Θα λείψω για λίγο κι ήθελα αν μπορείς να περάσεις καμιά φορά να ποτίσεις τα λουλούδια μου.

ΕΡΜΗΣ

Ποια λουλούδια;

ΑΡΗΣ

Μου έκανε δώρο ο Βάσος μερικές γλάστρες. Αμα θες πάρε καμιά. Είναι όλες στη βεράντα.

ΕΡΜΗΣ

Οκ.

ΑΡΗΣ

Σε δυο βδομάδες το πολύ θα είμαι πίσω. Τα λέμε τότε ε;

Ο Ερμής νεύει ασαφώς.

ΑΡΗΣ

Τα λέμε τότε.

ΕΡΜΗΣ

Οκ.

Στέκονται για λίγο βουβοί. Κοιτιούνται.

ΑΡΗΣ

Σ' ευχαριστώ.

Ο ΑΡΗΣ οδηγεί σε μια μεγάλη σκοτεινή ευθεία. Στο κάθισμα του συνοδηγού ο Βάσος, χαζεύει το τοπίο καθαρίζοντας ένα μανταρίνι. Στα πόδια του ένα καλάθι μεταφοράς γάτας.

Το πίσω κάθισμα είναι γεμάτο γλάστρες. Η σχάρα έχει και μερικές κούτες κι κάποια έπιπλα του Βάσου. Ο Άρης βάζει ένα τραγούδι:

Μαρινέλλα και Χατζής, "Είσαι παντού και πουθενά".

Ο Βάσος το αναγνωρίζει αμέσως. Γυρνά στον Άρη που του χαμογελά. Η Σουλτάνα νιαουρίζει μέσα από το καλάθι.

ΒΑΣΟΣ

(στη Σουλτάνα)

Σκασμός.

(στον Άρη)

Δεν της αρέσουν τα ελαφρά της Σουλτάνας. Είναι αρχοντορεμπέτισσα.

(κόβει το μανταρίνι)

Θες μανταρίνι; Απ' τον κήπο.

Ο Άρης πέρνει μια σκελίδα και την καταβροχθίζει. Φτύνει τα κουκούτσια. Ο Βάσος κοιτά προς τα έξω .

RADIO

Έρημος δρόμος ξεκινά,
 στου χωρισμού την άκρη,
 ξέρω πως δε θα `ρθεις ξανά,
 μα δεν κυλά το δάκρυ.
 Όσο η καρδιά σου κι αν ξεχνά
 εγώ πεθαίνω ακόμα,
 εγώ θα ζω στα σκοτεινά,
 χωρίς ψυχή και σώμα...

151 ΕΞΩ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΟΔΟΣ/ΒΟΥΝΟ - ΧΑΡΑΜΑ

151

Το Οπελ ανεβαίνει έναν στενό δρόμο ανάμεσα σε πυκνό δάσος. Ο ουρανός έχει φωτίσει.

Ο ΑΡΗΣ έχει ανοίξει λίγο το παράθυρο για να δροσίζεται. Ο ΒΑΣΟΣ κοιμάται στο κάθισμά του. Σε μια στροφή ο Άρης έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον ήλιο που μόλις έχει ανατείλει.

Παρκάρει στην άκρη του δρόμου και βγαίνει να χαζέψει τη θέα, αφήνοντας τον Βάσο στη θέση του. Βρίσκεται σε ένα διάσελο με πανοραμική θέα στις πυκνές οροσειρές.

Πυκνό δάσος από έλατα ξεκινά στην άλλη μεριά του δρόμου. Το πρωινό τιτίβισμα των πουλιών αντηχεί.

ΤΕΛΟΣ

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ/ΧΑΤΖΗΣ

Ξέρω πως δε θα `ρθεις ξανά,
 άλλη φορά δε θα σε δω,
 όμως για μένα είσ' εδώ,
 είσαι παντού και πουθενά.

Ζαχαρίας Μαυροειδής
Αθήνα, Ιανουάριος 2018